

من تويزي لو سيك

14e édition
لدورة الرابعة عشرة
7 au 16 novembre 2025
٧ إلى ١٦ تشرين الثاني
au Cinéma Le Trianon

au Cinéma Le Trianon,
Place Carnot, Romainville
et hors-les-murs



Est Ensemble
Grand Paris



**INSTITUT
FRANÇAIS**
Jordanie

Retrouvez toute l'actualité de votre ville sur noisylesec.fr

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ	p. 3
PARRAIN D'HONNEUR & MARRAINE 2025	
Costa-Gavras, parrain d'honneur	
Hind Meddeb, marraine de la 14 ^e édition	p. 4
PROGRAMMATION 2025	
Focus Tunisie	p. 5
Films et synopsis	p. 6
Courts métrages / Table ronde	p. 7
Création cinématographique franco-arabe contemporaine	
Palestine	p. 8
Maroc / Algérie	p. 9
Égypte / Liban / Syrie	p. 10
Autres pays du Moyen-Orient	p. 11
Concours de court-métrages	p. 12
Rendez-vous hors projections au Cinéma Le Trianon	p. 13
HORS-LES-MURS	
Programmation pluridisciplinaire	p. 14
CALENDRIER	
Soirée de présentation et soirée d'ouverture	p. 15
Horaires des séances au Cinéma le Trianon	p. 16
INFOS PRATIQUES	p.17

Légendes



en partenariat avec...



en présence du ou de la cinéaste...

Festival du film franco-arabe
مهرجان الفيلم الفرنسي والعربي
de Noisy-le-Sec
من نويزي لو سيك

14^e édition, du 7 au 16 novembre 2025

Placée sous le parrainage du cinéaste **Costa-Gavras**, parrain d'honneur, et de la réalisatrice **Hind Meddeb**, la 14^e édition du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec se tiendra du 7 au 16 novembre au cinéma Le Trianon (Romainville), dans les établissements culturels de la ville de Noisy-le-Sec, les cinémas d'Est Ensemble (Seine-Saint-Denis) et à l'Institut des Cultures d'Islam (Paris).

☆ **Pensé, depuis sa création, comme un pont entre les rives de la Méditerranée, le Festival s'affirme comme un espace d'engagement culturel et politique, où le cinéma est à la fois outil de mémoire et geste artistique de résistance.**

Face aux simplifications médiatiques et à la montée des idéologies réactionnaires, le festival choisit de faire place à la complexité, à la nuance, à la diversité des imaginaires et des luttes. Il soutient un cinéma qui engage le regard, ouvre à l'autre, et éclaire les réalités sociales, politiques et intimes du monde arabe et de ses diasporas.

☆ **Le cinéma tunisien à l'honneur.** Comme chaque année, le Festival porte un regard particulier sur la cinématographie d'un pays arabe ; le focus de cette 14^e édition met en lumière la richesse du cinéma tunisien à travers une large sélection de films. En 2024, la Tunisie a enregistré un nombre record de films produits, avec une trentaine de longs métrages de fiction, autant de documentaires et une centaine de courts ! Ce dynamisme est porté par une nouvelle génération de cinéastes audacieux et en prise avec les enjeux de leur temps. Récompensé dans les plus grands festivals internationaux, le cinéma tunisien, engagé et inventif, séduit un public de plus en plus large et contribue au rayonnement de la Tunisie, pays au croisement de la mémoire révolutionnaire, de l'élan artistique et des tensions politiques actuelles.

☆ **Une programmation ouverte à tous pour un voyage au cœur de la création cinématographique franco-arabe contemporaine.** Le focus s'élargira à la Palestine, au Soudan, à la Syrie post-Assad, aux luttes anticoloniales, aux diasporas et aux imaginaires égyptiens, avec des films inédits, des avant-premières, des films rares et des projections jeune public, courts et longs de fiction et documentaire, en présence d'invités, cinéastes, professionnels du cinéma et personnalités originaires des pays arabes ou liés, dans leur parcours ou leurs préoccupations, à cette région du monde.

☆ **Programmation pluridisciplinaire.** Dans un souhait de favoriser la compréhension, la découverte et les échanges sur les réalités du monde arabe et de leurs diasporas en France, le FFFA réaffirme cette année encore sa volonté d'offrir au public une véritable immersion artistique à travers une programmation pluridisciplinaire dans les lieux culturels de la ville de Noisy-le-Sec : musique, théâtre, arts plastiques, littérature... à retrouver en ligne sur le site de la ville de Noisy-le-Sec 📄 <https://www.noisyselec.fr/sorties-loisirs/culture/festival-du-film-franco-arabe/>

☆ **Le mot de Mathilde Rouxel, directrice artistique du FFFA**

Forte d'un programme de plus de cinquante films, courts et longs métrages, la 14^e édition du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec explore cette année le cinéma tunisien d'hier et d'aujourd'hui. Industrie aux avant-postes à la fin du protectorat français grâce à une jeunesse engagée qui, de façon amatrice, s'empare du cinéma comme un moyen d'expression devenu rapidement incontournable, le pays produit aujourd'hui des films documentaires et de fiction qui font le tour du monde dans les festivals les plus prestigieux – aux côtés des films de réalisateur·rices d'autres pays arabes, qui se côtoieront aussi au Trianon et dans les salles partenaires à Noisy-le-Sec et au-delà. Le festival est l'occasion de rencontres et de belles discussions, et nous vous espérons au rendez-vous pour parler avec les réalisateur·rices et avec nous, équipe du festival, d'imaginaires cinématographiques et politiques, pour engager une meilleure compréhension du monde que l'on habite ici, où le dialogue franco-arabe est une donnée essentielle d'un meilleur vivre ensemble.



Mathilde Rouxel est chercheuse, enseignante en cinéma et programmatrice. Historienne du cinéma des pays arabes, elle est directrice et co-fondatrice de l'**Association Jocelyne Saab**, pour la valorisation de l'œuvre de la cinéaste franco-libanaise depuis 2019, co-directrice artistique du festival marseillais Aflam - Rencontres internationales des cinémas arabes depuis 2020, et directrice artistique du **Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec** depuis 2023.

Parrain d'honneur et marraine de la 14^e édition du FFFA

☆ Le mot du cinéaste Costa-Gavras, Parrain d'honneur du FFFA

Parrainer le Festival du film franco-arabe, c'est lui donner ma caution, comme cinéaste et comme citoyen. Le monde arabe, cette entité plurielle, diversifiée, a besoin de nous montrer ses images, loin des préjugés et des visions médiatiques stéréotypées. Les réalisateurs ont la lucidité et le recul nécessaire pour nous offrir une vision plus « objective » de ce monde en plein changement. Notre quotidien se noie sous les informations de ce qui nous divise ; aller au Festival du film franco-arabe, c'est une belle manière de voir ce qui nous unit.



Cinéaste, Costa-Gavras a marqué 60 ans de cinéma politique, avec des films comme *Un homme de trop*, *Z*, *L'Aveu*, *Missing*, *La main droite du diable*, *Le Capital*, *Adults in the Room*... ou encore son dernier (et vingtième) film, *Le Dernier Souffle*, sorti en 2024, des œuvres qui disent qu'il faut résister devant l'inacceptable et qui imposent de nous interroger sur la société dans laquelle nous vivons. **Président de la Cinémathèque**, il se bat pour la sauvegarde des films, pour les montrer et pour défendre les cinéastes privés de liberté. **Son autobiographie**, "*Va où il est impossible d'aller*", est parue en avril 2018 (éditions du Seuil). **Récompensé depuis six décennies de part et d'autre de l'Atlantique**, il a reçu en février 2025, un César d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière. **Costa-Gavras est parrain d'honneur du FFFA depuis sa 6^e édition.**

☆ Le mot de Hind Meddeb, Marraine 2025

Depuis sa création en 2012, j'ai grandi avec le Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec !

*Je me suis toujours reconnue dans la programmation de ce festival, étant moi-même une enfant franco-arabe. Je suis née en France d'une maman algéro-marocaine et d'un papa tunisien. J'ai toujours circulé entre les deux rives de la Méditerranée. Mes films **Electro Chaâbi** et **Tunisia Clash** sont sortis entre 2013 et 2015, puis ont suivi **Paris Stalingrad** et **Soudan, souviens-toi**, des tournages entre l'Égypte, la Tunisie et le Soudan. J'aime dire : « J'ai quatre pays et j'en suis fière, je les prends tous ! »*

Quand le festival m'a proposé d'être la marraine de cette nouvelle édition, j'ai tout de suite dit oui !

Nous sommes de plus en plus nombreux à être des enfants entre deux continents ; ce festival nous tend un miroir et nous fait du bien. C'est dans des événements comme celui-ci que se tissent des liens pour l'avenir, que circule une parole encore trop rare. La seule chose qu'il nous reste quand partout la guerre et l'autoritarisme prolifèrent, c'est l'art sous toutes ses formes. Continuons à créer pour rester vivants, pour que, même là où tout s'effondre, le dialogue perdure. Quand je tournais au Soudan, entre 2019 et 2023, je me disais : « De ce peuple révolutionnaire, nous avons tant à apprendre, je ferai tout pour que les chants, les poèmes et les voix qui nous viennent de là-bas circulent à travers le monde ».

Ici, à Noisy-le-Sec, des films venus du Soudan, de Palestine, de Tunisie, du Liban continuent à porter la voix de ceux qui se battent pour changer le monde.



Hind Meddeb a grandi entre la France, le Maroc et la Tunisie. Elle a étudié la philosophie, l'allemand et les sciences politiques à Paris et Berlin. Elle vit aujourd'hui entre le Maroc et Paris. **Ces années de circulation entre les cultures et les langues forment la singularité de son regard.**

Dans ses films documentaires, elle observe toutes les formes de résistance à l'ordre établi en filmant du côté de ceux qui se révoltent. Dans son approche du monde arabe et africain, elle cherche à défaire les préjugés qui obstruent l'imaginaire occidental.

Entre 2011 et 2013, à l'heure du printemps arabe, elle réalise **Tunisia Clash !** et **Electro Chaâbi**, deux longs métrages sur la création musicale comme acte révolutionnaire.

Sortie au cinéma en mai 2021 après avoir été présenté à Cinéma du Réel, au TIFF et dans de nombreux festivals, **Paris Stalingrad** suit l'itinéraire de Souleymane, jeune poète soudanais réfugié à Paris, harcelé par la police et réduit à survivre sur des campements de fortune autour du métro Stalingrad.

Son deuxième long métrage pour le cinéma, **Soudan, souviens-toi**, portrait au long cours d'une jeunesse soudanaise en quête de liberté, a été présenté à la Mostra de Venise et au festival de Toronto avant de faire le tour des festivals du monde entier, et de recevoir une quinzaine de prix. Courant 2025, il est sorti au cinéma en France, en Égypte, au Maroc, en Angleterre, aux États-Unis et en Tunisie.

Hind Meddeb ouvrira la 14^e édition du FFFA lors de la soirée inaugurale (vendredi 7 novembre à 19h30) et accompagnera la projection de trois de ses films : **Tunisia Clash** (11/11 à 18h30) et **Soudan, souviens-toi** (12/11 à 18h30) au Cinéma Le Trianon, et **Electro Chaâbi** (13/11 à 19h) à l'Institut des Cultures d'Islam, Paris.

☆ FOCUS TUNISIE

Comme chaque année, le Festival porte un regard particulier sur la cinématographie d'un pays arabe ; cette 14^e édition met en lumière la richesse du cinéma tunisien à travers une large sélection de films de fiction et documentaires, courts et longs, accompagnés de rencontres avec les cinéastes invités, une table ronde et un atelier d'intervention sur pellicule.



Le FFFA propose un panorama de la migration tunisienne et de ses répercussions humaines et identitaires en trois films : *Les Ambassadeurs* (Naceur Ktari), *Zineb n'aime pas la neige* (Kaouther Ben Hania), *Têtes Brûlées* (Maja-Ajmia Yde Zellama). Ces œuvres abordent l'expérience de la migration et du déracinement à différentes époques, à travers des regards personnels, souvent intimes, en explorant les fractures mais aussi les réinventions qu'elle implique.

Il regarde comment les cinéastes questionnent la révolte, l'émancipation et la quête d'espace(s) de liberté dans la Tunisie contemporaine, en particulier pour les jeunes et les femmes, dans un contexte post-révolutionnaire encore marqué par les tensions sociales, politiques et morales, avec quatre films : *Tunisia Clash* (Hind Meddeb), *Belles de Nuit* (Khedija Lemkecher), *À nos amies* (Ariane Papillon) et *Agora* (Ala Eddine Slim).

Ce focus sur le cinéma tunisien est complété par des courts métrages : deux proposés en début de programme (soirée d'ouverture du 7/11 et rencontre avec Hind Meddeb du 9/11) et trois de jeunes cinéastes tunisiens, Jalel Faizi, Mohamed Rachdi et Mourad Ben Amor, présentés dans le programme *Courts métrages tunisiens hors capitale*. Leurs œuvres traduisent la vitalité du cinéma tunisien contemporain, sa capacité à interroger l'exil, la jeunesse, la mémoire et les marges, tout en inventant de nouvelles formes narratives.

Table ronde - Tunisie / Palestine : Mémoire commune et luttes contemporaines

Ce moment d'échange entre les cinéastes Maxime Naudet Anoudou, Hamza Hefdi et Fares Ben Khelifa, modéré par Mathilde Rouxel, rend hommage à la solidarité historique entre la Tunisie et la Palestine, née bien avant le bombardement israélien du siège de l'OLP à Hammam Chott en 1985, mais ravivée avec force depuis. Les films projetés lors de la table ronde témoignent de l'engagement artistique tunisien en faveur de la cause palestinienne et rappellent que le cinéma, en préservant les traces, en éveillant les consciences et en mobilisant les publics, reste un acte de résistance face à l'effacement et à l'oppression : le documentaire *Where Can I Start a Film About Palestine ?* (Maxime Naudet Anoudou) exhume, à partir d'archives, les traces du massacre et les voix qui s'y rattachent ; deux films de la Fédération Tunisienne des Cinéastes Amateurs, *Silence* (Fares Ben Khalifa) et *Home* (Ines Ben Halima), témoignent de l'engagement de ceux qui veulent faire des images en solidarité avec la Palestine pour combattre l'oubli ; enfin, il y aura un retour en images et en expérience sur les activités du collectif *Journées de cinéma de la résistance*. 🤝 en partenariat avec Festival Ciné-Palestine

📅 Samedi 8 novembre à 16h30 • Entrée libre • Tout public.

Atelier d'intervention sur pellicule proposé par l'association Braquage. Grattage de l'émulsion, colorisation des images, jeu de montage... Les participants modifient les images en agissant directement sur le support : un film 16mm réalisé en Tunisie dans les années 1940 et montrant les vestiges de la colonisation romaine. Une manière de relire l'histoire de ces ruines, de s'en emparer plastiquement.

📅 Samedi 8 novembre • Atelier gratuit de 2h30, sur réservation (places limitées) : fffa@noisylesec.fr

☆ Focus Tunisie • films et synopsis

Légendes

🤝 en partenariat avec

👤 en présence du cinéaste

Les Ambassadeurs de Naceur Ktari 👤 (Tunisie, France, Libye • 1975 • 1h42 • fiction • *Tanit d'or, Journées cinématographiques de Carthage 1976 • Prix spécial du jury, Festival international du film de Locarno 1976 • Festival de Cannes 1978, section Un certain regard*) — Regard frontal sur les réalités sociales des immigrés dans les années 1970, ce film pionnier sur l'immigration maghrébine en France suit le quotidien de jeunes tunisiens en banlieue parisienne, confrontés au racisme, à la précarité et à l'isolement culturel. 🤝 en partenariat avec **Talitha**

Zaineb n'aime pas la neige de Kaouther Ben Hania (Tunisie, France, Qatar, Liban, Émirats arabes unis • 2016 • 1h34 • documentaire • **Tout public dès 9 ans**) — Zaineb, fillette de 9 ans, s'apprête à quitter la Tunisie avec sa mère pour vivre au Canada. Le film suit son évolution jusqu'à ses 16 ans, révélant comment l'exil transforme une identité. C'est un portrait sensible du déplacement et de la reconstruction de soi.

Têtes brûlées de Maja-Ajmia Yde Zellama 👤 (Belgique • 2024 • 1h24 • fiction • **Avant-première**) — À travers le portrait sensible de Eya, jeune ado bruxelloise d'origine tunisienne choyée par ses proches, qui perd son grand frère adoré, ce film interroge l'héritage, la double culture et les luttes de jeunes générations issues de l'immigration. 🤝 en partenariat avec le **Maghreb des Films**

Belles de Nuit de Khedija Lemkecher 👤 (Tunisie • 2024 • 1h50 • fiction • **inédit** • *Festival international du film du Caire 2024, compétition officielle*) — À travers Yahya, jeune boxeur rêvant d'un avenir meilleur et envisageant d'immigrer clandestinement, la réalisatrice questionne l'immigration, les rêves, les désirs et les contraintes des jeunes tunisiens.

À nos amies de Ariane Papillon 👤 et coréalisatrices / protagonistes Louanne Vanecke 👤 et Rita Koudhai 👤 (France, Tunisie • 2024 • 1h14 • documentaire • **inédit** • **Tout public dès 14 ans**) — Pendant deux ans, quatre adolescentes françaises et tunisiennes ont une correspondance numérique. Le film, au format vertical, intégralement composé des plans filmés au téléphone portable, d'enregistrements d'écrans et de messages vocaux, offre une fenêtre intime sur la jeunesse féminine contemporaine.

Agora de Ala Eddine Slim 👤 (Tunisie, France, Arabie Saoudite • 2024 • 1h42 • fiction • **Avant-première** • Avec Majd Mastoura, Neji Kanaweti, Bilel Slatnia, Sonia Zarg Ayouna • *Festival International du Film de Locarno 2024*) — Entre thriller d'auteur et fable, *Agora* imagine le retour mystérieux de défunts dans le paysage sociopolitique de la Tunisie d'aujourd'hui, et rend compte des difficultés existant dans ce pays, en formulant à travers son intrigue une critique des manquements des autorités et des problèmes systémiques qui mènent à la marginalisation et à l'abandon de communautés entières. 🤝 En partenariat avec le **Maghreb des Films**.

☆ Les films de Hind Meddeb, Marraïne 2025

Electro Chaâbi de Hind Meddeb 👤 (Égypte, France • 2015 • 1h16 • documentaire) — Dans les bidonvilles du Caire, la jeunesse danse au son de l'électro chaâbi, une musique qui mélange chanson populaire, beats électro et freestyles scandés à la manière du rap. L'idée : fusionner les sons et les styles de manière chaotique. Un seul mot d'ordre : foutre le bordel ! Libération des corps et d'une parole refoulée, transgression des tabous religieux : bien plus qu'un simple phénomène musical, c'est un exutoire salutaire pour une jeunesse brimée par les interdits que la société égyptienne lui impose. 🎟 En entrée libre, à l'**Institut des Cultures d'Islam**.

Tunisia Clash de Hind Meddeb 👤 (France, Tunisie • 2015 • 1h15 • documentaire) — Tourné dans la Tunisie post-révolution de 2011, ce documentaire capte l'énergie contestataire des jeunes rappeurs tunisiens, figures d'une jeunesse en quête de visibilité et de liberté qui utilisent la musique pour dénoncer l'injustice, la répression policière et le désenchantement. 🤝 en partenariat avec le **Maghreb des Films**

Soudan, souviens-toi de Hind Meddeb 👤 (Tunisie, France, Qatar • 2024 • 1h16 • documentaire • *Festival de Venise 2024*) — Le film dresse le portrait d'une jeunesse soudanaise qui, après 30 ans de dictature, défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de liberté et de démocratie avec ses mots, poèmes et créations. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film. 🤝 en partenariat avec **Cinéma tunisien**

☆ Courts métrages Tunisie

A Lullaby Unlike Any Other d'Amani Zaafer (Tunisie, Suède • 2024 • 9' • fiction) — Nour, une jeune palestinienne, se retrouve à errer dans les rues de Stockholm, confrontée à la perte de quelque chose d'irremplaçable.

Land of Barbar de Fredj Moussa (Tunisie • 2025 • 11' • art vidéo • sur une proposition de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec) — L'artiste Fredj Moussa réinvente un passage du Décaméron décrivant une confrontation entre Italiens et Nord-Africains du point de vue de ces derniers.

☆ Programme ***Courts métrages tunisiens hors capitale*** 🤝 en partenariat avec ***Cinéma Tunisien***

Bamssi de Mourad Ben Amor (Tunisie, Belgique • 2024 • 26' • documentaire) — Des images avec l'immédiateté d'une story Instagram entrent en dialogue avec la famille à l'étranger : sur le thème de l'attente, du désir et des rêves, le film explore la distance et la proximité entre Mourad, en Tunisie, et sa cousine Fairuz, en Belgique.

The Image of Ants de Mohamed Rachdi 🧑 (Tunisie • 2024 • 24' • documentaire) — Lorsqu'une personne dort dans un lieu étrange, les perceptions se confondent, dévoilant des images poétiques et oniriques. *The Image of Ants* explore la frontière entre rêve et réalité dans le village tunisien de Djebel Semmam.

Scarecrows of the Red Zone de Jalel Faizi 🧑 (Tunisie • 2024 • 17' • documentaire) — À travers le regard des épouvantails qui veillent sur leurs champs et leurs vies, les habitants d'une zone rouge de Tunisie vivent entre vigilance et espoir. Tensions, rêves et résilience d'une communauté confrontée à l'exclusion et aux défis du quotidien.

☆ Table-ronde Tunisie / Palestine : Mémoire commune et luttes contemporaines



Where Can I Start a Film About Palestine ? de Maxime Naudet Anoudou 🧑 (France • 2025 • 22' • documentaire)

Silence de Fares Ben Khalifa 🧑 (Tunisie • 2016 • 11' • fiction) — Un fils portant sa mère sur son dos, tente de l'emmener sur le chemin qu'elle souhaite.

Home de Ines Ben Halima 🧑 (Tunisie • 2016 • 6' • animation) — La résistance palestinienne symbolisée par la mémoire d'une vieille femme placée par la caméra face aux spectateurs, comme pour les interpeller et leur dire que la « Maison-Palestine » est toujours debout et le restera.



☆ **Une programmation ouverte à tous pour un voyage au cœur de la création cinématographique franco-arabe contemporaine.**

La programmation du 14^e FFFA va du côté de la Palestine, du Maroc, de l'Algérie, du Liban... s'élargie au Soudan, à la Syrie post-Assad, aux luttes anticoloniales, aux diasporas et aux imaginaires égyptiens, avec des films inédits, des avant-premières, des films rares et des projections jeunes publics, courts et longs de fiction et documentaire, en présence d'invités, cinéastes, professionnels du cinéma et personnalités originaires des pays arabes ou liés, dans leur parcours ou leurs préoccupations, à cette région du monde.

« Nous sommes heureux-ses de pouvoir mettre en avant une majorité de films **inédits**, qui ne bénéficieront pas d'une distribution dans les salles françaises, mais aussi de faire la part belle aux **avant-premières** de films portés par des boîtes de distributions **engagées et audacieuses**, qui ont choisi de soutenir des cinéastes et des récits qui ne bénéficient pas toujours de la visibilité offerte par les grands festivals européens. Nous voulons que ce festival participe à compléter un panorama de productions cinématographiques des pays arabes et en diaspora qui s'impose de plus en plus sur nos écrans par la force de sa singularité et la diversité de ses propositions. » Mathilde Rouxel, DA FFFA.

☆ **Fenêtre sur la Palestine**

Palestine 36 de **Annemarie Jacir** 🇵🇸 (Palestine, Royaume-Uni, France, Danemark, Qatar, Arabie Saoudite, Jordanie • 2025 • 1h58 • Fiction • **Avant-première** • Avec Hiam Abbass, Kamel El Basha, Yasmine Al Massri, Jalal Altawil, Robert Aramayo • *Festival International du Film de Toronto* • *Représente la Palestine aux Oscar 2026*) — En 1936, en Palestine sous mandat britannique, un jeune homme partagé entre l'attachement à son village natal et l'effervescence politique de Jérusalem, tente de trouver sa voie dans un contexte de tension politique croissante. Alors que les villages s'insurgent contre la domination coloniale, que l'immigration juive s'accélère en provenance d'Europe fuyant le fascisme, et que les Palestiniens appellent à l'indépendance, s'amorce une collision inévitable.

Alice au pays des colons de **Yanis Mhamdi** 🇵🇸 (France • 2025 • 1h45 • documentaire • **inédit**) — En Cisjordanie, Alice, originaire de Bethléem, et Alaa, jeune habitant d'un village encerclé par les colonies, incarnent deux formes de résistance palestinienne face à la dépossession et à l'occupation israélienne. 🤝 *en partenariat avec Blast*

Vacances en Palestine de **Maxime Lindon** 🇵🇸 (France, Palestine • 2024 • 59' • documentaire • **inédit**) — Shadi, militant palestinien devenu citoyen français, retourne dans son village de Cisjordanie pour des vacances avec l'espoir de s'y réinstaller. Mais il doit faire face aux attentes de son entourage : sa mère veut le marier, son frère, ancien prisonnier politique, semble avoir des comptes à régler avec lui. Alors que la colonie israélienne située sur la colline en face étouffe le village et attire la main-d'œuvre palestinienne, le retour de Shadi se transforme en désillusion.

Once Upon a Time in Gaza de Tarzan & Arab Nasser (France, Palestine, Allemagne, Portugal, Qatar, Jordanie • 2025 • 1h27 • fiction • Avec Nader Abd Alhay, Majd Eid • *Festival de Cannes 2025, section Un certain regard* • *Prix de la mise en scène*) — Il était une fois à Gaza en 2007. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur. Ensemble, ils montent un trafic de drogue, caché dans leur modeste échoppe de falafels. Mais ils croisent le chemin d'un flic corrompu venu contrarier leur plan.

Put Your Soul on Your Hand and Walk de Sepideh Farsi (France, Palestine, Iran • 2025 • 1h50 • documentaire • *Festival de Cannes 2025, section ACID*) — Lorsque la réalisatrice iranienne Sepideh Farsi tente de se rendre dans la bande de Gaza pour documenter la vie sous l'occupation israélienne, en avril 2024, elle est refoulée à la frontière. Elle entre alors en contact avec Fatma Hassona, jeune photojournaliste talentueuse qui devient ses yeux depuis ce qu'elle appelait sa « prison de Gaza ». Son assassinat par les forces de Tsahal, le 16 avril 2025, en transforme à jamais le sens. 🤝 *en partenariat avec Amnesty International*

No Other Land de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor (Palestine, Norvège • 2024 • 1h30 • documentaire • *Oscar du Meilleur film documentaire 2025*) — Depuis 2019, Basel Adra, activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour. Ce film réalisé par un collectif israélo-palestinien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.

Still playing de **Mohamed Mesbah** 🇵🇸 (France • 2025 • 37' • **court métrage** documentaire) — Rasheed, créateur de jeux vidéo en Cisjordanie, développe des univers où les parents ne peuvent plus protéger leurs enfants. Entre raids israéliens et guerre à Gaza, le film explore la créativité et la résilience dans un contexte de conflit.

☆ Fenêtre sur le Maroc

Les Mille et un jours du Hajj Edmond de Simone Bitton  (Maroc, France • 2025 • 1h33 • documentaire • **inédit** • *Sélection Cinéma du Réel 2025*) — Ancien dirigeant communiste et militant pour l'indépendance du Maroc, Edmond Amran Elmaleh a laissé une œuvre littéraire foisonnante dans laquelle il articule magistralement mémoire personnelle et collective. Simone Bitton lui adresse une lettre cinématographique qu'elle tisse d'extraits de textes, témoignages, images d'archives et de ses propres mots. Se dessine le souvenir d'un homme attachant et érudit, habité par les tragédies comme celles du départ des juifs du Maroc et de l'exode des Palestiniens arrachés à leur terre, qu'il met en parallèle.  *en partenariat avec Tsedek!*

This Jungo Life de David Fedele, Abubakr Ali, en présence d'Abdelaziz Baraka Sakin  auteur de *Les Jango* - éditions Zulma, 2020. (Maroc • 2024 • 1h18 • documentaire) — *This Jungo Life* offre un aperçu brut et intime de la vie de jeunes réfugiés soudanais et sud-soudanais vivant dans les rues du Maroc. Filmé entièrement avec des téléphones portables, le documentaire dévoile leur lutte quotidienne pour la survie et leur quête d'un avenir meilleur, loin des violences qui les ont poussés à fuir leur pays.  *En entrée libre, à l'Institut des Cultures d'Islam.*

☆ Fenêtre sur l'Algérie

Chronique des années de braises de Mohammed Lakhdar-Hamina (Algérie • 1975 • 2h57 • fiction • Avec Yorgo Voyagis, Mohammed Lakhdar-Hamina, Leïla Shenna • *Palme d'Or, Festival de Cannes 1975*) — Chronique événementielle de l'histoire de l'Algérie, de 1939 au déclenchement de la guerre d'indépendance en 1954, à travers le parcours d'Amed, paysan algérien. Le film s'articule autour de deux axes fondamentaux : l'expropriation des terres et la déculturation. Il montre en quoi le 1er novembre 1954 est l'aboutissement de la lutte multiforme du peuple algérien pour résister à la colonisation, depuis ses débuts.

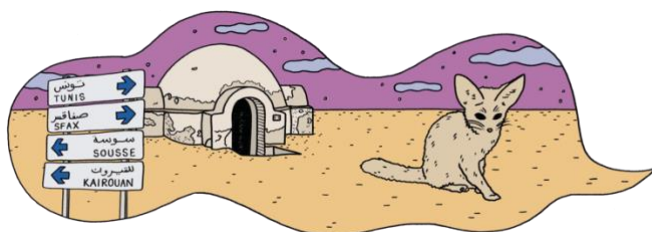
Festival Panafricain d'Alger, film collectif (Algérie • 1969 • 11' • **court métrage**) — Issu des actualités algériennes de 1969, ce film donne à voir les images de cet événement exceptionnel que fut le Festival Panafricain d'Alger.

Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital Blida-Joinville au temps où Dr Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956 de Abdenour Zahzah (Algérie, France • 2024 • 1h30 • Noir & Blanc • fiction • Avec Alexandre Desane , Gérard Dubouche, Nicolas Dromard • *Berlinale 2024, section Forum*) — 1953, Algérie colonisée. Fanon, jeune psychiatre noir, est nommé médecin-chef de l'hôpital de Blida-Joinville. Il y met en œuvre des thérapies sociales novatrices pour traiter les patients algériens souffrant d'aliénation culturelle, défiant les pratiques racistes de l'époque.  *En partenariat avec Decolonial Film Festival*

Deux vies pour l'Algérie et tous les damnés de la terre de Sandrine-Malika Charlemagne  et Jean Asselmeyer  (Algérie, France • 2024 • 1h10 • documentaire • **inédit**) — À plus de 70 ans, Gilberte Chemouilli et William Sportisse, militants du Parti communiste algérien et défenseurs des droits humains, racontent leur engagement pour l'indépendance de l'Algérie et leur lutte contre le colonialisme, offrant un témoignage poignant sur la justice sociale et l'humanisme.  *En partenariat avec Tsedek!*

Tin Hinan, la dernière nomade de Leïla Artese Benhadj  (France, Algérie • 2025 • 1h17 • documentaire) — Accompagnée de sa mère, la réalisatrice Leïla Artese Benhadj part dans le Sahara algérien à la recherche de Tin Hinan, reine ancestrale du peuple Touareg. En chemin, elles croisent la route de Fatimata et de sa fille de six ans, dernières représentantes d'une vie nomade. Une histoire personnelle et familiale, qui interroge la transmission, la sororité et les relations mère-fille.  *En entrée libre, à l'Institut des Cultures d'Islam.*

Petite Casbah d'Antoine Colomb. Scénaristes : Alice Carré  et Alice Zeniter, Marie De Banville, Jean Regnaud (France • 2024 • Deux épisodes de 26' • Animation • *Festival d'Annecy 2024 - Films de TV*) • **Tout public dès 7 ans** — En plein cœur d'Alger, à l'été 55, Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son frère Malek. Après son arrestation, elle se retrouve seule. Avec ses amis de milieux et communautés différents (Espagnols, Français, Juifs, Arabes, Chaouis...), elle mène l'enquête depuis les toits de la Casbah pour le retrouver. Une aventure pleine de solidarité et de courage.



☆ Fenêtre sur l'Égypte

Un bonheur hydroélectrique de Alexander Markov 🇷🇺 (France • 2024 • 1h01 • documentaire • *Visions du Réel 2024*) — Dans les années 1960, un ingénieur soviétique part en mission en Égypte pour participer à la construction du barrage d'Assouan, projet qui, dans le contexte de la guerre froide, consacre « l'amitié arabo-soviétique ». À partir de ses films amateurs, des extraits de sa correspondance avec sa fiancée restée en URSS et d'archives inédites, une reconstitution poétique qui fait état des dommages causés par le progrès humain.

The Settlement de Mohamed Rashad 🇪🇬 (Égypte, France, Allemagne, Qatar, Arabie Saoudite • 2025 • 1h25 • Fiction • **Avant-première** • Avec Hajar Omar, Emad Ghoniem, Mohamed Abdel Hady • *Berlinale 2025*) — Après la mort de leur père dans un accident d'usine, Hossam (23 ans) et Maro (12 ans) se voient offrir un emploi dans la même usine comme « compensation ». Mais la proposition cache une lourde ambiguïté : Maro abandonne l'école, les conditions de travail sont dangereuses, et bientôt des doutes s'installent sur la nature réelle de l'accident.

Le Printemps vient en riant de Noha Adel 🇪🇬 (Égypte, France • 2024 • 1h30 • Fiction • **Avant-première** • Avec Reem Safwat, Shady Hakim, Rehab Anan, Roka Yasser, Enayat Farid • *Festival international du film du Caire 2024, compétition internationale*) — Avec une narration originale et un regard incisif sur la condition féminine, ce long-métrage composé de cinq histoires courtes se déroulant au printemps - une saison qui libère les secrets, la colère, les chagrins et la férocité -, offre une exploration poignante et artistique des complexités humaines. Chaque récit commence dans un cadre ordinaire et familial, avant de basculer soudainement dans un chaos émotionnel où les masques sociaux tombent.

☆ Fenêtre sur le Liban

Leila et les loups de Heiny Srour (Liban, France, Royaume-Uni, Belgique, Pays-Bas, Suède • 1984 • 1h30 • fiction) — Leila, une Libanaise vivant à Londres, explore l'histoire de la Palestine et du Liban depuis la Première Guerre mondiale jusqu'à l'invasion israélienne de 1982. À travers des voyages imaginaires, elle met en lumière le rôle central des femmes dans les luttes de résistance, défiant les récits dominants masculins et coloniaux.

Nuits Libanaises de Walid Abdelnour 🇷🇺 (Liban • 1h45 • 2025 • documentaire • **inédit** • *Écrans du Réel 2025*) — Ces dernières années, des municipalités libanaises ont imposé des couvre-feux restreignant la liberté de mouvement des travailleurs syriens à la nuit tombée. À travers différents personnages - habitants locaux, travailleurs migrants, justiciers sectaires qui imposent leur propre couvre-feu..., le film présente un instantané de la vie de Libanais et de Syriens à une époque marquée par une escalade de la violence anti-réfugiés tout en examinant les raisons historiques, sociales et culturelles qui permettent à cette violence de perdurer. 🤝 En partenariat avec le **Festival du Film Libanais de France**.

Elle/She de Michèle Tyan 🇷🇺 (Liban • 2024 • 16' • expérimental • **court-métrage**) — Partir à la rencontre de soi, ouvrir les yeux au monde. Derrière les différentes fenêtres d'hôpital où « Elle » a séjourné, le récit d'un mal-être, libre-cours à des sentiments longtemps enfouis, dans une ville qui s'enfonce. Une brèche qui s'ébauche à travers un périple libérateur.

Letters, œuvre collective de 18 cinéastes libanais, dont Michèle Tyan 🇷🇺 (Liban • 2025 • 1h27 • **Courts métrages** de fiction et documentaires • **inédit** • *Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2025, section Panorama*) — **Letters** est né en réponse à la guerre de Gaza en octobre 2023. Chacun a écrit une lettre exprimant ses émotions, puis transformée en court-métrage. Ce projet explore la solidarité, la douleur et l'espoir à travers des récits personnels. 🤝 En partenariat avec le **Festival du Film Libanais de France**.

☆ Fenêtre sur la Syrie

Yunan de Ameer Fakher Eldin 🇷🇺 (Allemagne, Canada, Italie, Palestine, Qatar, Jordanie, Arabie Saoudite • 2025 • 2h04 • fiction • **Avant-première** • Avec George Khabbaz, Hanna Schygulla, Ali Suliman, Sibel Kekilli • *Berlinale 2025, compétition officielle*) — Écrivain syrien en exil, Munir se rend sur une île isolée d'Allemagne pour mettre fin à ses jours. Dans le calme retrouvé de son sanctuaire insulaire, il rencontre Valeska, une hôtelière âgée, et son fils. À travers leur humanité, il va peu à peu retrouver l'envie de vivre.

My memory is full of Ghosts de Anas Zawahri 🇷🇺 avec le monteur Ali Ghazvini Zadeh 🇷🇺, le producteur Kamal Awad 🇷🇺 et la distributrice Reine Touma 🇷🇺 (Syrie • 2024 • 1h14 • documentaire • **inédit** • *Festival Visions du Réel 2024*) — Une élegie visuelle de la ville syrienne de Homs, capturant les cicatrices laissées par la guerre. À travers des plans fixes et des témoignages intimes, le film explore la mémoire collective d'une communauté en quête de normalité après la destruction.

Notes sur un retour en Syrie de Catherine Vincent 🇷🇺 et Vincent Commaret 🇷🇺 avec Mohamed Al Rashi 🇷🇺 (France, Syrie • 2025 • 1h27 • documentaire • **inédit**) — En février 2025, deux mois à peine après la chute inattendue du régime de Bachar El Assad, Mohamad et Mariam, Syriens réfugiés à Marseille, décident de retourner en Syrie, accompagnés de leurs amis Catherine et Vincent. Ils veulent vivre ensemble la joie de voir enfin leur pays libéré.

☆ Fenêtre sur d'autres pays du Moyen-Orient

Songs of Adam de Oday Rasheed 🧑 (rencontre en visio) (Irak, Arabie Saoudite, États-Unis • 1h33 • fiction • **inédit** • Avec Azzam Ahmed Ali, Abdul Jabbar Hassan, Alaa Najm, Tahseen Dahis • *Red Sea International Film Festival 2024*) — En 1946, en Mésopotamie, le jeune Adam assiste aux funérailles de son grand-père et décide de ne jamais grandir. Bien que les années passent, il ne vieillit pas, observant impuissant les changements autour de lui : sa famille vieillit, la communauté évolue, l'Histoire d'Irak passe...

My driver and I de Ahd Kamel (Arabie Saoudite, Royaume-Uni • 2024 • 1h40 • fiction • **inédit** • Avec Roula Dakheelallah, Qusai Mohamed Najib Kheder, Saba Mubarak, Mostafa Shahata, Baraa Alem • *Red Sea International Film Festival 2024*) — Dans l'Arabie Saoudite des années 1980-1990, une jeune fille privilégiée et rebelle développe une amitié intime avec son chauffeur soudanais. Leur relation évolue d'une dynamique employeur/employée à une profonde complicité, mettant en lumière les défis de l'indépendance et de l'appartenance.

Ressacs, une histoire touarègue de Intagrist el Ansari 🧑 en présence du monteur et co-producteur Louis Bastin 🧑 (Mali, Mauritanie, France • 2024 • 2h05 • documentaire • **Avant-première** • *FESPACO 2025*) — À travers une lettre intime adressée à son fils, le réalisateur explore la mémoire du peuple touareg. Le film retrace leur histoire, leur résistance et leur culture ébranlées par la colonisation, la sédentarisation, les sécheresses, les rébellions et les exils. À la fois témoignage des conflits en cours et récit conté, le film est aussi un voyage existentiel, entre sable et mer, exil et mémoire vivante.

Khartoum de Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timeea Mohamed Ahmed, Phil Cox. En présence du producteur Talal Afifi 🧑 (Soudan, Royaume-Uni, Allemagne, Qatar • 2025 • 1h21 • documentaire • **inédit** • *Festival de Sundance 2025*) — Forcés de quitter le Soudan pour l'Afrique de l'Est après l'éclatement de la guerre, cinq citoyens de Khartoum rejouent leurs histoires de vie.



☆ **Compétition de courts métrages**

🎟 En entrée libre, dimanche 16 novembre à 18h au **Cinéma Le Trianon**



Venez voter pour votre film coup de cœur !

À l'issue de la projection, le public est invité à voter pour son film préféré afin que soit attribué le **Prix du public**.



6 courts métrages participent cette année à la compétition (Durée : 2h30)

Les films sélectionnés témoignent des liens entre les cultures arabes et française, par leur thème, la nature de la production et/ou du financement et la composition de l'équipe.

- **2006** de Gabriella Choueifaty — En 2006, tandis que les obus israéliens s'abattent sans discontinuer sur Beyrouth, Sariah (treize ans), sa grande sœur Nayla et leur mère, se réfugient dans les montagnes, en prenant soin de ne jamais aborder la guerre qui frappe le Liban. De vives tensions entre les trois femmes ne tardent pas à faire surface et la rivalité entre les deux sœurs monte encore d'un cran lorsque le petit ami de Nayla lui rend visite.
- **Généalogie de la violence** de Mohamed Bourouissa — Interpellé par des policiers alors qu'il est en voiture avec une amie, un garçon racisé subit un contrôle d'identité de routine. L'officier procède alors avec méthode à sa palpation, devant les yeux consternés et gênés de son amie.
- **Marseille 14 juillet** d'El Mahdi L Youbi — Marseille exulte de joie après la victoire de l'Algérie à la Coupe d'Afrique des Nations. Célébrations, tensions urbaines et échos coloniaux façonnent une nuit de fierté.
- **Personne calcule Chimène** de Sarah Bouzi — Chimène, 12 ans, baigne dans la culture populaire. Elle admire ses grandes sœurs Loubna (18 ans) et Kenza (16 ans), mais se sent ignorée. Lorsqu'elles se retrouvent toutes les trois seules dans leur pavillon, leurs parents ayant dû partir brutalement, son comportement envers elles va changer.
- **Les racines du silence** de Dania Barouri — Dans un village isolé, à une centaine de kilomètres de Marrakech, des familles sont confrontées à une sécheresse grandissante. La rareté de l'eau, devenue une réalité quotidienne, amplifiée par les dérèglements liés à la pollution mondiale, fait que les simples gestes du quotidien deviennent des luttes silencieuses, et l'avenir s'esquisse dans l'inquiétude et la résilience. Entre témoignages poignants et observation sensible du quotidien, le film donne voix à ceux que l'urgence climatique frappe de plein fouet.
- **Sœur 2 cœur** d'Emmanuel Laborie — Emma, déléguée de classe, accompagne Yasmine chez la CPE : cette dernière vient d'être renvoyée de cours parce qu'elle est venue en abaya... À la sortie du collège, alors que Yasmine est l'objet de moqueries, Emma prend sa défense. Les deux collégiennes se rapprochent et se découvrent un point commun.

Le film lauréat de la compétition des Rendez-Vous franco-arabes d'Amman sera également projeté.

- **Nobody** de Msallam Hdaib 🧑🏽.

Une frappe aérienne dévastatrice brise la vie d'une famille à Gaza. La femme enceinte et son fils survivent, ainsi que la tête de son mari, séparée de son corps.

Remise des prix du public, du jury, des lycéens (élèves du lycée Liberté de Romainville et du lycée Olympe de Gouges de Noisy-le-Sec) **et des jeunes ambassadeurs de Cinémas 93**, à la suite de la projection.

Les prix du public, du jury et des lycéens seront dotés d'un chèque cadeau. Le Prix des jeunes ambassadeurs de Cinémas 93 propose la promotion du film primé dans les cinémas du réseau Cinémas 93. Le ou la lauréate du Prix du jury sera invitée à présenter son court-métrage aux Rencontres cinématographiques de **Béjaia 2026**.

☆ **Table ronde : Parcours de création, parcours de production pour des images de cinéma plurielles**



Plusieurs dispositifs existent pour soutenir la création contemporaine ouverte à la diversité des représentations et des identités. En amont de la séance de courts en compétition, cette table ronde propose une discussion participative entre des représentants de dispositifs tels que *Périphéries* à Montreuil, le fonds *Images de la diversité* du CNC ou encore la toute nouvelle *Bourse Zermani*, portée par les **Rencontres Cinématographiques de Béjaïa** en Algérie, ainsi que des cinéastes et producteurs ayant, par le passé, bénéficié de leur soutien.

Dimanche 16 novembre à 16h 🤝 **En partenariat avec Cinémas 93** 🎟 En entrée libre

À cette occasion, le FFFA présentera son nouveau partenariat établi avec les **Rencontres Cinématographiques de Béjaïa**, en présence d'Ahcène Keraouche et Hakim Abdelfattah, respectivement directeur et directeur artistique des Rencontres.

☆ Rendez-vous hors projections au Cinéma Le Trianon

• Sur le net : le Blog du FFFA

En continue. Retrouvez des contenus exclusifs - articles, entretiens filmés par les participants du stage de découverte d'Étonnant Cinéma, fiches sur les réalisateurs... - sur un blog dédié.

 En accès libre [Blog du FFFA](#)

• Les stands des partenaires du FFFA

Durant tout le festival, la librairie Les Pipelettes, la maison d'édition Le Port a jauni, l'association Femmes Solidaires, Amnesty International, le festival Ciné-Palestine... présenteront leurs activités ainsi que leurs produits.

 En accès libre.

• *Balad*, lecture musicale

Lecture musicale autour du livre illustré *Balad, voyage sans bagage* de Walid Taher, par le duo de musiciens chanteurs Catherine Vincent - Vincent Commaret (Guitare électrique, voix) et Catherine Estrade (Clavier, voix)-, accompagnés de Mohamad Al Rashi (Basse, ukulélé, voix).

Balad, voyage sans bagage de Walid Taher. Traduction française Mathilde Chèvre. Éditeur Le Port a jauni (2017)

Samedi 15 novembre à 14h30 • 35' • Dès 6 ans  Tarif festival : 4€  **En partenariat avec Le Port a Jauni**

• Stage de découverte des métiers du cinéma avec L'association montreuilloise Étonnant Cinéma.

En octobre et novembre. L'opportunité pour un groupe d'habitant.e.s de Seine-Saint-Denis de vivre une expérience inoubliable et d'acquérir de nombreuses compétences tout en découvrant les coulisses d'un festival de cinéma.  **Une action soutenue par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.**



Article à lire : [Des courts-métrages pour gagner en confiance](#)

Séjour d'immersion de la réalisatrice palestinienne Bayan Abutaema

Pour la deuxième année consécutive, le Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec accueille la lauréate du pitch en développement du Festival international du film d'Amman, dans le cadre de son partenariat historique avec l'Institut français de Jordanie. Ce séjour d'immersion, qui aura lieu durant le festival, donnera l'occasion à la réalisatrice palestinienne Bayan Abutaema de découvrir différentes structures culturelles du territoire et de discuter avec des professionnels du cinéma de son film documentaire en écriture, *From Temporary to Semi Permanent*, qui interroge la réalité des camps palestiniens en Jordanie.



☆ Programmation pluridisciplinaire.

La ville de Noisy-le-Sec se met aux couleurs du FFFA. À retrouver en ligne sur le site de la ville 📌
<https://www.noisyselec.fr/sorties-loisirs/culture/festival-du-film-franco-arabe/>

- **Dans les écoles de Noisy-le-Sec et de Bondy : semaine des cultures culinaires du monde arabe**
- Du 10 au 14 novembre, 10 000 repas par jour inspirés des recettes du monde arabe seront préparés et livrés par le Siplarc aux enfants et aux seniors des villes de Noisy-le-Sec et de Bondy.
- **Médiathèque Roger Gouhier et Médiathèque-Ludothèque du Londeau aux couleurs du FFFA**
À partir du vendredi 7 novembre, sélection d'ouvrages et de films thématiques sur la Tunisie et les pays arabes.
- **Conservatoire Nadia et Lili Boulanger : atelier découverte des danses d'Afrique du Nord et spectacle *Maman***
- **Dimanche 12 novembre de 13h30 à 15h30** : atelier découverte animé par **Nouara Immoula**, danseuse-chorégraphe pédagogue. 🎫 Atelier en entrée libre • dès 5 ans.
- **Dimanche 12 novembre à 15h30** : spectacle *Maman* par la Cie Au son du Bendir à l'**Auditorium**. Avec **Nouara Immoula** (danse) et **Saïd Akhelfi** (musique) Présentation des instruments traditionnels à l'issue du spectacle. 🎫 Entrée libre • Tout public
- **Théâtre des Bergeries : Musique / cirque *Derviche* (1h10 • dès 8 ans)**
- **Samedi 15 novembre à 18h** : « Concert tourné » hypnotique, entre sonorités traditionnelles et électro, en hommage aux derviches tourneurs et à la philosophie soufie centrée sur la tolérance. Une expérience spirituelle et sensorielle par le trio Bab Assalam (**Raphaël Vuillard**, clarinettiste, et les musiciens syriens **Khaled Aljaramani**, oudiste, et **Mohanad Aljaramani**, percussionniste) réunis avec le circassien **Sylvain Julien**, virtuose des cerceaux.
🎫 Tarifs : 17€ à 6€ • Réservations : 01 41 83 15 20 / billetterie.theatre@noisyselec.fr / letheatredesbergeries.fr
- **Micro-Folie de Noisy-le-Sec : les arts du fil, du tissu et des traditions textiles du Moyen-Orient à l'honneur.**
Samedi 15 novembre, atelier de tissage, rencontre et exposition *Ocres*
- De 14h30 à 16h30 : Initiation au tissage sur carton avec l'artisane tisserande **Amina Youcef Khodja**
- De 16h30 à 17h : Démonstration de tissage en haute lisse sur métier à tisser présenté par **Amina Youcef Khodja**
- De 17h à 18h : inauguration de l'installation *Ocres* en présence de l'artiste **Fadela Benbia**
🎫 Entrée libre • Tout public // Atelier en entrée libre sur inscription • dès 8 ans : micro-folie@noisyselec.fr

☆ Projections hors les murs

- **Médiathèque Roger-Gouhier – Noisy-le-Sec**
On nous appelait beurettes de **Bouchera Azzouz** 🇫🇷 (France • 2018 • 52' • documentaire) — À travers des images d'hier et des témoignages d'aujourd'hui, Bouchera Azzouz évoque son enfance dans la cité de l'Amitié à Bobigny, et brosse le portrait de femmes d'origine maghrébine de la première et deuxième génération. Tout en questionnant les termes ambigus de beur et de beurettes, associés à la Marche contre le racisme de 1983, elle retrace l'histoire collective des mobilisations pour l'égalité à travers des récits personnels chargés d'émotion.
🎫 **Samedi 8 novembre à 18h**. En entrée libre, sur réservation au 01 83 74 57 61
- **Ciné-Malraux - Bondy**
Zaineb n'aime pas la neige de Kaouther Ben Hania • Voir Tunisie
Projection suivie d'une rencontre avec la chercheuse et programmatrice **Marie Pierre-Bouthier** 🇫🇷
🎫 **Lundi 10 novembre à 9h30 et à 19h30**. cinemalraux.fr
- **Institut des Cultures d'Islam - Paris.**
- **Mercredi 12 novembre à 19h** : ***Tin Hinan, la dernière nomade*** de **Leïla Artese Benhadj** 🇩🇿 • Voir Algérie
- **Judi 13 novembre à 19h** : ***Electro Chaâbi*** de **Hind Meddeb** 🇹🇳 • Voir Tunisie
- **Vendredi 14 novembre à 19h** : ***This Jungo Life*** de D.Fedele, A. Ali, avec **Abdelaziz Baraka Sakin** 🇲🇦 • Voir Maroc
🎫 Entrée libre • <https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/>
- **L'Écran nomade Conservatoire Jean Wiéner de Bobigny**
La petite dernière de Hafsia Herzi (France, Allemagne • 2025 • 1h46 • fiction • Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed • *Festival de Cannes, Sélection Officielle / Prix d'interprétation féminine pour Nadia Melliti / Queer Palm*) — Fatima, 17 ans, est la cadette d'une famille d'immigrés algériens vivant en banlieue. Bonne élève, elle entre en faculté de philosophie à Paris et découvre un nouveau monde. En pleine adolescence, elle doit composer entre les attentes familiales, sa foi musulmane et ses désirs naissants, notamment son attirance pour les femmes.
Séance présentée et décryptée par la journaliste culturelle **Diane Lestage** 🇫🇷 suivie d'un pot convivial
🎫 **Dimanche 30 novembre à 18h30**. 🤝 avec le soutien de l'ADRC

14^e édition, du 7 au 16 octobre 2027
Festival du film franco-arabe
مهرجان الفيلم الفرنسي والعربي
de Noisy-le-Sec
من نويزي لو سيك

☆ Soirée de présentation

Vendredi 24 octobre • 20h15 • Cinéma Le Trianon, Romainville.

Avant-première • *Promis le ciel* de Erige Sehiri ☆ Focus Tunisie

📺 Presse => RSVP à presse@geraldine-cance.com

Mathilde Rouxel, directrice artistique du festival, présentera le programme de la 14^e édition du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec en amont de l'**avant-première** du film *Promis le ciel*, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et productrice franco-tunisienne Erige Sehiri 🇩🇪 et l'actrice Aïssa Maïga 🇩🇪.

Erige Sehiri a été la marraine du 11^e FFFA, en 2022. Elle y a présenté ses deux précédents films, *La voie normale* et *Sous les figes*. Elle inaugure le focus sur le cinéma tunisien de cette édition avec *Promis le ciel*, son troisième long métrage montré en ouverture de la section cannoise Un Certain Regard 2025.



Promis le ciel, avec Aïssa Maïga, Debora Lobe Naney, Laetitia Ky

France, Tunisie, Qatar • 92' • 2025 • **Sortie le 28 janvier 2026**

Promis le ciel suit le destin de femmes exilées en Tunisie, une pasteure (Aïssa Maïga), une étudiante et une mère en exil, qui voient leur cohabitation basculer lorsqu'elles accueillent la petite Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage.

Infos site distributeur 🇩🇪 [Jour de fête](#)

☆ Soirée d'ouverture

Vendredi 7 novembre • 19h00 • Cinéma Le Trianon, Romainville.

Avant-première : *The President's Cake* de Hasan Hadi

Précédé du court-métrage *A Lullaby Unlike Any Other* d'Amani Zaafer ☆ cf Focus Tunisie

📺 Séance publique gratuite. Places limitées, réservation obligatoire : ffa@noisysec.fr

Presse => RSVP à presse@geraldine-cance.com



©Tandem

The President's Cake de Hasan Hadi.

Avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat Rahim AlHaj

Irak, États-Unis, Qatar • 2025 • 1h43 • fiction • **Sortie le 04 février 2026**

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Présenté à la **Quinzaine des cinéastes 2025**, *The President's Cake* a remporté le **Prix du public** et la **Caméra d'Or** - Meilleur premier film à Cannes toutes sections confondues.

Infos site distributeur 🇩🇪 [Tandem films](#)

Calendrier FFFA 2025 - du 8 au 16 et reprise jusqu'au 18 novembre.

Samedi 8 novembre

- 11h00 • *Once Upon a Time in Gaza* de Tarzan & Arab Nasser
14h00 • **inédit** • *Alice au pays des colons* de Yanis Mhamdi
14h30 • **Atelier d'intervention sur pellicule** proposé par l'association Braquage
16h30 • **Table ronde Focus Tunisie** - Tunisie / Palestine : Mémoire commune et luttes contemporaine
18h30 • *Un bonheur hydroélectrique* de Alexander Markov
20h45 • **inédit** • *Têtes brûlées* de Maja-Ajmia Yde Zellama

Dimanche 9 novembre

- 11h00 • *Put Your Soul on Your Hand and Walk* de Sepideh Farsi
14h00 • *Les Ambassadeurs* de Naceur Ktari
16h00 • **inédit** • *Les Mille et un jours du Hajj Edmond* de Simone Bitton
18h30 • *Land of Barbar* de Fredj Moussa (court métrage) + *Tunisia Clash* de Hind Meddeb
20h30 • **Avant-première** • *Palestine 36* de Annemarie Jacir

Lundi 10 novembre

- 11h00 • *No Other Land* de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
14h00 • *Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital Blida-Joinville au temps où Dr Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956* de Abdenour Zahzah avec Alexandre Desane
16h15 • **inédit** • *Têtes brûlées* de Maja-Ajmia Yde Zellama
18h00 • *Deux vies pour l'Algérie et tous les damnés de la terre* de Sandrine-Malika Charlemagne et Jean Asselmeyer
20h30 • **Avant-première** • *Yunan* de Ameer Fakher Eldin

Mardi 11 novembre

- 10h00 • *Chronique des années de braises* de Mohammed Lakhdar-Hamina
14h00 • **Avant-première** • *Ressacs, une histoire touarègue* de Intagrist el Ansari en présence du monteur et co-producteur Louis Bastin
16h30 • Programme *Courts métrages tunisiens hors capitale* avec Mohamed Rachdi et Jalel Faizi
18h30 • *Khartoum* d'Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timeea Mohamed Ahmed, Phil Cox. Avec Talal Afifi (producteur)
20h30 • **Avant-première** • *Agora* de Ala Eddine Slim

Mercredi 12 novembre

- 11h00 • **Avant-première** • *Agora* de Ala Eddine Slim
14h30 • *Petite Casbah* d'Antoine Colomb. Scénaristes : Alice Carré - Tout public dès 7 ans.
16h00 • **inédit** • *Les Mille et un jours du Hajj Edmond* de Simone Bitton
18h00 • *Elle/She* de Michèle Tyan (court métrage) + *Soudan, souviens-toi* de Hind Meddeb
20h30 • **Avant-première** • *The Settlement* de Mohamed Rashad

Jeudi 13 novembre

- 10h00 • *Zineb n'aime pas la neige* de Kaouther Ben Hania - Tout public dès 9 ans.
14h00 • **inédit** • *À nos amies* de Ariane Papillon avec Louanne Vanecke et Rita Koudhai (coréalisatrices / protagonistes)
16h15 • **inédit** • *Deux vies pour l'Algérie et tous les damnés de la terre* de Sandrine-Malika Charlemagne et Jean Asselmeyer
18h00 • *Still playing* de Mohamed Mesbah (court métrage) + **inédit** • *Vacances en Palestine* de Maxime Lindon
20h30 • **Avant-première** • *Le Printemps vient en riant* de Noha Adel

Vendredi 14 novembre

- 11h00 • *Alice au pays des colons* de Yanis Mhamdi
14h00 • **inédit** • *Letters*, œuvre collective de 18 cinéastes libanais, dont Michèle Tyan
16h15 • **Avant-première** • *The Settlement* de Mohamed Rashad
18h00 • **inédit** • *Nuits Libanaises* de Walid Abdelnour
20h30 • **inédit** • *Belles de Nuit* de Khedija Lemkecher

Samedi 15 novembre

- 14h30 • **Lecture musicale** : *Balad* par le duo Catherine Vincent, accompagnés de Mohamad Al Rashi.
15h30 • **inédit** • *Notes sur un retour en Syrie* de Catherine Vincent et Vincent Commaret avec Mohamed Al Rashi
18h00 • **inédit** • *My memory is full of Ghosts* d'Anas Zawahri avec Ali Ghazvini Zadeh (monteur) , Kamal Awad (producteur) et Reine Touma (distributrice)
20h30 • **inédit** • *Songs of Adam* de Oday Rasheed (rencontre en visio)

Dimanche 16 novembre

- 11h00 • *Leila et les loups* de Heiny Srour
14h00 • **inédit** • *My driver and I* de Ahd Kamel
16h00 • **Table ronde** : Parcours de création, parcours de production pour des images de cinéma plurielles.
18h00 • **Compétition de courts métrages**

Lundi 17 novembre

- 16h15 • *Un bonheur hydroélectrique* de Alexander Markov
17h45 • **inédit** • *Nuits Libanaises* de Walid Abdelnour
20h00 • *Festival Panafricain d'Alger* (court métrage) + *Chroniques fidèles survenues au siècle dernier ...* de Abdenour Zahzah

Mardi 18 novembre

- 16h15 • *Leila et les loups* de Heiny Srour
17h45 • *Belles de Nuit* de Khedija Lemkecher
20h00 • **Avant-première** • *Ressacs, une histoire touarègue* de Intagrist el Ansari

☆ À propos du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

Le [Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec](#) est un événement annuel porté depuis 2012 par la [Ville de Noisy-le-Sec](#), en partenariat le cinéma [Le Trianon](#) et [Est-Ensemble](#), en collaboration avec l'[Institut français de Jordanie à Amman](#) et la [Royal Film Commission de Jordanie](#).

Dans un souci de créer des ponts entre les cultures pour favoriser la compréhension, la découverte et les échanges, le FFFA s'attache à faire découvrir les productions cinématographiques des cinéastes des pays arabes et de celles, en France, liées à ces régions du monde par leurs parcours et leurs préoccupations, loin des préjugés et des visions stéréotypées alimentés par de nombreux médias.

Chaque année, le FFFA organise une **compétition de courts métrages**, afin de mettre en avant des films singuliers, aux thématiques contemporaines et porteurs d'un éclairage original sur les réalités du monde arabe et de leurs diasporas. Les films sélectionnés composeront un programme projeté lors du festival.

☆ INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DU FFFA

Cinéma Le Trianon | [cinematrianon.fr](#) | 01 83 74 56 00

Adresse 2 place Carnot Romainville | **Métro ligne 11** [Station Romainville-Carnot]

 Tarif festival unique : 4 €

Resto'bar du Trianon : Ouverture du lundi au dimanche de 10h à 23h

Autres salles et lieux culturels (voir sites des salles pour les tarifs)

Cinéma Est-Ensemble (93) | [www.est-ensemble.fr/les-cinemas](#)

La Galerie, centre d'art contemporain Noisy-le-Sec | [lagalerie-cac-noisylesec.fr](#) | 01 49 42 67 17

Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec | [letheatredesbergeries.fr](#) | 01 41 83 15 20

Médiathèque Roger Gouhier Noisy-le-Sec | [noisy.bibliotheques-estensemble.fr](#) | 01 83 74 57 61

Micro-Folie de Noisy-le-Sec | [micro-folie.noisylesec.fr](#) | 01 49 42 67 19

Conservatoire Nadia et Lili Boulanger Noisy-le-Sec | [www.noisylesec.fr/equipement/conservatoire-de-musique-de-danse-et-dart-dramatique/](#) | 01 83 74 58 80

EN SAVOIR PLUS

<https://www.cinematrianon.fr/festivals/festival-du-film-franco-arabe>

Blog du FFFA : [cinematrianon.fr/festivals/festival-du-film-franco-arabe/blog](#)

Facebook : [FFFA.NoisyleSec](#) | Instagram : [festivalfrancoarabe_noisylesec](#)

CONTACTS

L'équipe du FFFA | fffa@noisylesec.fr | Tel : 01 83 74 56 00

Relations presse | Géraldine Cance | presse@geraldine-cance.com | Tel. 06 60 13 11 00