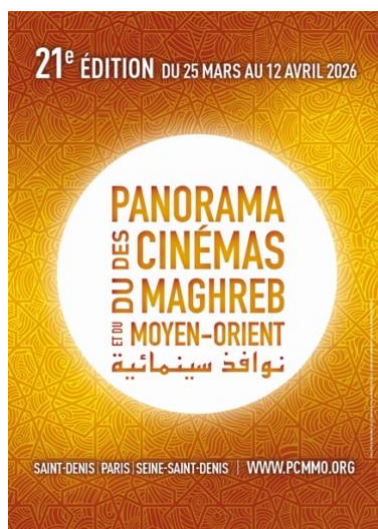


21^e édition
Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
Du 25 mars au 12 avril 2026
Paris | Seine-Saint-Denis | Val-de-Marne



Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient célèbre cette année sa 21^e édition, du mercredi 25 mars au dimanche 12 avril, dans quatorze lieux, dont dix salles de cinéma, en Seine-Saint-Denis, dans le Val-de-Marne et à Paris.

Depuis plus de deux décennies, le PCMMO s'est donné pour mission de prendre le pouls des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers leur cinéma, de **faire découvrir des œuvres rares et engagées**, de **favoriser le dialogue interculturel** et de créer des passerelles entre le public français et les cinématographies venant d'Algérie, d'Égypte, d'Irak, d'Iran, du Liban, du Maroc, de Palestine, du Soudan, de Syrie, de Tunisie, ... et des diasporas dans le monde. Chaque édition attire un large public, témoignant de l'intérêt pour ces regards singuliers et essentiels sur le monde.

Pour sa 21^e édition parrainée par le cinéaste humaniste **Hakim Belabbès** et la poétesse et réalisatrice **Hala Mohammad**, le festival propose une programmation réunissant **films emblématiques, avant-premières et inédits**, accompagnés de **nombreuses rencontres** avec des cinéastes, des équipes de films et des personnalités. À son habitude, cette édition mêlera arts plastiques, musique et littérature pour des moments d'échanges et de découvertes privilégiés.

Retrouvez le PCMMO 2026 sur le site www.pcmmo.org

SOMMAIRE

2 - Mairaine & Parrain | 21^e PCMMO

3 - Ouverture parisienne | Ouverture dionysienne | clôture parisienne

4 - 11 : Projections | 4 – Algérie - Égypte - Irak | 5 – Iran - Jordanie | 5 / 6 – Liban | 7 – Maroc | 8 – Palestine | 9 – Syrie | 10 / 11 – Tunisie / Focus archives tunisiennes

12 – Arts vivant - Les Vertiges interactifs | Clôture du PCMMO Soirée musicale : Oojala - Sankofa Unit - La Louuve

13 - 14 – Informations pratiques | Agenda 21^e PCMMO

MARRAINE & PARRAIN | 21^e PCMMO



HALA MOHAMMAD | Figure majeure de la poésie contemporaine syrienne

Autrice de huit recueils de poésie publiés au Liban, puis en France (son dernier en date, *Les hirondelles se sont envolées avant nous* est paru en 2021 aux Éditions Bruno Doucey), traduite dans de nombreuses langues (anglais, français, allemand, suédois ou encore turc), Hala Mohammad contribue aussi régulièrement à divers journaux. Elle a également réalisé plusieurs documentaires qui dénoncent l'emprisonnement des artistes et des intellectuels pendant la période de la présidence d'el-Assad père, notamment *Voyage dans la mémoire* (2006), interdit en Syrie. Exilée en France depuis 2011, elle œuvre, à travers ses créations et ses engagements, pour un dialogue culturel entre la Syrie et l'Europe

Hala Mohammad sera présente au PCMMO pour trois rendez-vous

♦ Vendredi 3 avril à 19h | Institut des Cultures d'Islam (Paris)

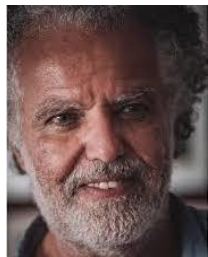
Projection du documentaire *Voyage dans la mémoire* (46'), suivie d'une lecture bilingue (arabe-français) d'extraits de ses recueils *Prête-moi une fenêtre* (2018) et *Les hirondelles se sont envolées avant nous* (2021), par Bruno Doucey, éditeur, accompagné par la musicienne Naïssam Jalal

♦ Dimanche 5 avril à 18h | Cinémas du Palais (Créteil)

Projection du film *Pour un morceau de gâteau* (50'), rencontre avec Hala Mohammad modérée par **Liana Saleh**, journaliste, productrice et réalisatrice

♦ Dimanche 12 avril à 15h30 | Médiathèque de Saint-Denis

Lecture bilingue (arabe-français) d'extraits de ses recueils de poésie par la comédienne Katerina Apostolopoulou.



HAKIM BELABBES | Cinéaste essentiel du cinéma marocain

Hakim Belabbes, réalisateur indépendant maroco-américain, également scénariste, producteur et enseignant en cinéma, est l'auteur d'une œuvre exigeante et humaniste, parmi laquelle figurent *Un nid dans la chaleur* (1992), *Rêves ardents* (2010), *Fragments* (2011), *Vaine tentative de définir l'amour* (2013), *Murs effondrés* (2021). Son nouveau film, *L'histoire de M.*, est actuellement en post-production.

Parallèlement à son activité de cinéaste, il s'est fortement engagé dans la transmission et le développement du cinéma. Après des études en littérature et en cinéma, il a enseigné à Chicago, notamment au Columbia College et à la School of the Art Institute, restructuré et dirigé le département de l'éducation et des subventions cinématographiques de l'Institut de cinéma de Doha et créé le concept du Festival de cinéma Qumra. En 2015, il fonde le *Sahara Lab*, un espace d'expérimentation et de formation dédié aux jeunes talents du cinéma au Maroc. Il produit et coproduit des courts et longs métrages avec sa société HAK Films depuis une quinzaine d'années. Depuis octobre 2023, Hakim Belabbes est directeur de l'ISMAL - Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma* (Rabat).

Hakim Belabbes sera présent au PCMMO pour deux rendez-vous

♦ Samedi 28 mars à 16h | Cinéma L'Écran (Saint-Denis)

Projection du documentaire *Un nid dans la chaleur*, suivie à 17h d'une conversation avec Hakim Belabbes

L'ISMAL à l'honneur : le PCMMO invite sept étudiant·e·s en réalisation de l'école de cinéma.

♦ Jeudi 26 mars de 15h à 18h | Université Paris 8 – Vincennes–Saint-Denis

Projection de courts métrages des étudiant·e·s en réalisation de l'ISMAL invité·e·s, suivie d'une rencontre entre les étudiant·e·s invité·e·s et ceux de Paris 8, en présence de Hakim Belabbes et Emna Mrabet, enseignante.

*L'ISMAL est un établissement public d'enseignement supérieur, spécialisé dans la formation des métiers des arts visuels et du cinéma. Il met l'accent sur la liberté de création et sur l'apprentissage par projets sur le terrain. L'Institut fonctionne sous la tutelle du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc.



Hijra de Shahad Ameen

Arabie saoudite, Irak, Égypte, Royaume-Uni, fiction, 2026, 115'

Avant-première • Rencontre avec **Hervé Deleuze**, monteur, et **Amar Armand**, compositeur du film

Festivals 2025 : Biennale de Venise, Venezia Spotlight - prix Netpac du Meilleur film asiatique • Journées Cinématographiques de Carthage • Red Sea International Film Festival - Prix du Public et du Jury

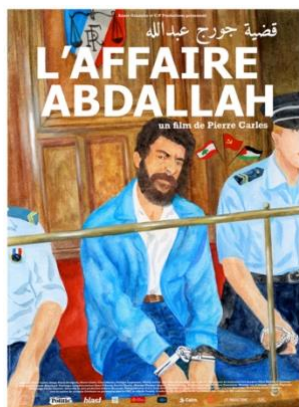
Janna, douze ans, part pour La Mecque avec Sitti, sa grand-mère au caractère difficile, et Sarah, sa grande sœur rebelle. Quand Sarah disparaît, leur voyage à travers l'Arabie saoudite devient une quête de secrets familiaux.

« Le film *Hijra* de la réalisatrice saoudienne **Shahad Ameen** s'inscrit dans le renouveau du cinéma saoudien contemporain, un cinéma qui ose désormais interroger frontalement les structures sociales, religieuses et symboliques qui conditionnent les corps, et plus particulièrement les corps féminins.

Le long métrage *Hijra* est avant tout un film de sensations, de trajectoires et de silences, où l'image ne se contente pas d'illustrer le récit, mais en devient le moteur critique et poétique. » Safa Helali (Africiné)

♦ Mercredi 25 mars à 20h | **Institut du monde arabe** (Paris)

Entrée libre sur invitation => [IMA](#)



L'Affaire Abdallah de Pierre Carles

France, documentaire, 2026, 101'

Avant-première • Séance suivie d'une rencontre

Festivals 2025 : Cinemed Montpellier • Festival Ciné 32 Indépendance(s) et création • Sortie salle : 08/04/2026 • Distribution : [ASC Distribution](#)

Le militant libanais Georges Ibrahim Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France, et a été l'un des plus vieux prisonniers politiques au monde. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.

♦ Vendredi 27 mars à 20h15 | **Cinéma L'Écran** (Saint-Denis)



Cotton Queen de Suzannah Mirghani

France/Allemagne/Palestine/Égypte/Qatar/Arabie-Saoudite/Soudan, fiction, 2025, 94'

Avant-première • Sortie salle : 01/07/2026 • Distribution : [Wayna Pitch](#)

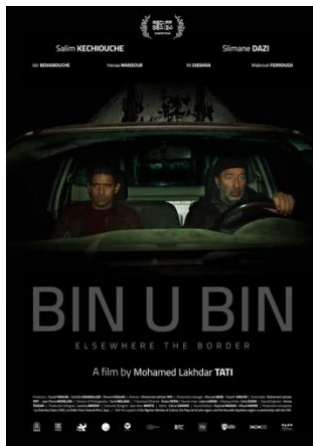
Festivals 2025 : Festival international du film de Thessalonique – Alexander d'or du Meilleur film • Doha Film Festival • Chicago International Film Festival • Semaine internationale de la critique, Mostra de Venise

Dans un village soudanais, Nafisa, 15 ans, récolte le coton en écoutant les récits héroïques de la lutte contre les colonisateurs britanniques racontés par sa grand-mère Al-Sit, la puissante matriarche du village. Mais lorsque l'arrivée d'un jeune homme d'affaires expatrié menace de bouleverser leur mode de vie avec un nouveau plan de développement, Nafisa se retrouve au cœur d'un jeu de pouvoir qui déterminera l'avenir du village. Découvrant sa propre force, Nafisa devra se tracer un chemin entre modernité et tradition, poussée par le désir de décider par elle-même. Elle ne sera plus jamais la même, et son village non plus.

♦ Samedi 11 avril à 19h | **Institut du monde arabe** (Paris)

Entrée libre sur invitation => [IMA](#)

ALGÉRIE | 21^e PCMMO



***Bin U Bin, ailleurs la frontière* de Mohamed Lakhdar Tati**

Algérie/France, fiction, 2024, 60' – [Site du film](#)

Avant-première • En présence du réalisateur **Mohamed Lakhdar Tati**

Festivals 2025 : Red Sea International Film Festival • Festival du Film Francophone d'Angoulême - Nouveaux Regards • Les Rencontres Cinématographiques de Bejaïa, Algérie - Film d'Ouverture • Festival Ciné Banlieue

« Bin u bin » est une expression algérienne qualifiant un état de balancement, incertitude entre deux choix contradictoires. La frontière est la concrétisation de cette expression pour Saad Zenir, le personnage principal du film, qu'il porte comme un viatique et un état d'âme.

♦ **Samedi 4 avril à 15h00 | Ciné Malraux** + en présence du réalisateur et du chercheur sur le cinéma algérien, enseignant à l'Université Paris 8, **Boualem Khelifati**

♦ **Samedi 4 avril à 20h30 | Le Luxy** + en présence du réalisateur et de **Nadir Dendoun**, journaliste, écrivain et réalisateur

ÉGYPTE | 21^e PCMMO



***The stories* de Abu Bakr Shawky**

France/Belgique/Égypte, fiction, 2025, 120'

Avant-première

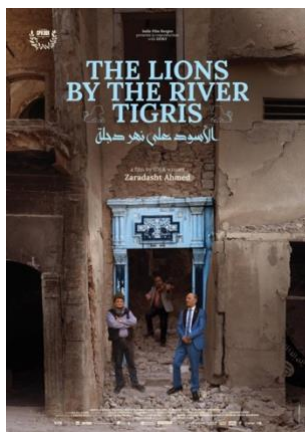
Festivals 2025 : Journées cinématographiques de Carthage, Tunisie • Red Sea International Film Festival • Festival Black Nights, Tallinn

Durant l'été 1967, en Égypte, Ahmed, jeune pianiste en herbe, se lie d'amitié avec sa correspondante autrichienne, Liz, qui l'encourage dans ses ambitions de donner un concert public. Ensemble, avec ce rêve toujours à l'esprit, ils vont vivre la guerre, les joies familiales et les drames, les échecs et les triomphes qui vont secouer l'Égypte jusqu'aux années 1980.

« Abu Bakr Shawky revient sur l'histoire de l'Égypte pendant la seconde moitié du 20^e siècle selon une perspective, celle d'un couple et d'une grande famille, qui permet au public de mieux y accéder » Marko Stojiljković - Cineuropa

♦ **Dimanche 5 avril à 16h | Cinéma L'Archipel** (Paris)

IRAK | 21^e PCMMO



***The Lions by the River Tigris* de Zaradasht Ahmed**

Norvège/Pays-Bas, documentaire, 2025, 92'

Avant-première

Festivals 2025 : Journées cinématographiques de Carthage, Tunisie • CPH:DOX (festival international du film documentaire de Copenhague) Human Rights Competition • Doha Film Festival

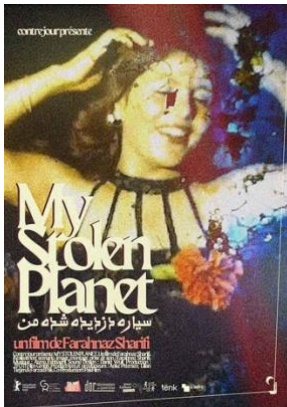
La magnifique ville antique de Mossoul, en Irak, a été conquise par Daech et est devenue l'un des lieux les plus détestés au monde. Lors de la guerre de libération, la vieille ville a été réduite en ruines. Trois hommes s'acharnent à raviver l'identité de leur ville. Tandis qu'elle se reconstruit, une renaissance culturelle émerge : femmes, théâtres, musique et patrimoine renouent avec une histoire huit fois millénaires.

Une histoire d'espoir dans une ville ravagée par la guerre.

♦ **Judi 9 avril à 20h | Institut du monde arabe** (Paris)

Entrée libre sur invitation => [IMA](#)

Diaspora iranienne



***My Stolen Planet* de Farahnaz Sharifi**

Allemagne, documentaire, 2024, 86'

Présenté par **Bamchade Pourvali** • En partenariat avec **Iran ciné Panorama**

Festivals 2024 : 74^e Berlinale • Visions du Réel, Nyon • **2025** : Les Rendez-vous de l'Histoire, Blois - Prix du documentaire historique

Née durant la révolution islamique iranienne en 1979, Farah réalise à sept ans qu'elle vit sur deux planètes : celle de l'Ayatollah, et l'autre, cachée, où elle ose être elle-même. À l'achat d'une caméra, son monde évolue, alimenté de danse, de joie. Elle y ajoute des enregistrements et des archives 8 mm abandonnées par les familles en exil afin de créer une histoire alternative de l'Iran. Forcée à l'exil, la cinéaste entame une résistante intime et politique contre l'oubli. À l'automne 2022, le soulèvement « Femmes, Vie, Liberté » devient un tournant dans la vie de Farah, ainsi que dans celle de nombreux Iraniens.

♦ **Dimanche 5 avril à 18h10 | Espace 1789**

JORDANIE | 21^e PCMMO



***Sink* de Zain Duraie**

Jordanie, fiction, 2025, 87'

Avant-première • Rencontre avec la réalisatrice **Zain Duraie**

Festivals 2025 : Festival international du film de Toronto • Journées cinématographiques de Carthage, Tunisie • Festival BFI, Londres • Festival international du film de Mannheim-Heidelberg - Ecumenical Award

Lorsque son fils adolescent est suspendu de l'école après une crise inquiétante, Nadia est déterminée à l'aider, se persuadant qu'il a simplement besoin de conseils. Mais à mesure que l'état mental de Basil se détériore, elle s'enfonçant davantage dans le déni alors que la catastrophe approche...

♦ **Mercredi 8 avril à 20h | Institut du monde arabe** (Paris)

Entrée libre sur invitation => [IMA](#)

LIBAN | 21^e PCMMO



***Walid Chmait, une vie au cœur du cinéma* de Salim Saab**

France/Liban, documentaire, 2025, 52'

Rencontre avec le réalisateur **Salim Saab**

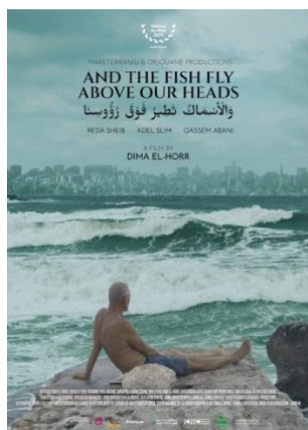
Festivals 2025 : Festival du film libanais, Paris • Journées cinématographiques de Carthage, Tunisie

Walid Chmait, fut l'un des pionniers de la critique de film au Liban. Également réalisateur, acteur, animateur à la télévision et à la radio, notamment sur Télé Liban, son influence s'est étendue au-delà des frontières libanaises, marquant de manière significative le cinéma arabe. En 2023, son fils Salim décide de le filmer afin de réaliser un documentaire sur sa carrière. Mais Walid Chmait s'éteint le 26 février 2024, à l'âge de 82 ans, peu après le début du tournage. Bien décidé à honorer la mémoire de son père, Salim poursuit son projet en recueillant les témoignages de ceux qui l'ont connu et ont travaillé avec lui. Le documentaire mêle souvenirs, témoignages et mémoire historique, créant une expérience narrative émouvante et édifiante.

♦ **Jeudi 26 mars à 19h00 | Institut des Cultures d'Islam** (Paris)

***Et les poissons volent au-dessus de nos têtes* de Dima El-Horr**

Liban, documentaire, 2025, 68'



Rencontre sur zoom avec la réalisatrice **Dima El-Horr** • **En partenariat avec le Festival du Film Libanais de France**

Festivals 2025 : Visions du Réel – Prix Zonta • Cinemed Montpellier

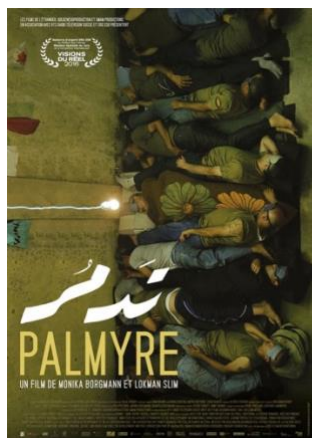
« Il y a vingt ans, je suis venue sur une plage publique de Beyrouth avec ma caméra, un endroit où seuls les hommes se rassemblent. Une femme filmant un monde d'hommes, leurs corps brillant au soleil. Parmi eux se trouvait Reda. Deux décennies plus tard, je retourne au même endroit. À ma grande surprise, Reda est toujours là, comme si le temps s'était arrêté, bien que son visage porte désormais les rides de l'âge et que son corps en porte les traces. Je recommence à le filmer, ainsi que ses deux amis, Qassem et Adel.

Au bord de la mer à Beyrouth, je filme trois hommes dont les corps fatigués témoignent d'un pays qui s'effondre sous le poids des guerres, du désespoir et de la ruine économique. Sans attendre de miracle, ils attendent au bord de l'eau avec un fatalisme tranquille qui façonne leur vie. Leur attente devient la mienne, une dérive entre le sommeil et l'éveil, le passé et le présent. Dans cet espace suspendu, à travers notre regard partagé, le film se déroule comme une méditation sur la mer, les souvenirs de la guerre, la désillusion et la fragilité de la réalité et de toute une ville, Beyrouth. »

♦ **Dimanche 29 mars à 14h | Cinéma L'Écran** (Saint-Denis)

***Tadmor (Palmyre)* de Monika Borgmann & Lokman Slim**

France/Suisse/Liban, 2016, documentaire, 103' | [Site du film](#)



Rencontre avec la réalisatrice **Monika Borgmann**, réalisatrice, et le producteur **Philippe Avril**.

Festivals 2016 : Visions du Réel, Nyon - Sesterce d'agent du meilleur long métrage • Festival du film de Hambourg - Best Political Film Award

À la suite du soulèvement populaire contre le régime syrien en 2011, un groupe d'anciens détenus libanais décide de rompre le silence sur leurs longues années passées dans la prison de Tadmor (Palmyre), l'une des plus terribles du régime des Assad. Ils choisissent de témoigner au grand jour des tortures systématiques et des humiliations subies. Pour se réapproprier ce chapitre sombre de leurs existences et le dépasser, ils reconstituent Tadmor dans une école abandonnée près de Beyrouth. En endossant cette fois le rôle des "victimes" et celui des "bourreaux", ils vont y revivre ce à quoi ils ont survécu.

« Tadmor (Palmyre) n'est pas seulement le meilleur film politique, c'est aussi l'un des films les plus impressionnants, les plus perspicaces et les plus courageux que nous ayons vus ces dernières années. » (Jury du Filmfest Hamburg)

♦ **Lundi 30 mars à 20h | Cinéma L'Archipel** (Paris)



***Seuls les rebelles* de Danielle Arbid**

France/Liban/Émirats arabes unis, fiction, 2026, 105'

Avant-première • Sortie salle : 24/06/2026 • Distribution : [JHR Films](#)

Rencontre avec les producteurs du film et les actrices **Mahamat Amine Benrachid** et (sous réserve) **Hiam Abbass**

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth... Il est jeune, noir, soudanais, migrant sans papiers. Elle est blanche, libanaise d'origine palestinienne, et a le double de son âge... Ils tombent amoureux. Le Liban est au bord du précipice. Alors que leur amour déclenche une levée de boucliers, au cœur du chaos ambiant, Suzanne et Osmane résistent.

♦ **Jeudi 2 avril à 20h00 | Cinéma Le Louxor** (Paris)

MAROC | 21^e PCMMO

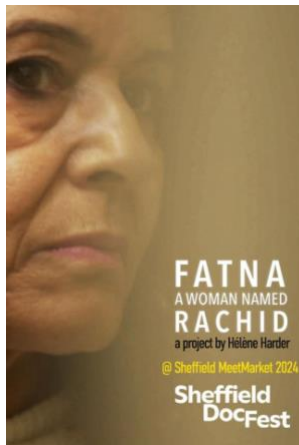
Un nid dans la chaleur de Hakim Belabbes

États-Unis/Maroc, documentaire, 45'

Rencontre avec le réalisateur **Hakim Belabbes** parrain du 21^e PCMMO

Un regard personnel et douloureux autour des questions de la séparation, de l'indépendance et du retour. Le réalisateur fait la chronique de son voyage de Chicago à Boujad au Maroc, où il vient rendre visite à sa famille. Il témoigne du champ privé, du domaine familial et des rituels dont il a été séparé avec l'exil.

♦ **Samedi 28 mars à 16h | Cinéma L'Écran** (Saint-Denis)



Fatna, une femme nommée Rachid de Hélène Harder

France/Belgique/Maroc, 2025, 80'

Première française • Rencontre avec la réalisatrice dionysienne **Hélène Harder** et la protagoniste **Fatna El Bouih**

Après avoir survécu à la détention arbitraire et à la torture dans le Maroc des années 1970, Fatna El Bouih poursuit aujourd'hui son rêve de changement par un engagement sans relâche. *Fatna, une femme nommée Rachid* est un voyage sensible entre passé et présent, dévoilant pourquoi les tortionnaires de Fatna lui ont donné le nom d'homme de Rachid et les défis qu'elle relève encore aujourd'hui pour être une femme activiste.

♦ **Samedi 28 mars à 20h30 | Cinéma L'Écran** (Saint-Denis)



L'Héritier des secrets de Mohamed Nadif

Maroc/Canada, 2025, fiction, 109'

Première française • Rencontre avec le réalisateur **Mohamed Nadif**, le co-scénariste **Olivier Coussemacq**, le monteur **Michel Klochendler** et l'actrice **Assma El Hadrami**,

Festivals 2025 : CinéMania, Québec • Cinemed Montpellier

Farid n'a jamais vraiment connu son père, disparu lorsqu'il avait quatre ans. Il a fui le Maroc pour une autre femme, chuchotent les grands. Mais tout bascule alors que, marié et chirurgien esthétique bien établi, il reçoit une lettre en provenance de Montréal. Après des décennies de mensonges, la vérité éclate : son père n'est pas parti pour une autre femme, mais parce que lui-même aspirait à en être une. Farid s'envole pour Montréal, entreprend de remonter le temps et d'aller à la rencontre de ce père tant idéalisé, qui est devenu une femme.

♦ **Mercredi 1er avril à 20h | Institut du monde arabe** (Paris)

Entrée libre sur invitation => [IMA](#)



***Intersecting Memory* de Shayma Awawdeh**

France, documentaire, 2025, 21'

Rencontre avec la réalisatrice **Shayma Awawdeh** (sous réserve) • **En partenariat avec le Festival du film franco-arabe (FFFA)**

Festivals 2026 : Premier Plan, Angers • Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand - grand prix national.

En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hébron. Les moments du passé ressurgissent à travers des souvenirs d'enfance, entremêlés à la mémoire collective. Alors que tout se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ?

Court-métrage suivi de :



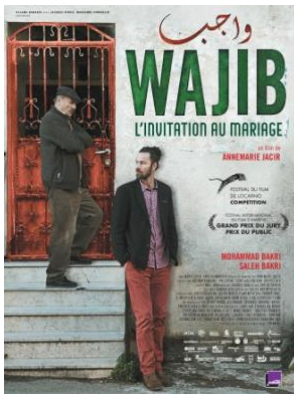
***With Hasan in Gaza* de Kamal Aljafari**

Palestine/Allemagne/France/Qatar, documentaire, 2025, 106'

Festivals 2025 : Festival international du film de Locarno • États généraux du film documentaire, Lussas • Cinemed Montpellier - Prix Ulysse Decipro.

Trois cassettes MiniDV de 2001 sur la vie à Gaza viennent d'être redécouvertes. Ce qui avait commencé comme la recherche d'un ex-compagnon de cellule rencontré en 1989 aboutit à un périple inopiné sur les routes de Gaza avec Hasan, un guide local dont on ignore le sort. Une réflexion cinématographique sur la mémoire, le deuil et le temps qui passe, fixant un Gaza du passé ainsi que des vies qui pourraient avoir à jamais disparu.

♦ **Dimanche 29 mars à 16h | Cinéma L'Écran** (Saint-Denis)



***Wajib – L'Invitation au mariage* de Annemarie Jacir**

Palestine, fiction, 2018, 96' – [Site du film](#)

Festivals 2017 : Festival de Locarno - prix de la jeunesse • Festival de Dubaï - meilleur film et meilleur acteur • Festival de Londres - mention spéciale du jury • Festival d'Amiens - Grand prix et prix du public • Oscars 2017 -représentant de la Palestine

Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Dans un mois, il vivra seul. Shadi, son fils, architecte à Rome depuis des années, rentre quelques jours pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne du "wajib". Tandis qu'ils enchaînent les visites chez les amis et les proches, les tensions entre le père et le fils remontent à la surface et mettent à l'épreuve leurs regards divergents sur la vie.

♦ **Samedi 4 avril à 11h | Cinéma Le Louxor** (Paris)

Voyage dans la mémoire de Hala Mohammad

Syrie, documentaire, 2006, 46'

Rencontre avec **Hala Mohammad marraine du 21^e PCMMO**. Projection suivie d'une lecture bilingue (arabe-français) d'extraits de ses recueils *Prête-moi une fenêtre* (2018) et *Les hirondelles se sont envolées avant nous* (2021), par la comédienne **Katerina Apostolopoulou** accompagnée par la musicienne **Naïssam Jalal**

L'écrivain Yassin El Haj Saleh, le poète Faraj Berekdar et le dramaturge et metteur en scène Ghassan Jebai, trois amis syriens, prisonniers d'opinion pendant de longues années dans l'obscurité de la prison de Palmyre, en Syrie, refont la route vers cette prison qui les a vus tant souffrir, comme pour se délivrer d'un lourd fardeau...

- ♦ **Vendredi 3 avril à 19h | Institut des Cultures d'Islam** (Paris)



Pour un morceau de gâteau de Hala Mohammad

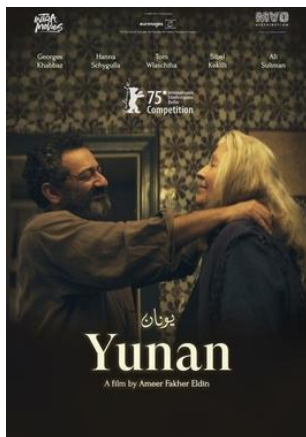
Syrie, documentaire, 2007, 50'

Rencontre avec **Hala Mohammad** modérée par **Liana Saleh**, journaliste, productrice et réalisatrice

Hala Mohammad interroge d'anciens détenus qui ont subi toutes les persécutions dans les geôles du régime.

- ♦ **Dimanche 5 avril à 18h | Cinémas du Palais** (Créteil)

Diaspora syrienne



Yunan de Ameer Fakhre Eldin

Canada/Allemagne/Italie/Jordanie/Palestine/Qatar, fiction, 2025, 124', VoSD

Avant-première

Festivals 2025 : 75^e Berlinale • São Paulo International Film Festival • Hong-Kong International Film Festival - Meilleur acteur G. Khabbaz et Meilleur actrice H. Schygulla • Red Sea International Film Festival - Meilleur acteur G. Khabbaz et Meilleure réalisation A.Fakher Eldin

Mounir (Georges Khabbaz) est un écrivain syrien vivant en exil en Allemagne. Fatigué de ne pas pouvoir rentrer chez lui, il part à la recherche d'un endroit où se suicider. Alors qu'il se rend sur une île isolée, une parabole énigmatique racontée par sa mère commence à le hanter. Dans le calme retrouvé de son sanctuaire insulaire, il rencontre l'énigmatique Valeska (Hanna Schygulla), ainsi que son fils, Karl (Tom Wlaschiha), revêché et dévoué. Même si peu de mots sont échangés, de simples actes de gentillesse font tomber la méfiance, allégeant le fardeau de Mounir et attisant son désir de vivre.

- ♦ **Judi 2 avril à 20h | Institut du monde arabe** (Paris)

Entrée libre sur invitation => [IMA](#)

À voix basse de Leyla Bouzid

France/Tunisie, fiction, 2026, 113'

Avant-première • Rencontre avec la réalisatrice **Leyla Bouzid**

Sortie salle : 22/04/2026 • Distribution : [Memento](#)

Festivals 2026 : 75^e Berlinale • Regards Satellites, Saint-Denis

Lilia, jeune trentenaire, vit à Paris, loin de sa famille tunisienne qui ignore tout de sa vie et de la femme qu'elle aime. De retour à Sousse pour les funérailles d'un oncle dont la disparition pose beaucoup de questions soigneusement évitées, elle tente de percer le mystère de sa mort et se retrouve confrontée à la part d'ombre de chacun, aux incompréhensions, aux non-dits, et aux choix qui en découlent.

« *Leyla Bouzid a décidé de démêler en finesse les nœuds serrés du passé, de la censure et de l'auto-censure ayant gâché nombre d'existences et entravant encore l'expression naturelle du présent.* » Cineuropa

♦ **Mardi 7 avril à 19h30** | **Le Studio** (Aubervilliers)



À voix basse de Leyla Bouzid

Diaspora tunisienne



Têtes Brûlées de Maja Ajmia Zellama

Belgique, fiction, 2025, 84'

Avant-première • Rencontres avec la réalisatrice **Maja Ajmia Zellama**

Festivals 2025 : 75^e Berlinale - mention spéciale du jury • Film Fest Gent •

Luxembourg City Film Festival

Bruxelles. Eya, 12 ans, fan de rap et de danse, vit une relation fusionnelle avec son grand-frère, Younès. Elle passe son quotidien avec lui et sa bande d'amis qu'elle admire, bien qu'ils aient tous une dizaine d'années de plus qu'elle. Un jour, dans un contexte flou, Younès perd la vie.

« *Entre intimité familiale, foi et identité, Têtes brûlées explore, avec une justesse bouleversante, le deuil d'une adolescente au cœur d'une famille tunisienne installée à Bruxelles.* » Félix Mag (Bxl)

♦ **Vendredi 3 avril à 20h30** | **Espace 1789** (Saint-Ouen)

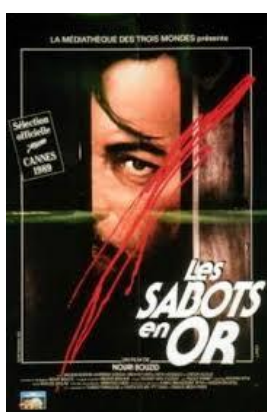
♦ **Samedi 4 avril à 18h00** | **Luxy** (Ivry-sur-Seine)

FOCUS ARCHIVES TUNISIENNES

En partenariat avec Plaine Commune, le laboratoire L'Abominable et l'association Focus Gabès

Focus Archives est un programme porté par **Focus Gabès**, consacré aux archives papier, audiovisuelles et photographiques, envisagées comme des ressources vivantes capables de dialoguer avec le présent. Pensé comme un espace de réflexion et d'expérimentation, le projet réunit chercheurs, archivistes, artistes et publics autour de questions essentielles : pourquoi archiver, comment préserver, et comment activer la mémoire collective à travers les documents et les images.

Lilia Ben Achour est une professionnelle tunisienne du cinéma et des archives, engagée dans des projets à la croisée des institutions culturelles, du milieu associatif et de la transmission. Son travail s'articule autour de la programmation, de l'acquisition de fonds et de la valorisation des archives audiovisuelles. Elle développe une approche où l'archive devient un espace vivant de création, de mémoire et de dialogue collectif. Ses projets explorent les liens entre patrimoine, recherche et pratiques contemporaines.



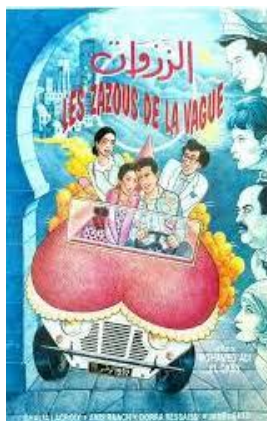
Les Sabots en or de Nouri Bouzid

Tunisie, fiction, 1989, 104' - **Projection 35 mm**

Suivi d'une rencontre avec **Lilia Ben Achour** (Focus Gabès)

Youssef Soltane, un intellectuel de 45 ans, est le pur produit d'une génération qui a connu les périodes euphoriques des idéologies et leur faillite collective. Youssef fut emprisonné longtemps et torturé pour ses activités d'opposant politique. Sa liaison tumultueuse avec Zineb, la jeune et belle bourgeoise, qui lui a fait découvrir l'amour et qui l'avait hébergé et caché à l'époque de ses activités clandestines, ne lui vaut que des déboires. Quelques mois après sa sortie de prison, son épouse répudiée, Fatma, est morte, laissant les trois enfants à la garde de leur grand-mère. Au cours de cette longue nuit d'hiver, celle de la fête de l'*Achoura*, Youssef va errer à la recherche d'un refuge affectif, d'une tendresse, en proie à toutes les interrogations qui secouent sa mémoire.

♦ **Dimanche 29 mars à 18h15 | Cinéma L'Écran** (Saint-Denis)



Les Zazous de la Vague de Mohamed Ali Okbi

Tunisie, fiction, 1992, 95' - **Projection 35 mm**

Suivi d'une rencontre avec **Lilia Ben Achour** (Focus Gabès)

Dans Tunis la verte, Fethi, belle gueule à la Brando et son copain Bannour, naïf et timide, sont employés dans la pâtisserie de l'italienne Madame Rita. Ils n'ont de soucis que de draguer des filles pour les emmener, à bord d'une décapotable, faire une virée du côté de la Vague. Souad et sa cousine Latifa, charmantes, maladroites et réservées feront leur affaire. Les escapades, fugues, amour, déception, fuite, viol, séquestration et pour sauver l'honneur et la morale, le passage devant Monsieur le Maire.

♦ **Jeudi 2 avril de 15h à 18h | Université Paris 8** (Vincennes–Saint-Denis)



Insurrection de Jilani Saadi

Tunisie/France, fiction, 2021, 105'

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur **Jilani Saadi**

Une nuit d'insurrection à Tunis. Tandis que la folie embrase tout un peuple, les rues sont livrées à la confrontation entre policiers et manifestants. Baya, jetée à la rue par son mari, Mosmar, caïd et boxer raté, Ouedd Jennet, travesti en femme suite à un litige pour la garde de sa fille, et Hadj, vieux tétraplégique muet, volé et abandonné par son propre fils, se retrouvent miraculeusement en banlieue. Ensemble, ils tentent de regagner la ville.

♦ **Jeudi 9 avril de 15h à 18h | Université Paris 8** (Vincennes–Saint-Denis)

Les Vertiges interactifs



Un projet original de Farid Ayelem Rahmouni – Collectif Georges Lakhdar
Coproducteur : Bonlieu, Scène nationale d'Annecy et Maestra
Ce film interactif a été réalisé avec le soutien de l'ONDA, via le dispositif ÉCRAN VIVANT
Avec la participation et l'accompagnement des membres du Collectif Georges Lakhdar.
Direction technique : Milhan Kodiani
Production et administration : Bérénice Bouregba

Solo pensé en 2019, *Les Vertiges* trouve son origine dans le parcours d'un enfant issu de l'immigration maghrébine, Farid Ayelem Rahmouni. Danseur et circassien, l'artiste explore dans les airs, les possibilités de s'émanciper et livre une pièce hybride, entre cirque, musique, danse et art numérique. Il évoque les problématiques de genre, de classe et d'origine.

Les Vertiges interactifs est un film impliquant le spectateur directement, lui permettant de cheminer dans la mémoire du protagoniste en accédant à des textes, réflexions, images, choix de vie qu'il a fait. Une œuvre adaptée aux nouveaux usages numériques où l'application ne vient pas seulement transmettre mais enrichir l'expérience de l'utilisateur

« Plongez au cœur d'une aventure humaine captivante, où vos choix redéfinissent l'histoire d'un individu en quête de sens. Découvrez comment le mouvement et l'art deviennent des ponts universels vers la compréhension de soi, face au combat d'un homme à la marge. »

♦ Vendredi 10 avril à 20h | **La Maison du Peuple** (Saint-Denis)

Soirée musicale avec Oojala, Sankofa Unit et La Louuve - **Fête de clôture du PCMMO**



Oojala

Un duo formé par des sœurs jumelles passionnées de musique de Saint-Denis, qui écrivent et composent leurs morceaux, en puisant dans leurs émotions et leurs influences musicales diverses.

« Ojalá signifie si seulement en espagnol. Un mot chargé d'espoir et d'espérance, qui fait écho à ce que nous souhaitons transmettre dans nos chansons. »

La chorale Sankofa

Créée en 2010, la chorale *Sankofa Unit* réunit aujourd'hui 40 chanteurs. Ensemble, ils chantent d'une seule voix, dansent au même rythme et portent haut le même message d'amour, d'espérance et de foi.

La Louuve

De sa jeunesse dans l'Ouest algérien dans les années 2000, *La Louuve* forge son identité musicale à partir de la contre-culture et de l'héritage du raï. Passionnée par un mélange d'influences allant du raï à l'électro maghrébine et aux musiques afro-orientales, elle s'impose naturellement, au travers de ses platines, comme une égérie féminine de la scène électronique algérienne.

♦ Samedi 11 avril à 20h | **Salle de concerts La Ligne 13** (Saint-Denis)



21^e ÉDITION PCMMO – Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Plus de deux décennies de cinéma et de dialogue interculturel

INFORMATIONS PRATIQUES

Direction artistique | Lila El Mahouti

Le **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** est organisé par la structure Indigènes Films et Le Collectif des Artistes Sans Frontières.

Dates : Du 25 mars au 12 avril 2026

Lieux du festival

10 séances parisiennes

IMA - Institut du monde arabe Place Mohammed-V, 75005 Paris - Mercredi 25 mars (ouverture parisienne)

Le Louxor - Palais du cinéma 170 Boulevard de Magenta, 75010 Paris

L'Archipel 17 Bd de Strasbourg, 75010 Paris

ICI - Institut des Cultures de l'Islam 19 Rue Léon, 75018 Paris

6 séances dans les départements du 93 et 94

Cinéma L'Écran Place du Caquet, Saint-Denis

Maison Du Peuple 12 Bd Pasteur, 93380 Saint-Denis.

Ligne13 12 Pl. de la Résistance et de la Déportation, 93200 Saint-Denis.

La Médiathèque de Saint-Denis 4 Pl. de la Légion d'Honneur, 93200 Saint-Denis.

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis.

Espace 1789 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen

Le Studio 2 rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers

Ciné Malraux 25 cours de la République, 93140 Bondy

Le Luxy 77 Av. Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine

Les cinémas du Palais 40 All. Parmentier, 94000 Créteil

Billetterie et programme détaillé : www.pcmmo.org

Tarifs et accès aux salles : pcmmo.org/infos-pratiques

Partenaires : Saint-Denis, la Ville • Seine-Saint-Denis, le département • Université de Création Paris 8 • Cinéma L'Écran • L'Institut du monde arabe • Ville de Paris •

Relations presse | Géraldine Cance 06 60 13 11 00 | geraldine.cance@gmail.com

À disposition, sur demande :

- Invitation **soirées d'ouvertures parisienne (IMA) et dionysienne (Cinéma L'Écran)**
- Visuels films, affiche. Liens des films à dispo.
- Demande d'accréditation
- Entretiens avec les invités et les organisateurs du festival
- Mise en place de sujet | plateau à réaliser sur place.

AGENDA PARIS

♦ IMA – Institut du monde arabe

Mercredi 25 mars - 20h00 | **Avant-première** | *Hijra* de Shahad Ameen + Hervé de Luze, monteur.
Mercredi 1er avril - 20h00 | **Première française** | *L'Héritier des secrets* de Mohamed Nadif + invités
Jeudi 2 avril - 20h00 | *Yunan* de Ameer Fakher Eldin
Vendredi 3 avril - 19h00 | *Voyage dans la mémoire* de Hala Mohammad
Mercredi 8 avril - 20h00 | **Avant-première** | *Sink* de Zain Duraie
Jeudi 9 avril - 20h00 | **Avant-première** | *The Lions by the River Tigris* de Zaradasht Ahmed
Samedi 11 avril - 19h00 | **Avant-première** | *Cotton Queen* de Suzannah Mirghani

♦ ICI - Institut des Cultures d'Islam

Jeudi 26 mars - 19h00 | *Walid Chmait, une vie au cœur du cinéma* de Salim Saab
Vendredi 3 avril - 20h30 | *Voyage dans la mémoire* de Hala Mohammad

♦ Cinéma l'Archipel

Lundi 30 mars - 20h00 | *Tadmor* de Monika Borgmann et Lokman Slim + Philippe Avril, producteur
Dimanche 5 avril - 16h00 | **Avant-première** | *The stories* de Abu Bakr Shawky

♦ Cinéma Le Louxor

Jeudi 2 avril - 20h00 | **Avant-première** | *Seuls les rebelles* de Danielle Arbid + producteurs du film + Mahamat Amine Benrachid + Hiam Abbass (sous réserve)
Samedi 4 avril - 11h00 | *Wajib – L'Invitation au mariage* de Annemarie Jacir

AGENDA SEINE-SAINT-DENIS (93)

♦ Cinéma L'Écran, Saint-Denis

Vendredi 27 mars - 20h15 | **Ouverture dionysienne** - **Avant-première** | *L'Affaire Abdallah* de Pierre Carles
Samedi 28 mars - 16h00 | *Un nid dans la chaleur* de Hakim Belabbès
Samedi 28 mars - 20h30 | *Fatna, une femme nommée Rachid* de Hélène Harder + Fatna El Bouih
Dimanche 29 mars - 14h00 | *Et les poissons volent au-dessus de nos têtes* de Dima El-Horr
Dimanche 29 mars - 16h | *With Hasan in Gaza* de Kamal Aljafari
Dimanche 29 mars - 18h15 | *Les Sabots en or* de Nouri Bouzid + Lilia Ben Achour

♦ Université Paris 8 – Vincennes–Saint-Denis

Jeudi 26 mars de 15h à 18h | courts métrages des étudiant·e·s en réalisation de l'ISMAC
Jeudi 2 avril de 15h à 18h | *Les Zazous de la Vague* de Mohamed Ali Okbi + Lilia Ben Achour
Jeudi 9 avril de 15h à 18h | *Insurrection* de Jilani Saadi

♦ Médiathèque de Saint-Denis

Dimanche 12 avril - 15h30 | Lecture par la comédienne Katerina Apostolopoulou.

♦ La Maison du Peuple, Saint-Denis

Vendredi 10 avril - 20h | Art vivant : Les Vertiges interactifs

♦ Salle de concerts La Ligne 13, Saint-Denis

Samedi 11 avril - 20h00 | **Fête de clôture** | **Soirée musicale** : Oojala, Sankofa Unit et La Louuve.

♦ Le Studio, Aubervilliers

Mardi 7 avril - 19h30 | **Avant-première** | *À voix basse* de Leyla Bouzid

♦ Ciné Malraux, Bondy

Samedi 4 avril - 15h00 | **Avant-première** | *Bin U Bin* de Mohamed Lakhdar Tati + Boualem Khelifati

♦ L'Espace 1789, Saint-Ouen

Vendredi 3 avril - 20h30 | **Avant-première** | *Têtes Brûlées* de Maja Ajmia Zellama
Dimanche 5 avril - 18h10 | *My Stolen Planet* de Farahnaz Sharifi | Présenté par Bamchade Pourvali

AGENDA VAL-DE-MARNE (94)

Le Luxy, Ivry-sur-Seine

Samedi 4 avril - 18h00 | **Avant-première** | *Têtes Brûlées* de Maja Ajmia Zellama
Samedi 4 avril - 20h30 | **Avant-première** | *Bin U Bin* de Mohamed Lakhdar + Nadir Dendoun,
Les cinémas du Palais, Créteil
Dimanche 5 avril - 18h00 | *La Part du gâteau* de Hala Mohammad + Liana Saleh