



## 7<sup>e</sup> Festival Format Court

8 - 12 avril 2026 | Studio des Ursulines (Paris, 5e)

Pour sa 7<sup>e</sup> édition, le Festival Format Court voit grand ! Entre les séances des courts métrages en compétition (où le public peut voter !), les programmes thématiques (dont un focus sur l'Iran), la masterclass de la cinéaste Césarisée Carine Tardieu, les rencontres avec près de 70 invités et ateliers professionnels... Venez découvrir la créativité et l'innovation du format court lors d'un événement à taille humaine, du 8 au 12 avril, au cœur de Paris !

Retrouver l'ensemble du programme sur le site :  
<https://www.formatcourt.com/2026/03/focus-festival-format-court-2026/>

## Sommaire

<b>Marraine</b> – Clotilde Hesme	p. 2
<b>Jurys</b> – Jury professionnel    Jury presse    Jury étudiant	p. 3
<b>Compétition</b> – 23 courts métrages / 5 séances en présence des équipes des films	p. 4
<b>Séances thématiques</b> – Ville de Paris    Secrets et tabous    Iran. Résistance, résilience	p. 5
<b>Masterclass</b> – Carine Tardieu ( <i>L'Attachement</i> )	p. 6
<b>Atelier de la SRF</b> – Table ronde « Le body horror »    <b>Rencontre</b> Le « bourgeois gaze »	p. 7
<b>Lab Format Court</b> – 3 scénarios sélectionnés	p. 8
<b>Format Court</b> – Qui sommes-nous ?	p. 9
<b>Festival Format Court</b> – Informations pratiques	p. 10

# 7<sup>e</sup> Festival Format Court | Clotilde Hesme marraine

Succédant à Damien Bonnard, Philippe Rebot, Maïmouna Doucouré, Swann Arlaud, Bastien Bouillon, Florence Loiret Caille et Vincent Macaigne, la comédienne **Clotilde Hesme** sera la marraine de la septième édition du Festival Format Court.

**Clotilde Hesme a joué dans de nombreux courts métrages ; une sélection exclusive de 4 de ses courts, sélectionnée par ses soins, sera projetée en ouverture du festival, le mercredi 8 avril à 19h, au Studio des Ursulines, en sa présence. [Programme]**

« Le film court permet une vraie liberté de création hors d'un système contraignant de financement et cette liberté me permet d'aimer à nouveau mon métier » Clotilde Hesme



©Jérôme Bonnet

**Clotilde Hesme ne s'enferme dans aucune chapelle.** Elle va du théâtre au cinéma, du public au privé, des films d'auteur aux séries télé populaires en passant par des projets musicaux exigeants (*Les gens dans l'enveloppe* avec Alex Beaupain, *L'Enfer de Dante* avec les Syd Matters).

**Sur les planches**, elle fut *Baal*, mis en scène par Orsoni, et joua dans *Jean la Chance*, mis en musique par Mastro des Bérurier Noir. Elle plonge dans les grands classiques français avec Luc Bondy (*Tartuffe* et *La Seconde Surprise de l'amour*) et participe à l'un des plus gros succès du théâtre privé de l'année 2018 avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Catherine Hiegel. En 2024, au Théâtre de l'Odéon puis au Centquatre à Paris, elle est *Hamlet* sous la direction de la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy. En 2025, la pièce part en tournée.

**Côté petit écran**, on peut la voir sur Canal + (*Les Revenants*), Netflix (*Lupin*), Arte (*Amour fou* de Mathias Gokalp, *Nona et ses filles* de Valérie Donzelli), ou encore sur FranceTV, dans la série à succès *HPI*.

En 2017, elle collabore au premier long métrage de Fabien Gorgeart, *Diane a les épaules*. Ils portent ensuite ensemble à la scène *Stallone*, adapté de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim et mis en musique par Pascal Sangla. Pour ce spectacle, elle obtient le **Molière de la meilleure comédienne en 2022**.

**Au cinéma**, on la retrouve chez Honoré, Ruiz, Bonello, Brizé, Corsini, Zem... Avec *Angèle* et *Tony* d'Alix Delaporte, elle remporte le **César du Meilleur Espoir féminin en 2012**. Elle est également la voix parlée et chantée de la maman dans *Linda veut du poulet* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, mis en musique par Clément Ducol. Enfin, elle sera Mona dans *Mona et ses voix*, un moyen-métrage musical de Jeanne Delafosse présenté prochainement dans tous les bons festivals !

## Séance d'ouverture

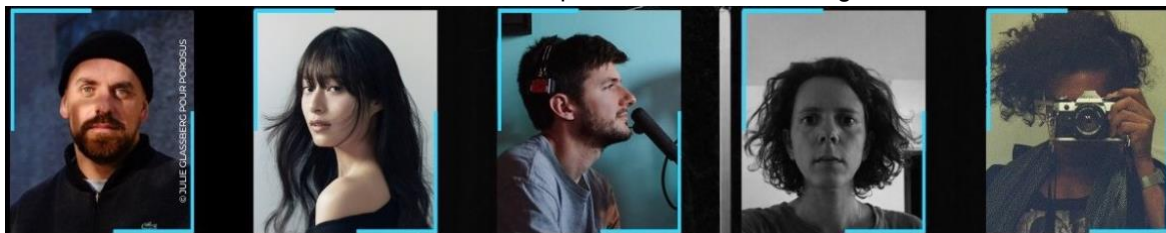
- *Les derniers feux* de Benjamin Busnel [Fiction, expé., 9', 2019, France]. En présence du réalisateur.
- *Dernière nuit* de Thibault Bru [Fiction, 21', 2022, France]
- *L'Attente* de Alice Douard [Fiction, 29', 2022, France] César du Meilleur court-métrage de fiction 2024
- *Mona et ses voix* de Jeanne Delafosse [Fiction, 30', 2026, France] En compétition au festival de cinéma de Brive 2026. En présence de la réalisatrice

[www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2025-seance-ouverture-clotilde-hesme/](http://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2025-seance-ouverture-clotilde-hesme/)

# 7<sup>e</sup> Festival Format Court | Jurys 2026

## Jury professionnel

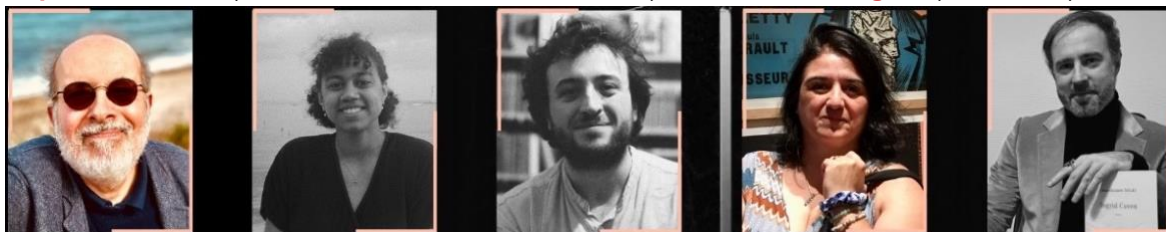
Le Jury Professionnel est composé du réalisateur **Valéry Carnoy** (*La danse des renards*), de l'actrice et mannequin coréenne **Bella Kim** (*Hiver à Sokcho* de Koya Kamura), du directeur de la photographie **Jérémy Attard** (*Seize Printemps* de Suzanne Lindon, les films de Hafsia Herzi : *Tu mérites un amour*, *Bonne Mère*, *La Petite Dernière*...), de la monteuse son et compositrice **Fanny Martin** (les films de Claire Burger : *Langue étrangère*, *C'est ça l'amour* ; Sébastien Lifshitz : *Casa Susanna*, *Adolescentes* (César du meilleur son) ; Catherine Corsini : *Le Retour*, *La Fracture* ; Justine Triet : *Anatomie d'une chute* ; Amélie Bonnin : *Partir un jour*...) et du programmateur et exploitant de la salle de cinéma du **Jeu de Paume**, Paris, **Juan-Carlos Salazar**. Il attribuera 5 prix à l'issue du festival : le Grand Prix Format Court, Meilleur scénario, Meilleure interprétation, Meilleure image, Meilleure création sonore.



Bios détaillées : <https://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-le-jury-professionnel/>

## Jury presse

Le Jury Presse aura pour mission de décerner le Prix de la presse à l'un des films en compétition. Il réunit cette année **Jean-Philippe Guerand** (Le Film Français - L'Avant-Scène Cinéma - Pleine Vie) ; **Chloé Delos-Eray** (Journaliste indépendante, Première - Télérama) ; **Victor Touzé** (Tsunami) ; **Sophie Bénamon** (Intervistar, newsletter sur substack) ; **Guillaume Narguet** (À Rebours)



Bios détaillées : [www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-le-jury-presse/](http://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-le-jury-presse/)

## Jury étudiant

Le Jury Étudiant remettra son propre prix. Il est composé d'**Adèle Collette** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Ghazal Ghorbani** (EICAR), **Sohan Pascaud** (ESRA), **Clara Jimenez** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) et **Anouk Le Lay** (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis).



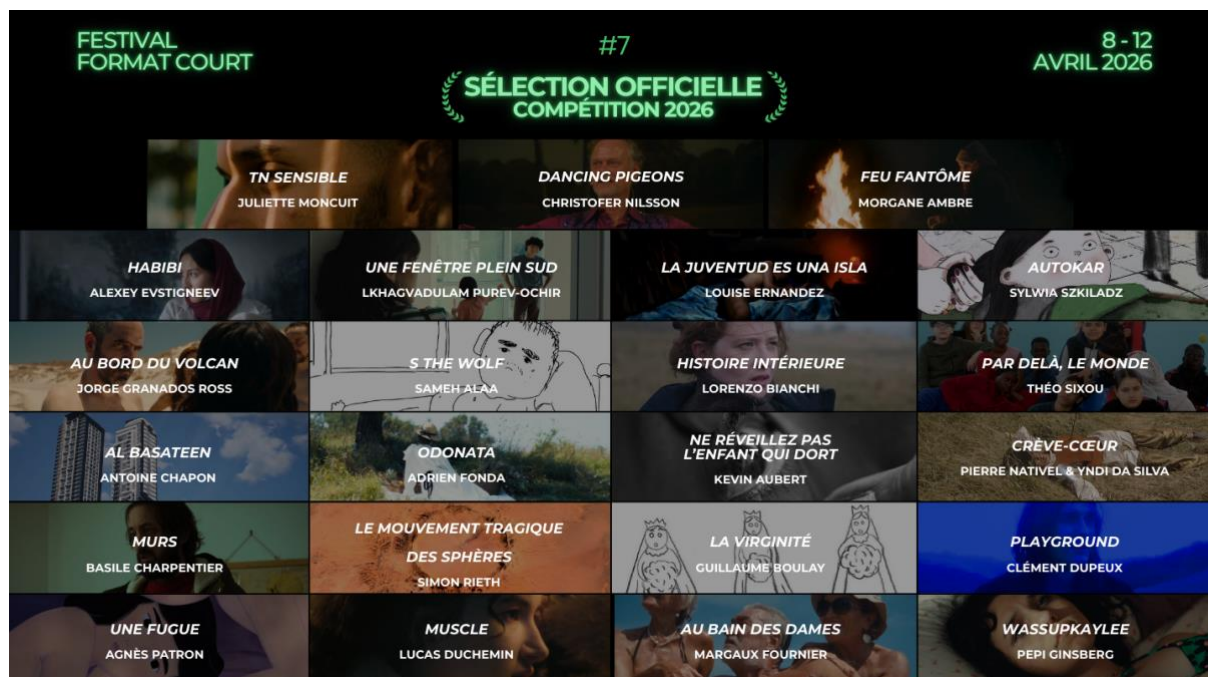
Bios détaillées : [www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-le-jury-etudiant/](http://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-le-jury-etudiant/)

# 7<sup>e</sup> Festival Format Court | Compétition 2026

La 7<sup>e</sup> édition du Festival Format Court se déroulera du mercredi 8 au dimanche 12 avril 2026 au Studio des Ursulines, dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Lors de l'appel à films, le Festival a reçu plus de **1 230 courts-métrages**, enregistrant son plus haut score de participation ! Le comité de sélection en a retenu **23**, qui composeront les **5 séances de compétition**, à découvrir en présence des nombreuses équipes.

Retrouvez les titres des 23 films en compétition sur le site [www.formatcourt.com](http://www.formatcourt.com)



"Ces 23 films, parce qu'ils nous ont émus, emportés ou fait rire ; parce qu'ils ont eu la force de nous rassembler — ou au contraire de nous opposer radicalement ; parce qu'ils nous ont fait cogiter, parce qu'ils portent un regard singulier sur la mise en scène, cassent les grammaires dominantes, et dégagent de nouveaux horizons."

## Sélection 2026

*TN sensible* • Juliette Moncuit

*Le Mouvement Tragique des Sphères* • Simon Rieth

*Une fenêtre plein sud* • Lkhagvadulam Purev-Ochir

*Wassupkaylee* • Pepi Ginsberg

*Dancing Pigeons* • Christofer Nilsson

*Au bain des dames* • Margaux Fournier

*Al Basateen* • Antoine Chapon

*S The Wolf* • Sameh Alaa

*Une Fugue* • Agnès Patron

*Al Borde del Volcán* • Jorge Granados Ross

*Odonata* • Adrien Fonda

*Habibi* • Alexey Evstigneev

*Crève-cœur* • Pierre Nativel et Yndi da Silva

*Autokar* • Sylwia Szkiladz

*Ne réveillez pas l'enfant qui dort* • Kevin Aubert

*Muscle* • Lucas Duchemin

*Histoire intérieure* • Lorenzo Bianchi

*Murs* • Basile Charpentier

*La Virginité* • Guillaume Boulay

*Par-delà le monde* • Les élèves de la classe UPE2A et Théo Sixou

*La Juventud es una isla* • Louise Hernandez

*Feu fantôme* • Morgane Ambre

*Playground* • Clément Dupeux

# 7<sup>e</sup> Festival Format Court | Séances thématiques

## Carte blanche au Fonds court métrage de la Ville de Paris

La Ville de Paris confirme son soutien au Festival Format Court qu'elle accompagne depuis quatre éditions, et propose une séance de cinq films soutenus par son Fonds d'aide au court métrage autour de la thématique « *Au-delà des apparences* ».

La projection se tiendra au Studio des Ursulines le **jeudi 9 avril à 19h**, en présence des **membres du jury du Fonds** et sera suivie d'une rencontre avec les cinéastes : **Stéphane Demoustier**, **Cécile Ducrocq**, **Inès Sedan** et **Djiby Kebe**.

[www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-carte-blanche-ville-de-paris/](http://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-carte-blanche-ville-de-paris/)

*Fille du calvaire* de Stéphane Demoustier [Fiction, 20', France – 2012]

*Tout le monde dit je t'aime* de Cécile Ducrocq [Fiction, 5', France, 2010]

*Pas le niveau* de Camille Rutherford [Fiction, 27', France, 2018]

*Love He Said* d'Inès Sedan [Animation / fiction, 5', France, 2018]

*L'Avance* de Djiby Kebe [1er film. Fiction, 18', France, 2024]

## Secrets et tabous

Cette séance propose d'emprunter un parcours embrumé de secrets et de non-dits, à travers **six films comme six énigmes à résoudre**, montrés au Studio des Ursulines le **vendredi 10 avril à 19h**, en présence des cinéastes **Yann Gonzalez** et **Manon Tacconi**.

[www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-seance-secrets-et-tabous/](http://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-seance-secrets-et-tabous/)

*Eaux d'artifice* de Kenneth Anger [Fiction, 13', États-Unis, 1953] **Une déambulation du pionnier underground du cinéma queer, censurée en 1953.**

*Les Îles* de Yann Gonzalez [Fiction, 23', France, 2017]

*La bouche en cœur* de Manon Tacconi [Animation, 4', France, 2022]

*Je te tiens* de Sergio Caballero [Fiction, 21', Espagne, 2019]

*I'm glad you're dead now* de Tawfeek Barhom [Fiction, 13', Palestine, France, Grèce, Palme d'or du court-métrage 2025]

*Snow in september* de Lkhagvadulam Purev-Ochir [Fiction, 19', France, Mongolie, Prix du meilleur court-métrage Orizzonti à la Mostra de Venise 2022]

## Iran. Résistance, résilience

« Le festival de Format Court consacre cette année un focus autour du cinéma iranien. Pas n'importe lequel. Celui des courts-métrages. Celui de la jeune création. Celle qui se fait sous le manteau ou dans l'exil. Au nez et à la barbe des mollahs. C'est un acte militant, à l'humble échelle d'un festival. Si l'on suit Serge Daney : nous ne regardons pas les films, ce sont eux qui nous regardent. Et s'ils nous regardent, ils nous concernent. Les combats et les histoires des iraniennes et des iraniens nous regardent, nous concernent, et par-delà : nous engagent. » - Lou Leoty. Programmation.

**Cinq films réalisés par quatre femmes et un homme - dont une première française** - seront montrés au Studio des Ursulines le **dimanche 12 avril à 17h**, en présence de la réalisatrice **Sahara Moeini** et du scénariste de *A cœur perdu* **Simon Serna**.

<https://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-focus-iran-resistance-resilience/>

*Je suis née soldat* de Sahara Moeini [Documentaire, 19', Iran, 2025]

*A cœur perdu* de Sarah Saidan [Animation, 14', France, 2022]

*Nili's moments of solitude* de Dorsa Shirazi [Fiction, 15', Iran, 2024, Première française]

*The 80 Blows* d'Alireza Abbasi [Fiction, 13', Iran, 2025]

*Titanic, version adaptée aux familles iraniennes* de Farnoosh Samadi [Fiction, 15', Iran / France, 2023]

## 7<sup>e</sup> Festival Format Court | Masterclass

Après une 1<sup>ère</sup> masterclass remarquable l'an dernier avec le réalisateur Boris Lojkine (*L'Histoire de Souleymane*), le Festival Format Court invite la réalisatrice et scénariste [Carine Tardieu](#), dont le dernier film, *L'Attachement*, a été récompensé trois fois lors de la 51<sup>e</sup> cérémonie des César 2026. (Meilleur film, meilleure adaptation et meilleure actrice dans un second rôle pour Vimala Pons)

Cette rencontre exceptionnelle sera l'occasion de revenir sur sa filmographie, son parcours et ses collaborations, avec la diffusion de son premier court métrage, *Les baisers des autres* (2003), ainsi que des extraits de ses films. La discussion se conclura par un temps d'échange avec le public.

**Rendez-vous au Studio des Ursulines le samedi 11 avril, de 17h à 19h.** (Tarif : 5 €)



Carine Tardieu est une réalisatrice et scénariste française. Après des études d'audiovisuel à Paris, elle travaille comme assistante réalisatrice sur de nombreux films et téléfilms. Ses deux premiers courts métrages, *Les Baisers des autres* (2002) et *L'Aîné de mes soucis* (2004), sont primés dans de nombreux festivals en France et à l'international. Ces deux films lancent la collection de novellisations de scénarios « Ciné-roman » chez Actes Sud Junior, où Carine Tardieu publie par la suite deux autres romans.

Son premier long métrage, *La Tête de maman* (2007), est coécrit avec Michel Leclerc. Cinq ans plus tard, elle signe *Du vent dans mes mollets*, dont elle adapte le scénario avec l'autrice du roman, Raphaële Moussafir. Son troisième long métrage, *Ôtez-moi d'un doute*, coécrit avec Michel Leclerc et Raphaële Moussafir, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2017. En 2020, elle réalise *Les Jeunes Amants*, adapté d'un projet initié par Solveig Anspach et coécrit avec Agnès de Sacy et Raphaële Moussafir.

Son cinquième film, *L'Attachement*, adapté du roman d'Alice Ferney et coécrit avec Agnès Feuvre et Raphaële Moussafir, est présenté dans la section Orizzonti à la Mostra internationale de Venise 2024. Nommé dans huit catégories aux César 2026, il en remporte trois : meilleur film, meilleure adaptation et meilleure actrice dans un second rôle pour Vimala Pons.

En savoir plus : [www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-masterclass-carine-tardieu/](http://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-masterclass-carine-tardieu/)

# Les ateliers de la SRF | Table ronde | Le body horror

Le Festival Format Court, en partenariat avec les Ateliers de la SRF\* (Société des réalisatrices et réalisateurs de films) proposent, après l'univers visuel des films en 2024, puis la collaboration entre compositeur, superviseur musical et cinéaste en 2025, une nouvelle table ronde : « Faire du body horror en France : comment transformer le corps humain au cinéma aujourd'hui ? ».

Cinéma de la transformation du corps humain, le *body horror* explore la mutation, la destruction, la dégradation, ou encore la peur de son propre corps... Aujourd'hui défendu par toute une génération de réalisatrice.s émergent.e.s dans le court et le long métrage (*Titane* de Julia Ducournau, *The Substance* de Coralie Fargeat), il est de plus en plus populaire dans l'hexagone.

Lors de cette table ronde professionnelle, cinq intervenants - **Maud Wyler** (actrice), **David Scherer** (maquilleur FX), **Damien Lagogué** (producteur), **Valérie De Loof** (sound designer), et **Sarah Larsy** (réalisatrice) - échangeront sur les enjeux de création et de production du *body horror*. Retours d'expérience, contraintes techniques, fabrication des effets et conditions de production : la discussion - modérée par **Jessica Puppo** (réalisatrice, scénariste) et **Quentin Lazzarotto** (réalisateur) - privilégiera une approche concrète, couvrant l'ensemble des étapes de réalisation d'un film.

Table ronde gratuite sur réservation : [coordinationformatcourt@gmail.com](mailto:coordinationformatcourt@gmail.com) — dans la limite des places disponibles - à la Mairie du 5e arrondissement, mercredi 8 avril à 15h30.

Bios détaillées des intervenants et des modérateurs :

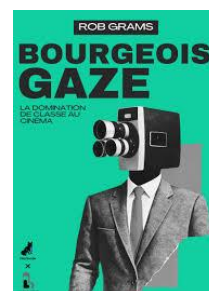
[www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-atelier-srf-autour-du-body-horror/](http://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-atelier-srf-autour-du-body-horror/)

Les Ateliers de la SRF\* ont été imaginés pour favoriser les rencontres entre le public et les cinéastes aspirants ou émergents. Ces temps d'échanges, organisés à l'occasion de festivals ou dans des structures de cinéma, sont gratuits et ouverts à tous. Ce sont des moments de transmission privilégiés sur des problématiques concrètes de la création, de véritables boîtes à outils pour les cinéastes de demain.

## Rencontre | le « bourgeois gaze »

Le " bourgeois gaze ", à l'instar du " male gaze ", imprègne notre culture. Ce terme désigne cette manière particulière de filmer et de raconter le monde, depuis une position sociale dominante et minoritaire qui se prétend pourtant universelle.

Dans la continuité de la publication du livre qui vient de paraître " *Bourgeois Gaze, La domination de classe au cinéma* " de l'auteur **Rob Grams**, une discussion publique se tiendra en sa présence, le **vendredi 10 avril à 15h30 à la Mairie du 5ème arrondissement**. L'échange s'ouvrira aux approches de cinéastes et auteurs.



Rob Grams est essayiste et journaliste. Il est co-rédacteur en chef du magazine *Frustration Magazine*, où il écrit notamment sur le cinéma, la culture populaire et les rapports de classe. En février 2026, il publie l'essai [Bourgeois Gaze, La domination de classe au cinéma](#) aux éditions [Les Liens qui Libèrent](#), dans lequel il analyse la domination sociale dans la représentation du monde au cinéma

## Lab Format Court | 3 scénarios sélectionnés

Le deuxième [appel à scénarios du Lab Format Court](#) à destination des auteurs et autrices cinéastes porteurs d'un projet de courts-métrage, a reçu plus de 80 candidatures. Le comité de sélection, composé de **Nadia Le Bihen-Demmou** (CNC), **Nathalie Hertzberg** (scénariste) et **Fanny Barrot** (Festival de Clermont-Ferrand), a retenu les 3 dossiers suivants :

- *L'homme du match* d'**Imran A. Khan**
- *Le droit au nom* de **Diane Devresse**
- *Ririd* de **Maye Kissoum**.

Le Lab d'écriture permet aux trois lauréats de l'appel à scénarios de bénéficier d'**une semaine de réécriture intensive, du 7 au 12 avril**, dans le cadre du Festival Format Court à Paris, encadré par un consultant-scénariste professionnel, **Hakim Mao**.

Bios détaillées des trois lauréats :

[www.formatcourt.com/2026/03/lab-format-court-les-3-scenarios-selectionnes/](http://www.formatcourt.com/2026/03/lab-format-court-les-3-scenarios-selectionnes/)

## Festival Format Court | Qui sommes-nous ?

Depuis 17 ans, [Format Court](#), magazine en ligne de référence de l'actualité du court métrage mondial, met en lumière et valorise ce format et ses acteurs. Le [Festival Format Court](#), né sous forme de rétrospective pour les 10 ans du magazine, en est la prolongation naturelle, dans sa mission et son envie de montrer, de soutenir et d'initier des rencontres.

**Le Festival Format Court c'est, pendant 5 jours, au cœur du quartier Latin**, une compétition de courts métrages, des programmes thématiques et rétrospectifs, un focus sur un festival international ou sur la cinématographie d'un pays, une séance spéciale en ouverture consacrée au parrain ou à la marraine de l'édition. Le festival propose également des tables rondes, des rencontres jeunes auteurs/producteurs et des masterclasses.

**Entouré de ses partenaires fidèles, le Festival multiplie les possibilités de rencontres entre le public et les professionnels invités** (cinéastes reconnus et professionnels du milieu) et accueille de nombreux intervenants étrangers, en particulier dans le cadre de ses séances dédiées aux festivals internationaux.

**Pour clore le festival, des prix sont décernés aux films sélectionnés en compétition officielle par trois jurys**, dont le Grand Prix Format Court, le Prix de la presse, et celui du Jury étudiant. Un Prix du public est également attribué par les spectateurs qui votent à l'issue de chaque séance pour leur film favori. Le [palmarès 2025](#) est à retrouver sur le site de Format Court.

## Festival Format Court | Objectifs

Le court métrage s'adresse à un public professionnel en recherche de « nouveaux talents » et aux cinéphiles que le plaisir de la découverte de formes nouvelles maintient en alerte. **Alors que la jeune création est de plus en plus précaire, il semble essentiel à l'équipe de Format Court de pérenniser ce rendez-vous au cœur de Paris, en se concentrant sur l'actualité du court**, la compétition étant aussi une occasion de repérer et d'offrir une visibilité à de jeunes auteurs, parfois à travers l'auto-production, en les mettant sur un pied d'égalité avec des cinéastes plus chevronnés.

## Festival Format Court | Précédentes éditions

**Les parrains et marraines du Festival** - Philippe Rebbot, Damien Bonnard, Maïmouna Doucouré, Swann Arlaud, Bastien Bouillon, Florence Loiret Caille, Vincent Macaigne.

**Cartes blanches aux festivals internationaux de catégorie A** - Festival de Cannes, Festival international du film de Locarno, Berlinale, Festival International du cinéma de Venise, Festival International de cinéma de Rotterdam.

**Ils ont présenté leurs films** - Lise Akoka, Houda Beyamina, Laure Calamy, Céline Devaux, Romane Guéret, Arthur Harari, Jeanne Herry, Sébastien Houbani, Nadav Lapid, Xavier Legrand, Karim Leklou, Garance Marillier, Emmanuel Marre, Jean-Bernard Marlin, Marie Monge, Léa Mysius, Finnegan Oldfield, Edouard Suplice, Brigitte Sy...

## Format Court | Le magazine en ligne

**Partagée entre la Belgique et la France, l'équipe de rédaction de Format Court** menée par Katia Bayer, créatrice et Rédactrice en chef du magazine, est composée de réalisateurs, de scénaristes, de producteurs, de comédiens, de sélectionneurs de festivals, d'enseignants, d'étudiants en cinéma et de cinéphiles.

**Format Court, c'est plus de 5000 publications** : des chroniques et des critiques de films, des comptes rendus de festivals, un suivi des auteurs, de leurs films courts à leur premier long, des entretiens avec des cinéastes, débutants ou confirmés, et des professionnels du métier - producteurs, sélectionneurs... **ainsi que des événements** : cartes blanches, projections, [After Short](#), [D'entrée de jeu](#) et, bien sûr, le [Festival Format Court](#).

# Festival Format Court | Informations pratiques

**Adresse :** Studio des Ursulines 10 Rue des Ursulines, 75005 Paris

**Accès :** RER B Luxembourg | Bus 21, 27, 38, 82, 84 ou 89 | Métro Censier Daubenton Ligne 7

**Billetterie :** sur place et en ligne <https://www.studiodesursulines.com/film/format-court-2026/>

**Tarifs :** 8,50€ - Réduit : 7€. Cartes UGC Illimité / cartes de fidélité Cinémas Indépendants parisiens acceptées. Achats en ligne majorés de 0,40€ par place

**Masterclass Carine Tardieu :** Tarif unique : 5€ (cartes illimitées (UGC, Pathé) et contremarques non acceptées)

**Site :** <https://www.formatcourt.com/category/festival-format-court/>

## Festival Format Court | Agenda

### Mercredi 8 avril

19h : Cérémonie d'ouverture du festival – Films avec Clotilde Hesme, en sa présence.

21h : Compétition 1

### Jeudi 9 avril

19h : Carte blanche Ville de Paris Thématique *Au-delà des apparences*

21h : Compétition 2

### Vendredi 10 avril

19h : Thématique *Secrets et tabous*

21h : Compétition 3

### Samedi 11 avril

17h : Masterclass Carine Tardieu

19h : Compétition 4

21h : Compétition 5

### Dimanche 12 avril :

17h : Thématique *Iran*

19h : Palmarès (Séance gratuite)

## Festival Format Court | Presse

**Contacts sur place :** Géraldine Cance : 06 60 13 11 00 / Antoine Abdoul-Jalil : 06 95 89 32 19

### À télécharger

- **Bande Annonce :** <https://youtu.be/1vNjZT1dR4w>
- **Affiche, visuels films, portraits d'invité.es :** [lien Smash](#) - date d'expiration 08/04, 17h00

Affiche © Ambroise Pujo, directeur de la photographie, lauréat du Prix de l'image lors de la précédente édition pour son travail sur le film "Tapage" de Joséphine Madinier | Conception et réalisation graphismes : Manon Morcet | Recherches graphismes : Isadora Micaela

### À disposition sur demande - [presse@geraldine-cance.com](mailto:presse@geraldine-cance.com)

- Liens pour visionner les films de la compétition
- Entretiens avec les organisateurs et les invité.es
- Accréditation