

Festival Format Court | 7e édition | 8 - 12 avril 2026
CP#2 – 17 mars 2026



Retrouver l'ensemble du programme sur le site www.formatcourt.com

Relations presse
presse@geraldine-cance.com
www.geraldine-cance.com

7^e Festival Format Court | Jurys 2026

Jury professionnel

Le Jury Professionnel est composé du **réalisateur Valéry Carney** (*La danse des renards*), de l'actrice et mannequin coréenne **Bella Kim** (*Hiver à Sokcho* de Koya Kamura), du **directeur de la photographie Jérémie Attard** (*Seize Printemps* de Suzanne Lindon, les films de Hafsia Herzi : *Tu mérites un amour*, *Bonne Mère*, *La Petite Dernière*...), de la **monteuse son et compositrice Fanny Martin** (les films de Claire Burger : *Langue étrangère*, *C'est ça l'amour* ; Sébastien Lifshitz : *Casa Susanna*, *Adolescentes* (César du meilleur son) ; Catherine Corsini : *Le Retour*, *La Fracture* ; Justine Triet : *Anatomie d'une chute* ; Amélie Bonnin : *Partir un jour*...) et du **programmateur et exploitant de la salle de cinéma du Jeu de Paume, Paris, Juan-Carlos Salazar**. Il attribuera 5 prix à l'issue du festival : le Grand Prix Format Court, Meilleur scénario, Meilleure interprétation, Meilleure image, Meilleure création sonore.



Bios détaillées : <https://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-le-jury-professionnel/>

Jury presse

Le Jury Presse aura pour mission de décerner le Prix de la presse à l'un des films en compétition. Il réunit cette année **Jean-Philippe Guerand** (Le Film Français - L'Avant-Scène Cinéma - Pleine Vie) ; **Chloé Delos-Eray** (Journaliste indépendante, Première - Télérama) ; **Victor Touzé** (Tsunami) ; **Sophie Bénamon** (Intervistar, newsletter sur substack) ; **Guillaume Narguet** (À Rebours)



Bios détaillées : <https://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-2026-le-jury-presse/>

Jury étudiant

Le Jury Étudiant (annoncé prochainement) accueillera 5 étudiants qui, tout comme le Jury presse, remettra son propre prix.

7^e Festival Format Court | Masterclass 2026

Après une 1^{ère} Masterclass remarquée l'an dernier avec le réalisateur Boris Lojkine (*L'Histoire de Souleymane*), le **Festival Format Court** invite pour sa 2^{ème} Masterclass la réalisatrice et scénariste [Carine Tardieu](#) (*L'Attachement*).

Cette rencontre exceptionnelle sera l'occasion de revenir sur sa filmographie, son parcours et ses collaborations, avec des extraits de ses films à l'appui. La discussion se conclura par un temps d'échange avec le public.

Rendez-vous au Studio des Ursulines le samedi 11 avril, de 17h à 19h. (Tarif : 5 €)



Carine Tardieu est une réalisatrice et scénariste française. Après des études d'audiovisuel à Paris, elle travaille comme assistante réalisatrice sur de nombreux films et téléfilms. Ses deux premiers courts métrages, [Les Baisers des autres](#) (2002) et [L'Aîné de mes soucis](#) (2004), sont primés dans de nombreux festivals en France et à l'international. Ces deux films lancent la collection de novellisations de scénarios « Ciné-roman » chez Actes Sud Junior, où Carine Tardieu publie par la suite deux autres romans.

Son premier long métrage, *La Tête de maman* (2007), est coécrit avec Michel Leclerc. Cinq ans plus tard, elle signe *Du vent dans mes mollets*, dont elle adapte le scénario avec l'autrice du roman, Raphaële Moussafir. Son troisième long métrage, *Ôtez-moi d'un doute*, coécrit avec Michel Leclerc et Raphaële Moussafir, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2017. En 2020, elle réalise *Les Jeunes Amants*, adapté d'un projet initié par Solveig Anspach et coécrit avec Agnès de Sacy et Raphaële Moussafir.

Son cinquième film, *L'Attachement*, adapté du roman d'Alice Ferney et coécrit avec Agnès Feuvre et Raphaële Moussafir, est présenté dans la section Orizzonti à la Mostra internationale de Venise 2024. Nommé dans huit catégories aux César 2026, il en remporte trois : meilleur film, meilleure adaptation et meilleure actrice dans un second rôle pour Vimala Pons.

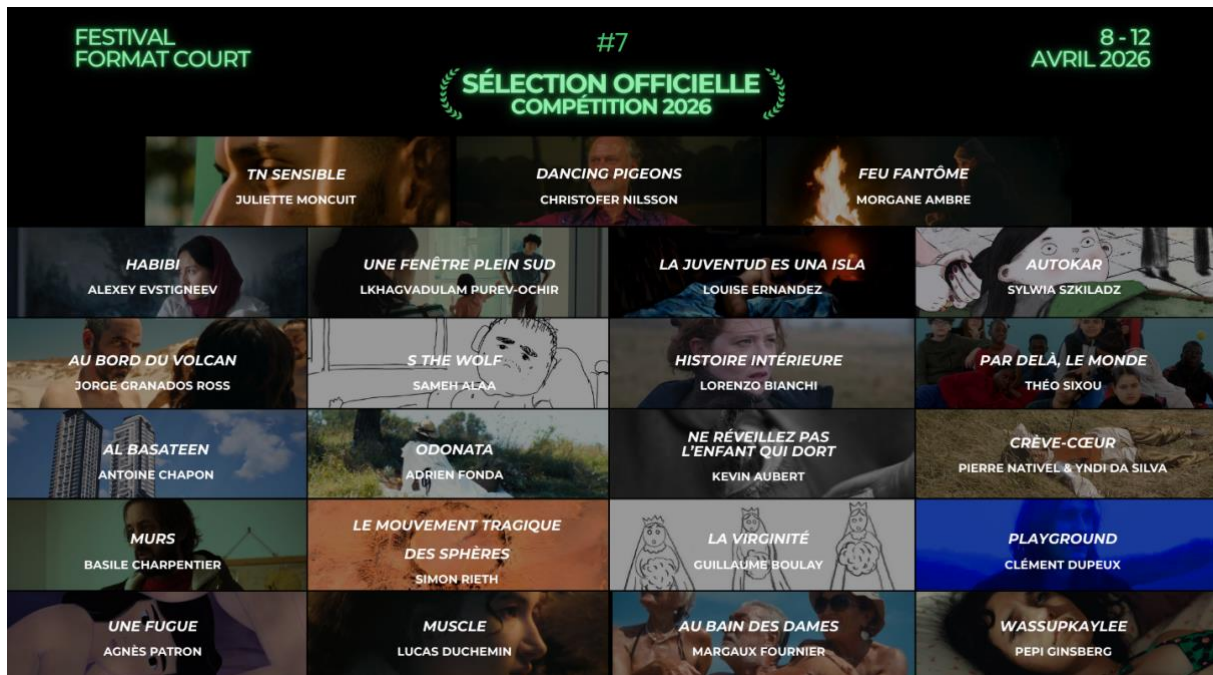
En savoir plus : <https://www.formatcourt.com/2026/03/festival-format-court-masterclass-carine-tardieu/>

7^e Festival Format Court | Compétition 2026

La 7^e édition du Festival Format Court se déroulera du mercredi 8 au dimanche 12 avril 2026 au Studio des Ursulines, dans le 5^e arrondissement de Paris.

Lors de l'appel à films, le Festival a reçu plus de **1 230 courts-métrages**, enregistrant son plus haut score de participation ! Le comité de sélection en a retenu **23**, qui **composeront les 5 séances de compétition**, à découvrir en présence des nombreuses équipes.

Retrouvez les titres des 23 films en compétition sur le site www.formatcourt.com



"Ces 23 films, parce qu'ils nous ont émus, emportés ou fait rire ; parce qu'ils ont eu la force de nous rassembler — ou au contraire de nous opposer radicalement ; parce qu'ils nous ont fait cogiter, parce qu'ils portent un regard singulier sur la mise en scène, cassent les grammaires dominantes, et dégagent de nouveaux horizons."

Sélection 2026

TN sensible • Juliette Moncuit

Le Mouvement Tragique des Sphères • Simon Rieth

Une fenêtre plein sud • Lkhagvadulam Purev-Ochir

Wassupkaylee • Pepi Ginsberg

Dancing Pigeons • Christofer Nilsson

Au bain des dames • Margaux Fournier

Al Basateen • Antoine Chapon

S The Wolf • Sameh Alaa

Une Fugue • Agnès Patron

Al Borde del Volcán • Jorge Granados Ross

Odonata • Adrien Fonda

Habibi • Alexey Evstigneev

Crève-cœur • Pierre Nativel et Yndi da Silva

Autokar • Sylwia Szkiladz

Ne réveillez pas l'enfant qui dort • Kevin Aubert

Muscle • Lucas Duchemin

Histoire intérieure • Lorenzo Bianchi

Murs • Basile Charpentier

La Virginité • Guillaume Boulay

Par-delà le monde • Les élèves de la classe UPE2A et Théo Sixou

La Juventud es una isla • Louise Hernandez

Feu fantôme • Morgane Ambre

Playground • Clément Dupeux

Festival Format Court | Qui sommes-nous ?

Depuis 16 ans, [Format Court](#), magazine en ligne de référence de l'actualité du court métrage mondial, met en lumière et valorise ce format et ses acteurs. Le [Festival Format Court](#), né sous forme de rétrospective pour les 10 ans du magazine, en est la prolongation naturelle, dans sa mission et son envie de montrer, de soutenir et d'initier des rencontres.

Le Festival Format Court c'est, pendant 5 jours, au cœur du quartier Latin, une compétition de courts métrages, des programmes thématiques et rétrospectifs, un focus sur un festival international de catégorie A et une séance spéciale en ouverture consacrée au parrain ou à la marraine de l'édition. Le festival propose également des tables rondes, des rencontres jeunes auteurs/producteurs et des masterclasses.

Entouré de ses partenaires fidèles, le Festival multiplie les possibilités de rencontres entre le public et les professionnels invités (cinéastes reconnus et professionnels du milieu) et accueille de nombreux intervenants étrangers, en particulier dans le cadre de ses séances dédiées aux festivals internationaux.

Pour clore le festival, des prix sont décernés aux films sélectionnés en compétition officielle par trois jurys, dont le Grand Prix Format Court, le Prix de la presse, et celui du Jury étudiant. Un Prix du public est également attribué par les spectateurs qui votent à l'issue de chaque séance pour leur film favori. Le [palmarès 2025](#) est à retrouver sur le site de Format Court.

Festival Format Court | Objectifs

Le court métrage s'adresse à un public professionnel en recherche de « nouveaux talents » et aux cinéphiles que le plaisir de la découverte de formes nouvelles maintient en alerte. Alors que la jeune création est de plus en plus précaire, il semble essentiel à l'équipe de Format Court de pérenniser ce rendez-vous au cœur de Paris, en se concentrant sur l'actualité du court, la compétition étant aussi une occasion de repérer et d'offrir une visibilité à de jeunes auteurs, parfois à travers l'auto-production, en les mettant sur un pied d'égalité avec des cinéastes plus chevronnés.

Festival Format Court | Précédentes éditions

Les parrains et marraines du Festival - Philippe Rebbot, Damien Bonnard, Maïmouna Doucouré, Swann Arlaud, Bastien Bouillon, Florence Loiret Caille, Vincent Macaigne.

Cartes blanches aux festivals internationaux de catégorie A - Festival de Cannes, Festival international du film de Locarno, Berlinale, Festival International du cinéma de Venise, Festival International de cinéma de Rotterdam.

Ils ont présenté leurs films - Lise Akoka, Houda Beyamina, Laure Calamy, Céline Devaux, Romane Guéret, Arthur Harari, Jeanne Herry, Sébastien Houbani, Nadav Lapid, Xavier Legrand, Karim Leklou, Garance Marillier, Emmanuel Marre, Jean-Bernard Marlin, Marie Monge, Léa Mysius, Finnegan Oldfield, Edouard Suplice, Brigitte Sy...

Format Court | Le magazine en ligne

Partagée entre la Belgique et la France, l'équipe de rédaction de **Format Court** menée par Katia Bayer, créatrice et Rédactrice en chef du magazine, est composée de réalisateurs, de scénaristes, de producteurs, de comédiens, de sélectionneurs de festivals, d'enseignants, d'étudiants en cinéma et de cinéphiles. **Format Court, c'est plus de 5000 publications** : des chroniques et des critiques de films, des comptes rendus de festivals, un suivi des auteurs, de leurs films courts à leur premier long, des entretiens avec des cinéastes, débutants ou confirmés, et des professionnels du métier - producteurs, sélectionneurs... **ainsi que des événements** : cartes blanches, projections, [After Short](#), [D'entrée de jeu](#) et, bien sûr, le [Festival Format Court](#).

Festival Format Court | Informations pratiques

ADRESSE : Studio des Ursulines 10 Rue des Ursulines, 75005 Paris

ACCÈS : RER B Luxembourg | Bus 21, 27, 38, 82, 84 ou 89 | Métro Censier Daubenton Ligne 7

BILLETTERIE : sur place et en ligne (prochainement)

TARIFS : 8,50€ - Réduit : 7€. Cartes UGC Illimité / cartes de fidélité Cinémas Indépendants parisiens acceptées. Achats en ligne majorés de 0,40€ par place

MASTER CLASS CARINE TARDIEU : samedi 11 avril de 17h à 19h. Tarif : 5€

SITE : www.formatcourt.com

Festival Format Court | L’Affiche

L'image est d'**Ambroise Pujo**, directeur de la photographie et lauréat du Prix de l'image lors de la précédente édition pour son travail sur le film "Tapage" de Joséphine Madinier. Sa signature visuelle unique apporte une nouvelle dimension artistique à l'événement.

Conception et réalisation graphismes : Manon Morcet | Recherches graphismes : Isadora Micaela

Festival Format Court | Presse

À disposition sur demande > presse@geraldine-cance.com

- Liens pour visionner les films de la compétition
- Visuels (affiche, visuels des films)
- Entretiens avec les organisateurs et les invité.e.s
- Accréditation