

21^e ÉDITION DU 25 MARS AU 12 AVRIL 2026

**PANORAMA
DES CINÉMAS
DU MAGHREB
ET DU MOYEN-ORIENT**
نوافذ سينمائية

SAINT-DENIS | PARIS | SEINE-SAINT-DENIS | WWW.PCMMO.ORG

INFOS PRATIQUES

CINÉMA L'ÉCRAN

14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis
01 88 40 47 43

Tarifs. Plein : 7,5€ ; Réduit : 6,5€ ; Carte « fidélité » de L'Écran : 5€ ; Étudiant-es, -26 ans : 4€
Les cartes UGC Illimité, CinéPass Pathé et CIP sont acceptées (achats sur place à partir d'une heure avant la séance)

UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis
A1 181 : Salle de projection (Salle bleue tropicale) : Bâtiment A

Dans le cadre du cours « Histoire des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient » d'Emma Mrabet et en partenariat avec le département Cinéma de l'Université Paris 8

Arrivée 15 min avant la séance conseillée

LA MÉDIATHÈQUE DU CENTRE-VILLE DE SAINT-DENIS

4 pl. de la Légion d'Honneur, 93200 Saint-Denis
01 71 86 32 00

Entrée libre sans réservation

SALLE DE CONCERTS : LIGNE 13

12 pl. de la Résistance et de la Déportation, 93200 Saint-Denis
01 83 72 20 95

Tarifs. Plein : 10€ ; Réduit : 5€
Seulement via le lien Weezevent pas de vente de billets sur place

LA MAISON DU PEUPLE

12 bd Pasteur, Pierrefitte 93380, commune déléguée de Saint-Denis
TS, arrêt Alcide d'Orbigny
01 49 40 07 20

Tarifs. Plein : 10€ ; Réduit : 5€

CINÉMA LE STUDIO

2 rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers
01 48 33 46 46

Tarifs. Plein : 6,50€ ; Réduit : 5,50€ ; -15 ans : 4,00€

L'ESPACE 1789

2 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine
01 40 11 70 72

Tarifs. Plein : 8€ ; Réduit : 6,50€ ; -12 ans : 5,50€
Tarif pass : 6€

Cartes cinéma acceptées : UGC Illimité, Pathé, etc.

CINÉ MALRAUX

25 cours de la République, 93140 Bondy
01 83 74 57 10

Tarifs. Festival : 4€

CINÉMA LE LUXY

77 av. Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
01 72 04 64 60

Tarifs. Plein : 6,50€ ; Réduit : 5,50€ ; -31 ans : 3,50€ ; Carte « amies du Luxy » : Jeune : 6€, Adulte : 10€

LES CINÉMAS DU PALAIS

40 allée Parmentier, 94000 Créteil
01 42 07 60 98

Tarifs : tarif spécial 5€

L'INSTITUT DU MONDE ARABE

1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris
01 40 51 38 38

Entrée libre sur réservation : www.imarabe.org

LOUXOR-PALAIS DU CINÉMA

170 bd de Magenta, 75010 Paris
01 44 63 96 96

Tarifs. Plein : 11,50€ ; Réduit : 8,50€ ; -26 ans : 6€
Tarif matin (avant 12h) : 7€
Cartes cinéma acceptées : UGC Illimité Solo ou Duo, CinéPass, CinéChèque, etc.

CINÉMA L'ARCHIPEL

17 bd de Strasbourg, 75010 Paris
01 73 54 79 79

Tarifs. Plein : 10€ ; Réduit : +60 ans, Chômeurs : 8,50€ ; Étudiant-es, RSA, AHH, -26 ans : 6,50€ ; -15 ans : 5€
Cartes cinéma acceptées : Carte UGC Illimité, CinéPass, Carte CIP, Ciné-chèque, TS30, Entraide

L'INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM

56 rue Stephenson, 75018 Paris
01 53 09 99 84

Entrée libre sans réservation

Retrouvez toutes les informations sur le site du festival :



ÉDITOS

Pour sa 21^e édition, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient nous invite, une fois encore, à regarder les cultures et sociétés du monde à travers les yeux du septième art. Après plus de 20 ans à nous faire découvrir des cinémas, des représentations de pays auxquels notre ville est historiquement liée et attachée, à nous faire vibrer, le festival met à l'honneur l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma (ISMAC) de Rabat et son directeur, Hakim Belabbès. Ce cinéaste majeur du cinéma marocain contemporain sera présent pour un échange inédit avec les spectateurs et spectatrices du festival.

Hakim Belabbès impulse par ailleurs à l'ISMAC, école spécialisée dans les arts visuels et le cinéma, une vision ancrée dans la création et la transmission. C'est ainsi que cette année le panorama accueille sept de ses étudiant-es. Vous pourrez découvrir leurs courts métrages lors d'une projection à l'Université Paris 8, projection croisée avec des réalisations d'étudiantes et étudiants dionysiens.

Parce qu'un panorama ne saurait se limiter aux seules projections, Hala Mohammad, poétesse réalisatrice et comédienne syrienne est la marraine de cette édition. Vous pourrez écouter sa poésie lors d'une lecture musicale à la médiathèque du centre-ville de Saint-Denis. Les projections, conférences et autres événements de cette édition sont à retrouver dans notre cinéma municipal, l'Écran, bien entendu, mais aussi à l'Université, à la médiathèque et à la Ligne 13. Autant de lieux, dans notre ville où rencontrer celles et ceux qui, en allumant leurs caméras, ouvrent nos horizons.

Mathieu Hanotin
Maire de Saint-Denis
Président de Plaine Commune

Cette 21^e édition est dédiée à la mémoire de Leïla Shahid, marraine de notre 14^e édition, dont l'engagement et la présence continuent d'accompagner notre chemin.

Une nouvelle décennie s'ouvre au PCMMO avec une équipe renouvelée, portée par le même ADN. Cette 21^e édition explore le départ, ce moment de bascule où l'on quitte un lieu, une histoire ou une condition pour en inventer une autre. Départ contraint par la guerre, la nécessité ou le désir de rompre un enfermement : les films présentés donnent forme à ces instants de fracture et interrogent ce que le déplacement transforme, brise et permet de reconstruire. À l'inverse, plusieurs œuvres se confrontent à l'enfermement et à ses effets sur le corps et l'esprit, faisant de l'espace clos un enjeu de mise en scène, un lieu où la parole se reconstitue et où l'expérience devient transmission.

La Syrie et la Tunisie occupent cette année une place centrale dans notre programmation. Hala Mohammad, marraine de cette édition, développe un travail attentif aux témoignages, où l'économie de moyens devient force poétique. Dans *Tadmor* de Monika Borgmann et Lokman Slim, l'espace recréé

devient lieu mental, la mise en scène un travail de mémoire, et le cinéma un espace de réappropriation de l'expérience carcérale.

Le parrain de cette édition, Hakim Belabbès, cinéaste majeur du cinéma marocain contemporain et directeur de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma à Rabat, sera invité pour montrer l'un de ses premiers films, suivi d'une conversation. Il accompagnera des étudiant-es de son école venues présenter leurs courts métrages. Engagé dans l'émergence de nouvelles voix, il poursuit un travail actif auprès des jeunes cinéastes ; les échanges porteront sur l'écriture, la mise en scène et la production.

Lila El Mahouti
Directrice artistique
Programmatrice

PANORAMA
DES
CINÉMAS
DU MAGHREB
ET DU
MOYEN-ORIENT
نوافذ سينمائية



HALA MOHAMMAD, MARRAINE

Autrice de huit recueils de poésie, dont *Prête-moi une fenêtre* (2018) et *Les hirondelles se sont envolées avant nous* (2021), Hala Mohammad est une figure du rapprochement culturel et intellectuel entre la Syrie et l'Europe. À travers ses films documentaires et ses poèmes, elle livre des récits poignants et combatifs, sur l'emprisonnement et l'exil.

HAKIM BELABBES, PARRAIN

Hakim Belabbes est un cinéaste majeur du cinéma marocain contemporain, auteur d'une œuvre exigeante et humaniste. Depuis 2023, il dirige l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma (ISMAC) à Rabat, où il impulse une vision ancrée dans la création et la transmission.



L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL ET DU CINÉMA (ISMAC)

L'ISMAC est un établissement public d'enseignement supérieur implanté à Rabat, fonctionnant sous la tutelle du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc. L'Institut est spécialisé dans la formation des métiers des arts visuels et du cinéma, il met l'accent sur la liberté de création et sur l'apprentissage par projets sur le terrain. Cette année, le PCMMO accueille sept étudiants en réalisation, dont les courts métrages seront mis à l'honneur.

MERCREDI 25 MARS



20h00 / Institut du monde arabe SÉANCE D'OUVERTURE PARISIENNE

HIJRA de Shahad Ameen
Arabie Saoudite/Irak/Grande-Bretagne/Egypte,
2025, fiction, 1h55
AVANT-PREMIÈRE
En présence de **Hervé de Luze**, monteur du film

JEUDI 26 MARS

15h00 / Université Paris 8
Programme de courts métrages
des étudiant-es de l'ISMAC et de Paris 8, 3h
En partenariat avec le **département Cinéma de l'Université Paris 8**

19h00 / Institut des Cultures d'Islam

**WALID CHMAIT, UNE VIE AU COEUR DU
CINÉMA** de Salim Saab
France/Liban, 2025, documentaire, 0h52
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

VENDREDI 27 MARS



20h15 / L'Écran SÉANCE D'OUVERTURE DIONYSIENNE

L'AFFAIRE ABDALLAH de Pierre Carles
France, 2026, documentaire, 1h41
AVANT-PREMIÈRE
En présence de **Clara Menais**, journaliste
En partenariat avec le **Comité Palestine de Saint-Denis**

SAMEDI 28 MARS

16h00 / L'Écran UN NID DANS LA CHALEUR

de Hakim Belabbes
Maroc, 1999, documentaire, 0h45
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
Suivi de

CONVERSATION avec Hakim Belabbes, 1h30



20h30 / L'Écran
FATNA, UNE FEMME NOMMÉE RACHID
de Hélène Harder
France/Maroc/Belgique, 2025, documentaire, 1h33
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
Et de **Fatna El Bouh**, protagoniste du film et
militante des droits humains

DIMANCHE 29 MARS

14h00 / L'Écran

**ET LES POISSONS VOLENT AU-DESSUS
DE NOS TÊTES** de Dima El-Horr
France/Liban/Arabie Saoudite, 2025, documentaire, 1h10
AVANT-PREMIÈRE
RENCONTRE EN VISIO AVEC LA RÉALISATRICE
Modéré par **Yorgo Scheib**, réalisateur et programmateur
En partenariat avec le **Festival du Film Libanais de France**

16h00 / L'Écran

INTERSECTING MEMORY
de Shayma' Awawdeh
Palestine/France, 2025, documentaire, 0h21
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE (sous réserve)
Suivi de



WITH HASAN IN GAZA de Kamal Aljafari
Palestine/Allemagne/France/Qatar, 2025,
documentaire, 1h46
AVANT-PREMIÈRE
En partenariat avec le **Festival du Film Franco-Arabe**

18h15 / L'Écran

FILM SURPRISE Projection en pellicule
Proposé par **L'Abominable** et **Lilia Ben Achour**
En partenariat avec **Focus Gabès, L'Abominable** et
Plaine Commune
En écho avec la **Saison Méditerranée**
Suivi d'une rencontre avec **Lilia Ben Achour**

Pensé comme un espace de réflexion et d'expérimentation, le projet **Focus Archives**, porté par **Focus Gabès**, réunit chercheurs, archivistes, artistes et publics autour de questions essentielles : pourquoi archiver, comment préserver, et comment activer la mémoire collective à travers les documents et les images. Le travail de **Lilia Ben Achour** s'articule autour de la programmation, de l'acquisition de fonds et de la valorisation des archives audiovisuelles. Elle développe une approche où l'archive devient un espace vivant de création, de mémoire et de dialogue collectif. Ses projets explorent les liens entre patrimoine, recherche et pratiques contemporaines.

LUNDI 30 MARS



20h00 / L'Archipel
TADMOR de Lokman Slim, Monika Borgmann
France/Suisse/Liban, 2016, documentaire, 1h43
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
Et de **Philippe Avril**, producteur du film

MERCREDI 1ER AVRIL

20h00 / Institut du monde arabe

L'HÉRITIÈRE DES SECRETS
de Mohamed Nadif
Maroc/Canada, 2025, fiction, 1h49
PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
D'Olivier Coussemacq, co-scénariste, de Michel Klotchender, monteur et d'Assma El Hadrami, actrice

JEUDI 2 AVRIL

15h00 / Université Paris 8

FILM SURPRISE Projection en pellicule
En partenariat avec **Focus Gabès, L'Abominable** et
Plaine Commune
En écho avec la **Saison Méditerranée**
Suivi d'une rencontre avec **Lilia Ben Achour**
En partenariat avec le **département Cinéma de l'Université Paris 8**



20h00 / Louxor-Palais du cinéma
SEULS LES REBELLES de Danielle Arbid
France/Liban/Émirats arabes unis, 2026, fiction, 1h45
AVANT-PREMIÈRE
En présence de **Nadia Turincev** et **Omar El Kadi**, producteurs, de **Hiam Abbass** (sous réserve), **Mohamat Amine Benrachid** et **Rubis Ramadan**, actrices



20h00 / Institut du monde arabe
YUNAN de Ameer Fakher Eldin
Canada/Allemagne/Italie, 2025, fiction, 2h04
AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI 3 AVRIL



19h00 / Institut des Cultures d'Islam

VOYAGE DANS LA MÉMOIRE
de Hala Mohammad
Syrie, 2006, documentaire, 0h45
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Suivi de

Prête-moi une fenêtre par Hala Mohammad
Éditions Bruno Doucey
Lecture bilingue arabe-français de ses poèmes
Avec **Bruno Doucey**, éditeur
Accompagnement musical par **Naïssam Jalal**, 1h30

20h30* / L'Espace 1789

TÊTES BRÛLÉES de Maja-Ajmia Zellama
Belgique, 2025, fiction, 1h24
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
*NB : ceci est le bon horaire. Ne pas prendre en compte l'horaire indiqué sur le programme papier de L'Espace 1789 (erreur d'impression)

SAMEDI 4 AVRIL



11h00 / Louxor-Palais du cinéma
HOMMAGE À MOHAMMAD BAKRI
WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE
de Annemarie Jacir
Palestine, 2018, fiction, 1h36
Disparu le 24 décembre dernier, **Mohammad Bakri** est un acteur de théâtre et de cinéma, metteur en scène et réalisateur palestinien. Reconnu comme l'un des plus grandes figures de l'histoire du cinéma palestinien, il a consacré sa vie à la défense du récit palestinien et à la lutte pour une cohabitation apaisée de la région.



15h00 / Ciné MaTraux BIN U BIN, AILLEURS LA FRONTIÈRE

de Mohamed Lakhdar Tati
Algérie/France, 2024, fiction, 1h40
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
Modéré par **Boualem Kheifati**, chercheur sur le cinéma algérien, chargé d'enseignement à l'Université Paris 8
Séance suivie d'un goûter



18h00 / Le Luxy
TÊTES BRÛLÉES de Maja-Ajmia Zellama
Belgique, 2025, fiction, 1h24
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
Un pot sera proposé entre les deux séances

20h30 / Le Luxy

BIN U BIN, AILLEURS LA FRONTIÈRE
de Mohamed Lakhdar Tati
Algérie/France, 2024, fiction, 1h40
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
Modéré par **Nadir Dendoune**, journaliste et réalisateur

DIMANCHE 5 AVRIL



16h00 / L'Archipel
THE STORIES de Abu Bakr Shawky
France/Belgique/Égypte, 2025, fiction, 2h
PREMIÈRE FRANÇAISE



18h00 / Les Cinémas du Palais
LA PART DU GÂTEAU de Hala Mohammad
Syrie, 2008, documentaire, 0h50
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
Modéré par **Liana Saleh**, journaliste, productrice et réalisatrice



18h10 / L'Espace 1789
MY STOLEN PLANET de Farahnaz Sharifi
Allemagne/Iran, 2024, documentaire, 1h26
Accompagné par **Bamchade Pourvali**, historien et critique de cinéma
En partenariat avec **Iran Ciné Panorama**

MARDI 7 AVRIL



19h30 / Le Studio
À VOIX BASSE de Leyla Bouzid
France/Tunisie, 2026, fiction, 1h53
AVANT-PREMIÈRE
Présenté par **Emma Mrabet**, maîtresse de conférences, département Cinéma de l'Université Paris 8

MERCREDI 8 AVRIL



20h00 / Institut du monde arabe
SINK de Zain Duraie
Jordanie/Arabie Saoudite/Qatar/France, 2025, fiction, 1h27
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

JEUDI 9 AVRIL

15h00 / Université Paris 8
INSURRECTION de Jilani Saâdi
Tunisie, 2021, fiction, 1h45
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
En partenariat avec le **département Cinéma de l'Université Paris 8**



20h00 / Institut du monde arabe
THE LIONS BY THE RIVER TIGRIS
de Zaradasht Ahmed
Norvège/Pays-Bas/Irak, 2025, documentaire, 1h30
AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI 10 AVRIL

20h00 / La Maison du Peuple

Les Vertiges
Un projet original de Farid Ayelem Rahmouni – Collectif Georges Lakhdar, 0h50
Plongez au cœur d'une aventure humaine captivante, où vos choix redéfinissent l'histoire d'un individu en quête de sens. Découvrez comment le mouvement et l'art deviennent des ponts universels vers la compréhension de soi, face au combat d'un homme à la marge.

SAMEDI 11 AVRIL



19h00 / Institut du monde arabe
SÉANCE DE CLÔTURE PARISIENNE
COTTON QUEEN de Suzannah Mirghani
France/Allemagne/Palestine/Égypte/Qatar/Arabie-Saoudite/Soudan, 2025, fiction, 1h34
AVANT-PREMIÈRE

21h00 / Salle de concerts La Ligne 13 FÊTE DE CLÔTURE DU PCMMO

Soirée DJ Set
avec **Oojala**, **Sankofa Unit**, **La Louve**
Oojala sont deux sœurs jumelles. Au son de leurs compositions douces et entraînantes, elles livrent leurs rêves, doutes, espoirs et luttes. **Sankofa Unit** réunit aujourd'hui 40 chanteur-euses. Ensemble, la chorale danse au même rythme et porte haut le même message d'amour, d'espoir et de foi. **La Louve** est DJ, figure de la contre-culture algérienne, aux influences mélangées, allant du rai à l'électro maghrébine et aux musiques afro-orientales.

DIMANCHE 12 AVRIL

15h30 / Médiathèque du centre-ville de Saint-Denis
Prête-moi une fenêtre par Hala Mohammad
Éditions Bruno Doucey
Lecture bilingue arabe-français de ses poèmes
Avec **Katerina Apostolopoulou**, comédienne, 1h

PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT نوافذ سينمائية

ÉQUIPE DU PCMMO

Directrice artistique et programmatrice :

Lila El Mahouti

Président :

Lounès El Mahouti

Assistante au bureau des films :

Juliette Noël

Assistante de production :

Kafia Ouattou

Stagiaires en communication et

partenariats : Myriam Atik et Loïse Duquet

Visuels communication réseaux

sociaux : Félix Pérrier et Paul Decerisy des Films de Poche

Attachée de presse :

Géraldine Cance

Graphiste :

Alice Moliner

Bénévoles et membres du comité

de visionnage : Mustapha Bakouche, Violette De La Forest, Lounès El Mahouti, Matthieu Monel, Juliette Noël, Kafia Ouattou

Montage bande-annonce :

Association Tasvu, Philippe Camus

REMERCIEMENTS L'équipe du PCMMO remercie chaleureusement :

Le Président d'honneur : Kamal El Mahouti

Le CA du Collectif Artistes sans frontières : Lounès El Mahouti, Maud Arquillière, Bafodé Kaba, Fanch Le Bos, Matthieu Monel

Les partenaires institutionnels : La municipalité de Saint-Denis et Mathieu Hanotin, Michel Fourcade, Yannick Caillet, Yohann Turbet-Delof, Julien Midy, Olivier Faure / Le Département 93 et Nicolas Chaudagne / La Ville de Paris et Élodie Pericaud

Les cinémas et salles partenaires : L'Écran et Marine Riou ainsi que toute l'équipe : Arnaud Robin, Adeline Maturana, Aymeric Chouteau, Fabiola Calvani, Nicolas Lafaye, Alexandre Mongis, Gaspard Dupin, Célestin Ghinea, Lina Oumata, Rémy Roussel, Merouan Telli, Pauline Verdier / Cinéma Le Louxor-Palais du cinéma et Romain Prybiski, Stéphanie Hanna, Benjamin Gallet / Cinéma Le Luxy et Peggy Vallet / Cinéma l'Archipel et Margot Merzouk / L'Institut du monde arabe et Frédérique Mehdi, Layane Chawaf, Nibrass Iskandar, Rainer Engel, Vincent Tirel, Daniel Guil / L'Institut des Cultures d'Islam et Alban de Tarlé / Les Cinémas du Palais et Guillaume Bachy, Clotilde Trichet / Cinéma Le Studio et Charlotte Ahsene, Béatrice Grossi / Ciné Malraux et Victor Courgeon, Amélie Desserre / L'Espace 1789 et Marion Ladet / La Ligne 13 et Thierry Grone / La Maison du Peuple et Ilhem Aoudid / La Médiathèque du centre-ville de Saint-Denis et Pascal Gianninelli

Autres partenaires : L'ISMAC : Hakim Belabbès et Abdessamad Sirajeddine / L'Université Paris 8 et Emna Mrabet, Boualem Khelifati / Le Festival du Film Libanais de France et Sarah Hajjar, Yorgo Scheib / Le Festival du film franco-arabe et Mathilde Rouxel, Antoinette Reyre / Iran Ciné Panorama et Bamchade Pourvali / Cinéma Tunisien et Mohamed Khiri / Le Festival International du Film de Djerba et Mohamed Thabet / L'association Canal et Emma Cailleaux, Laure Evrard / L'Abominable et Vincent Douris, Nathalie Nambot / Focus Gabès et Lilia Ben Achour / Le Collectif Georges Lakhdar / Janis Faucherre / Sankofa Unit et Joby Smith / Johanna Tzipkine / L'Association Tasvu et Pascal Bergeron / Cultures du cœur et Hortense Flament

Distributeurs et ayants droit : Human Film UK et Mohamed Al-Daradji / Abdellah Zerguine / Salim Saab / ASC Distribution et Philippe Leroux / Hak Films et Hakim Belabbès / Wendigo Films et Nadège Labé, Hélène Harder / Orjouane Productions et Sabine Sidawi, Dima El-Horr / Le GREC et Marie-Anne Campos / Périphérie et Agnès Jahier / Shayma' Awawdeh / Flavia Mazzarino et Kamal Aljafari Production / Plaine Commune et Camille Maréchal / LaCinéfiliale et Philippe Avril, Monika Borgmann / WaynaPitch et Florian Gourdon / Awman Productions et Mohammed Nadif / JHR Films et Jean-François Cantenot / Giuditta Giuffrida et Intramovies / Hala Mohammad, Bruno Doucey, Katerina Apostolopoulou / MAD Solutions, Ahmed Kastawy, Maja-Ajmia Zellama / Pyramide Distribution et Roxane Arnold, Charlotte Servant / Vraivrai Films et Florent Coulon, Mohamed Lakhdar Tati / Contrejour Films et Yves Khachan, Farahnaz Sharifi / Memento et Rémi Dupéroux / Alaa Alasad, MetFilm et Ella Pham, Zain Duraie / MADBOX, JS Productions et Jilani Saàdi / Raina Film et Andrew Norton / Maverick et Axelle Catheline

