

DOSSIER DE PRESSE



Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient **28 février __ 11 mars 2024**

Cinéma l'Écran, Saint-Denis

Autres salles :

L'Institut du Monde Arabe | Louxor-Palais du cinéma, Paris
Le Studio, Aubervilliers | L'Espace 1789, Saint-Ouen

Bienvenue à la 19^e édition du PCMMO ! Alors que nous réunissons une fois de plus pour célébrer la beauté et la magie des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, c'est avec une profonde tristesse que nous vous annonçons qu'Emma Raguin, notre directrice artistique bien-aimée, nous a quittés. Au cours des nombreuses années passées à ses côtés, elle a stupéfait et inspiré notre équipe grâce à son immense talent artistique et à sa vision unique.

Emma Raguin a été une source d'inspiration et de motivation pour toute l'équipe. Son enthousiasme et son énergie contagieuse ont su pousser chacun à donner le meilleur de lui-même. Avec sa disparition, nous perdons une collaboratrice précieuse, sa personnalité charismatique laissera un vide immense au sein de notre équipe. Un hommage lui sera rendu le 29 février 2024.

Préparez-vous à vivre une 19^e édition inspirante et captivante concoctée par Emma Raguin.

Un programme sous le signe de la résilience avec une croyance utopique dans le pouvoir du cinéma à transformer un monde en tension.

Bien que la programmation soit réduite, nous croyons fermement que le PCMMO continuera de célébrer les talents des auteur·rice·s/réalisateur·rice·s du Maghreb et du Moyen-Orient.

Kamal El Mahouti, Président-fondateur du PCMMO

-
- Programme au cinéma L'Écran - - - - p.2 à 4
 - Programme dans les salles partenaires - p.5
 - Informations pratiques - - - - p.6

Relations presse | Géraldine Cance | 06 60 13 11 00 | geraldine.cance@gmail.com

Le PCMMO au cinéma L'Écran de Saint-Denis 29 février __ 10 mars 2024



HOMMAGE À EMMA RAGUIN

Jeudi 29 février

18h00 - *Verre de l'amitié* au Café de France, face au Cinéma L'Écran.

19h00 - *Cérémonie en hommage à Emma Raguin* au Cinéma L'Écran.

Directrice artistique du Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, Emma Raguin nous a quittés le jour de Noël.

Un hommage lui sera rendu à l'ouverture de cette 19^e édition, qu'elle a contribué à imaginer jusqu'au bout.

OUVERTURE PCMMO, Cinéma L'Écran

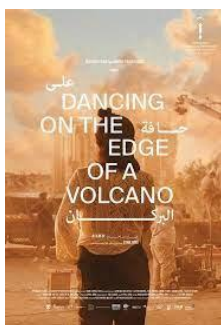
Jeudi 29 février à 20h30

Danser sur un volcan de Cyril Aris

Avant-première | Liban, Allemagne | 2023 | 1h27 | VOSTF | documentaire

Après l'explosion au port de Beyrouth du 4 août 2020, une équipe de tournage fait face à un dilemme : affronter le chaos et poursuivre le tournage de leur film, ou l'abandonner face aux crises qui gagnent le pays. *Danser sur un volcan* met en évidence la résilience de l'équipe et raconte leur lutte pour continuer à faire du cinéma au milieu d'une ville dévastée.

Entrée libre sur réservation indispensable : geraldine.cance@gmail.com



Vendredi 1^{er} mars 20h30

La Mère de tous les mensonges d'Asmae El Moudir

Maroc, Égypte | 2023 | 1h36 | VOSTF | documentaire

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle. Cannes 2023 | Prix de la mise en scène Un Certain Regard | Œil d'Or du meilleur documentaire | Marrakech 2023 Etoile d'or.



Samedi 2 mars à 20h30

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Hamza Meziani, comédien.

Six pieds sur Terre de Karim Bensalah

Avant-première | France | 2023 | 1h36 | fiction

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes.



Dimanche 3 mars à 15h00

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Un été à Boujad d'Omar Mouldouira

Avant-première | Maroc, France, Belgique | 2023 | 1h30 | VOSTF | fiction

À l'été 1986, Karim, 13 ans, interne au lycée Lyautey de Casablanca, se rend à Boujad pour les vacances. N'étant pas revenu depuis la mort de sa mère il y a 7 ans, il y retrouve son père Messaoud, sa belle-mère et son demi-frère. Mais les retrouvailles sont plus froides que prévu. Karim trouve alors refuge à l'extérieur et rencontre les gamins du quartier, Krimeo et sa bande ainsi que la belle Nadia.





Dimanche 3 mars à 17h15

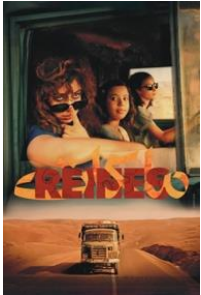
Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Inchallah un fils d'Amjad Al Rasheed

Avant-première | Jordanie, France | 2023 | 1h53 | VOSTF | fiction

Jordanie, de nos jours. Après la mort de son mari, Nawal, la trentaine, doit se battre pour ce qu'elle considère comme étant l'héritage de sa fille unique, dans une région du monde où avoir un fils change tout.

Cannes 2023 | Semaine de la critique | Prix de la Fondation Gan | Rail d'or



Jeudi 7 mars à 14h00

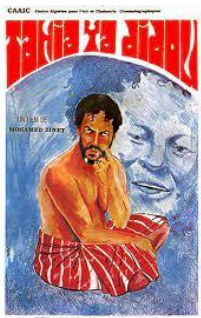
Projection pour les scolaires, ouverte au public, en présence de la réalisatrice

Reines de Yasmine Benkiran

Avant-première | France, Maroc, Belgique, Pays-Bas | 2022 | 1h23 | VOSTFR | fiction

Casablanca, Maroc. Un trio de femmes est poursuivi par la police et c'est le début d'une longue cavale pour nos protagonistes, qui vont traverser l'Atlas, ses roches rouges, ses vallées en fleurs et finalement rejoindre le grand Sud et l'Atlantique.

Semaine de la Critique | Venise 2022 / semaine des critiques du Festival de Venise



Vendredi 8 mars à 18h30

Les Ajoucs de René Vautier

Patrimoine | Algérie | 1971 | 11 min | VOSTF | documentaire

Alger insolite ! (Tahia Ya Didou) de Mohamed Zinet

Patrimoine | Algérie | 1971 | 1h16 | VOSTF | docu-fiction

Unique film du comédien Mohamed Zinet, *Tahia Ya Didou* est né d'une commande de la ville d'Alger qui attendait un documentaire touristique... qui ne fut pas du goût des autorités ! Mêlant images d'archives et scènes de fiction, le film est un hommage à la ville d'Alger. Au hasard des promenades et des rencontres, Simon et sa femme, un couple de touristes français, découvrent Alger. Simon reconnaît dans un bistrot un Algérien qu'il a autrefois torturé. L'homme le fixe. Pris de panique, Simon s'enfuit...



Vendredi 8 mars à 20h45

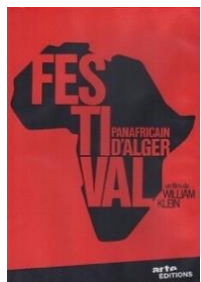
Projection suivie d'une rencontre avec Hiam Abbass, actrice, protagoniste du film, Nadine Naous, co-scénariste, et Gladys Joujou, monteuse.

Bye Bye Tibériade de Lina Soualem

France, Palestine | 2023 | 1h22 | VOSTF | documentaire

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes.

Prix Ulysse du documentaire, CINEMED 2023 | Prix de la première œuvre meilleur documentaire au BFI London Film Festival | Prix du jury au festival de Marrakech.

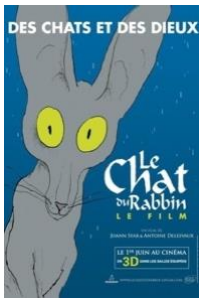


Samedi 9 mars à 14h30

Le Festival Panafricain d'Alger 1969 de William Klein

Patrimoine | Algérie, France, Allemagne | 1969 | 1h52 | documentaire

Au cœur d'un festival resté dans les annales, le film se nourrit d'archives des luttes d'indépendance et d'entretiens avec des représentants de mouvements de libération et d'écrivains africains. William Klein suit les principales étapes du festival qui fut qualifié d'"opéra du tiers-monde".



Samedi 9 mars à 16h30

Le Chat du Rabbine de Joann Sfar

Jeune public à partir de 10 ans | France | 2011 | 1h40 | animation

Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges. Le rabbin veut l'éloigner. Mais le chat, fou amoureux de sa petite maîtresse, est prêt à tout pour rester auprès d'elle... même à faire sa bar mitsva !



Samedi 9 mars à 18h30

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice (sous réserve)

Classified People de Yolande Zauberman

Patrimoine | France | 1987 | 53mn | documentaire

En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejettent. Avec Doris, sa deuxième femme, noire, avec qui il vit depuis 25 ans, il raconte la violence de l'apartheid.

Dimanche 10 mars

11h-11h45 | Table ronde : De quelles images sommes-nous faits ?

Conversation avec Wassyla Tamzali et Marie José Mondzain.

Wassyla Tamzali : Intellectuelle algérienne, écrivaine, féministe, avocate et ex-directrice des droits des femmes à l'UNESCO, **Wassyla Tamzali** est aujourd'hui fondatrice et directrice d'un centre d'art à Alger et directrice des ateliers Sauvages – Centre d'Art Contemporain (Alger)

Marie José Mondzain : philosophe, diplômée de l'ENS et directrice de recherche émérite au CNRS, elle s'est spécialisée dans l'étude du rapport aux images et au langage (publicité, propagande, actualités). Elle est l'autrice de nombreux ouvrages parmi lesquels *Image, icône, économie...* (Seuil), *Le Commerce des regards* (Seuil), *Homo spectator* (Bayard) ou *Qu'est-ce que tu vois ?* (Gallimard).

12h-12h45 | Signatures de leurs ouvrages au Café de France

« En attendant Omar Gatlato » de Wassyla Tamzali.

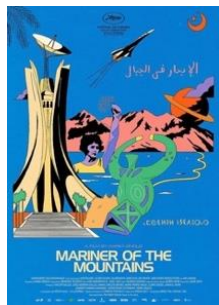
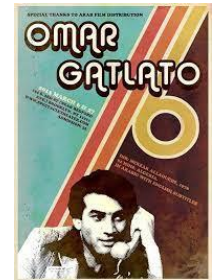
« K comme Kolonie. Kafka et la décolonisation de l'imaginaire » de Marie José Mondzain.

« Accueillir : Venu(e)s d'un ventre ou d'un pays » de Marie José Mondzain.

14h30 | Projection : Omar Gatlato de Merzak Allouache

Patrimoine | Algérie | 1976 | 1h30 | VOSTF | fiction

La vie un peu étriquée de quelques jeunes Algérois : Omar, son copain Moh et les autres. Leurs illusions, leur ennui, leur travail nonchalant dans une administration.



CLÔTURE PCMMO, Cinéma L'Écran

Dimanche 10 mars à 17h00

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur (sous réserve)

Marin des montagnes de Karim Aïnouz

Avant-première | Brésil, France, Algérie | 2021 | 1h31 | VOSTF | documentaire

Le cinéaste Karim Aïnouz décide de traverser la Méditerranée en bateau et d'entreprendre son tout premier voyage en Algérie. Karim Aïnouz nous livre ici un récit détaillé du voyage vers la terre natale de son père.

Salles partenaires du PCMMO | 28 février, 4, 7 10 et 11 mars 2024

INSTITUT DU MONDE ARABE (IMA), Paris



OUVERTURE PARISIENNE À L'IMA | Mercredi 28 février | 20h

Projection en avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur

***Inchallah un fils* d'Amjad Al Rasheed (voir page 3)**

Entrée libre sur inscription sur le site de l'IMA : www.imarabe.org

OUVERTURE PARISIENNE À L'IMA | Lundi 11 mars | 20h30

Projection suivie d'une rencontre avec les cinéastes



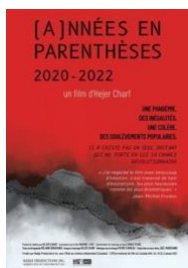
***Backstage* de Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane**

Avant-première | Tunisie, France, Maroc | 2023 | 1h30 | fiction

Aida, membre d'une troupe tunisienne de danse contemporaine en tournée au Maroc, provoque son partenaire de vie et de scène lors d'une représentation. Il la blesse alors à l'épaule et à la hanche. Sa participation à la dernière représentation, le lendemain à Marrakech, est incertaine et crée des complications au sein de la troupe. Leur bus prend cependant la route, mais tombe en panne en plein milieu dans une forêt de l'Atlas...

Entrée libre sur inscription sur le site de l'IMA : www.imarabe.org

LOUXOR – Palais du Cinéma, Paris



Lundi 4 mars à 20h00 | Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

***Années en parenthèses* de Hejer Charf**

Canada | 2023 | 1h35 | documentaire

2020 à 2022 ont été des années en parenthèses qui ont renforcé les inégalités, la colère et les soulèvements populaires. Confinée à Montréal, les projets de la réalisatrice ont été brutalement annulés. Le besoin de tourner l'a amenée à demander à cinquante amis, connaissances ou amis d'amis, artistes et intellectuels du Canada et d'ailleurs, de lui envoyer des images, des sons. Elle les a ensuite mêlés aux actualités

internationales, à des extraits de films, d'œuvres littéraires et de poésie pour dresser un état des lieux de la survie de notre monde.



ESPACE 1789, Saint-Ouen

Jeudi 7 mars à 20h20

***Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem (voir page 3)**

LE STUDIO, Aubervilliers

Dimanche 10 mars à 11h



***La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo**

Patrimoine | Algérie, Italie | 1966 | 2h02 | fiction | VOSTF | Interdit - de 12 ans

Octobre 1957. Les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du F.L.N.

14h30 | Médiathèque Saint-John Perse

Conférence : *La Bataille d'Alger et la censure de la guerre d'Algérie dans le cinéma français.*

Par Claudine Le Pallec-Marand, enseignante, docteure en cinéma, animatrice Ciné-Club du Studio

La période de la guerre d'Algérie correspond au pic de la censure politique en France, avec la « Commission de Censure du Centre National de la Cinématographie ». Si des fictions françaises tournées entre 1954 et 1962 ont été libérées à la fin de la guerre sans nom, en 1962, et purent établir des liens dans leurs récits avec la politique intérieure française et l'histoire de l'armée française, il n'en va pas de même des documentaires filmés dans la clandestinité sans demande de visa...

19^e Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

28 février __ 11 mars 2024

INFORMATIONS PRATIQUES

Direction artistique | Emma Raguin (+2023)

Assistanat à la direction artistique et bureau des films | Lila El Mahouti

Contact Festival | pcmmo.festival@gmail.com

Lieux et dates du festival

Cinéma L'Écran | Place du Caquet, 93200 Saint-Denis | **du 29 février au 10 mars 2024**

Salles partenaires du PCMMO

Institut du Monde Arabe Place Mohammed-V, 75005 Paris | **28 février & 11 mars 2024**

Louxor 170 Boulevard de Magenta, 75010 Paris | **4 mars 2024**

Espace 1789 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen | **7 mars 2024**

Le Studio 2 rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers | **10 mars 2024**

Tarifs et accès aux salles | pcmmo.org/infos-pratiques

Pour plus d'infos

Facebook et Instagram | [@pcmmofestival](https://www.instagram.com/pcmmofestival)

Site internet : pcmmo.org

Relations presse | Géraldine Cance 06 60 13 11 00 | geraldine.cance@gmail.com

A disposition, sur demande

- Visuels films, affiches.
- Demande d'accréditation
- Mise en place de sujet | plateau à réaliser sur place.

