

Saint-Denis, 7 janvier 2026

REGARDS SATELLITES

4^e ÉDITION

Du vendredi 13 au dimanche 22 février

L'Écran (St-Denis) et salles partenaires du département de la SSD

lecranstdenis.fr

Save the date : présentation de la 4e édition du festival *Regards Satellites*

Dimanche 18 janvier au cinéma L'Écran (Saint-Denis)

- **17h30 - Présentation de la programmation 2026**, ses invité·es, ses rétrospectives et temps forts
- **Suivie de la projection en avant-première : *The Mastermind* de Kelly Reichardt**

Pour sa quatrième édition, le festival *Regards Satellites* – héritier des *Journées cinématographiques dionysiennes* – célébrera celles et ceux qui visibilisent et transmettent, qu'il s'agisse de réalités sociales, d'existences marginalisées, de luttes, de territoires et populations colonisées, de langues peu usitées, ou de métiers dits « de l'ombre ».

Avec comme vaillantes bannières « **Écrans libres et constellation militante** », le festival propose, aux côtés des **rétrospectives** de cinéastes qui ont marqué le 7e art par leurs œuvres à la marge, une **compétition** de longs métrages internationaux dédiée aux premiers et seconds films, des **avant-premières**, des **invitations à des cinéastes et professionnels du cinéma** au regard insoumis, des cycles, focus & « **Écran libre** » (cartes blanches), tables rondes, programmes de courts métrages et de nombreux échanges., avec à cœur de rassembler les équipes et de célébrer le collectif.

Ils et elles seront au Festival *Regards Satellites* (premières annonces)

- **Films d'ouverture et de clôture – Avant-premières** : *Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens* de **Claire Simon** en sa présence et celle (sous réserve) d'Annie Ernaux // *Un jour avec mon père (My Father's Shadow)* d'Akinola Davies Jr.
- **Hommage à Peter Watkins**, cinéaste visionnaire
- **Rencontre avec Laura Mulvey**, théoricienne du concept de "male gaze", voix incontournable du cinéma féministe
- **Rétrospective Pedro Pinho** (*Le Rire et le couteau*) en sa présence
- **"Nouveaux regards documentaires : raconter le monde ensemble"** : Cycle en présence de la chercheuse **Ariane Papillon**, d'un grand nombre d'invitées et invités et d'associations militantes (séance spéciale *Intégrale Ballroom, danser pour exister* d'**Amandine Gay & House of Revlon**, avant-première, séances de courts métrages, table ronde...)
- Les premières œuvres d'**Andrzej Wajda**, voix majeure du cinéma polonais
- **Invitation à la cinéaste anglo-indienne Sandhya Suri**, découverte de son œuvre documentaire
- **Invitation à la directrice de la photographie et étalonneuse Pierre Mazoyer**

Relations médias

Géraldine Cance | presse@geraldine-cance.com | 06 60 13 11 00

Présentation de la 4e édition du festival *Regards Satellites*

Nous avons le plaisir de vous inviter le **dimanche 18 janvier à 17h30 au cinéma L'Écran** (Saint-Denis) pour la **présentation de la 4e édition du festival Regards Satellites** par Laurent Callonnec, directeur artistique du festival, Laura Pertuy, programmatrice, et Marine Riou, directrice du Cinéma L'Écran.

Présentation suivie de la **projection en avant-première** du nouveau film de Kelly Reichardt, ***The Mastermind***. Après le western, la cinéaste détourne le film de braquage en un road movie automnal et jazzy, entre comédie et mélancolie.

 **Dimanche 18 janvier à 17h30**

Cinéma L'Écran (Saint-Denis)

Séance ouverte au public ; billets disponibles [en ligne](#).

The Mastermind

Un film de Kelly Reichardt

États-Unis • 2025 • 110 min • VOSTF

Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Festival de Cannes 2025 – *Compétition officielle*

Sortie en salle le 4 février 2026

Distribution : [Condor films](#)

Synopsis : Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouter les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.



The Mastermind © [Condor-films](#)

Ouverture – avant-première

Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

Un film documentaire écrit et réalisé par **Claire Simon** autour de l'œuvre d'**Annie Ernaux**

France • 2025 • 90 min

Présenté à la Mostra de Venise 2025

Sortie en salle le 29 avril 2026

Distribution : Survivance

Figure majeure du féminisme contemporain et première Française à recevoir le Nobel de littérature, Annie Ernaux incarne pour beaucoup une source d'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel.

La cinéaste Claire Simon lui consacre un portrait original en donnant la parole aux lycéennes et lycéens et à leurs professeurs : comment son œuvre est-elle enseignée, reçue, vécue aujourd'hui ?

En filmant les adolescents qui commentent et s'approprient les mots d'Annie Ernaux, la réalisatrice fait un portrait de la jeunesse et de son rapport à la littérature comme éveil et transformations des consciences.

Depuis près de cinquante ans, **Claire Simon** et **Annie Ernaux** bâissent leur œuvre en parallèle.

Avec ce nouveau film documentaire, *Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens*, Claire Simon, réalisatrice reconnue dont l'œuvre oscille entre documentaires et fictions, raconte l'œuvre d'Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature en 2022.

Claire Simon - <http://clairesimon.fr/>

Annie Ernaux - <https://www.annie-ernaux.org>



Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens ouvrira la 4^e édition de **Regards Satellites**, en présence de **Claire Simon** et (sous réserve) **Annie Ernaux**.

[31] Vendredi 13 février à 20h15, L'Écran de St-Denis



Clôture – avant-première

***Un jour avec mon père* (Titre original : *My Father's Shadow*)**

d'Akinola Davies Jr.

Royaume-Uni, Nigéria • 2025 • 94 min

Sélectionné à Un Certain Regard ; Mention Spéciale, Caméra d'Or au Festival de Cannes

Sortie en salle le 25 mars 2026

Distribution : [Le Pacte](#)

Un jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

Séance de clôture de la 4^e édition de *Regards Satellites*

 Dimanche 22 février à 19h30, L'Écran de St-Denis



Peter Watkins - Hommage

Cinéaste inclassable disparu à l'automne 2025, Peter Watkins est un pionnier du faux documentaire politique. Son œuvre radicale interroge avec une force unique la fabrication des récits officiels, le rôle des médias et les mécanismes de pouvoir. Par ses dispositifs hybrides mêlant fiction, documentaire et participation citoyenne, il a profondément marqué l'histoire du cinéma politique.

Cette rétrospective réunit une sélection de ses films essentiels, révélant un auteur dont l'exigence formelle et la radicalité politique continuent d'influencer profondément la pensée critique du cinéma contemporain :

- *Culloden* – Royaume-Uni • 1964 • 72 min
- *The War Game (La Bombe)* – Royaume-Uni • 1965 • 48 min
- *Privilège* – Royaume-Uni • 1967 • 103 min
- *The Gladiators* – Suède • 1968 • 85 min
- *Punishment Park* – États-Unis • 1971 • 88 min
- *Edvard Munch, la danse de la vie* – Royaume-Uni, Suède, Norvège • 1974 • 210 min
- *The Trap* – Suède • 1975 • 65 min
- *Eveningland* – Danois • 1977 • 77 min
- *Le voyage* (extraits 1 et 2) – 12 pays • de 1983 à 1986 • 873 min, agencé en modules de 90 min
- *La Commune (Paris, 1871)* – France • 2000 • 371 min ([Photo](#))

Un événement spécial sera dédié à *La Commune (Paris, 1871)* en présence de la famille de Peter Watkins et des collaborateurs et collaboratrices du film. Cet hommage reviendra sur la dimension collective et politique de cette œuvre phare.



La Commune (Paris, 1871)

Laura Mulvey – rétrospective en sa présence

Laura Mulvey est cinéaste, théoricienne et **figure majeure du cinéma féminisme international**. Autrice de l'essai fondateur *Visual Pleasure and Narrative Cinema* (1975), elle a profondément renouvelé l'**analyse du regard, du désir et des représentations dans le cinéma moderne et théorisé le concept de male gaze**.

Elle a également marqué l'histoire du film expérimental à travers sa collaboration créative avec Peter Wollen, disparu en 2019. Ensemble, ils ont développé une forme cinématographique explorant la représentation des femmes, la structure du désir, le langage des images et les possibilités politiques offertes par les avant-gardes.

Ces films — essais visuels, fictions théoriques, portraits militants — témoignent d'une recherche qui bouleverse les codes narratifs, interroge l'imaginaire patriarcal et propose de nouvelles formes de subjectivité à l'écran.

Cette rétrospective en sa présence propose un parcours à travers plusieurs œuvres clés de cette période fondatrice, où cinéma, théorie et engagement se répondent, et dont l'influence demeure décisive dans la pensée critique du cinéma et dans l'histoire des pratiques féministes.

- *Penthesilea: Queen of the Amazons* – Royaume-Uni • 1974 • 99 minutes
- *Riddles of the Sphinx* – Royaume-Uni • 1977 • 92 minutes
- *AMY! (CM)* – Royaume-Uni • 1980 • 32 minutes
- *The Bad Sister* – Royaume-Uni • 1982 • 93 minutes
- *Crystal Gazing* – Royaume-Uni • 1982 • 92 minutes
- *Frida Kahlo and Tina Modotti (CM)* – Royaume-Uni • 1983 • 30 minutes

[31] Du 16 au 19 février



Laura Mulvey © Karen Knorr

Pedro Pinho – rétrospective en sa présence, du 13 au 19/02

Regards Satellites invite le **cinéaste et producteur Pedro Pinho**, figure essentielle du renouveau du **cinéma portugais** à présenter ses films en tant que réalisateur mais aussi son travail de producteur au sein du collectif *Terratreme*, témoignant du rôle central qu'il joue dans le soutien à de nombreuses œuvres majeures du nouveau cinéma portugais et dans l'émergence d'une nouvelle génération

Cette **rétrospective Pedro Pinho, en présence du cinéaste et de plusieurs invitées et invités ayant cheminé à ses côtés**, éclaire un cinéma profondément collectif, où la création devient un outil de résistance, d'analyse et d'imagination politique. Un cinéma qui interroge, film après film, nos manières d'habiter le monde et de le transformer.

Pedro Pinho réalisateur

- *Bab Sebta* (Frederico Lobo, Pedro Pinho) – Portugal • 2008 • 110 min
- *Um Fim do Mundo* (Pedro Pinho) – Portugal • 2013 • 62 min
- *As Cidades e As Trocas* (Luísa Homem, Pedro Pinho) – Portugal • 2014 • 138 min
- *A Fábrica de Nada (L'Usine de rien)* (Pedro Pinho) – Portugal • 2017 • 177 min

Événement exceptionnel !

Grâce au travail conjoint de Pedro Pinho, de ses producteurs et du distributeur **Météore Films**, le festival présentera ***O Riso e a Faca (Le Rire et le couteau)*** dans sa version intégrale.

- *Le Rire et le couteau version intégrale* – Portugal • 2025 • 315 min ([Photo](#))

Pedro Pinho producteur

- **Programme de courts métrages** : *Quando a Terra Foge* (Frederico Lobo), *Altas Cidades de Ossadas* (João Salaviza), *Tudo o Que Imagino* (Leonor Noivo), *Maria do Mar* (João Rosas)
- *Bulakna* (Leonor Noivo) – Portugal, France • 2025 • 90 min
- *Linha Vermelha* (José Filipe Costa) – Portugal • 2011 • 82 min

31 Du 13 au 19 février



Le Rire et le couteau

Les premières œuvres d'Andrzej Wajda

Andrzej Wajda (1926-2016), cinéaste polonais majeur, figure d'opposition au régime communiste et compagnon de route de Solidarnosc, Palme d'or à Cannes en 1981 pour *L'Homme de fer*, a laissé une œuvre forte, qui témoigne aussi bien des soubresauts du XXe siècle que de la richesse du patrimoine littéraire de son pays.

Ses débuts ont immédiatement révélé une voix majeure du cinéma polonais d'après-guerre. Ses premières œuvres, mêlant récit historique, tension morale et force visuelle, explorent la mémoire collective et les cicatrices d'une génération traumatisée par le conflit mondial.

Une rétrospective indispensable pour saisir la naissance d'un regard singulier, annonciateur des thèmes et de la méthode qui feront la grandeur de Wajda.

Ce programme regroupe les films emblématiques d'**Andrzej Wajda** :

- *Pokolenie* (*Une génération* ou *Une fille a parlé*) – Pologne • 1955 • 87 min
- *Kanał* (*Ils aimaient la vie*) – Pologne • 1957 • 95 min
- *Popiół i diament* (*Cendres et diamant*) – Pologne • 1958 • 103 min ([Photo](#))
- *Popioły* (*Cendres*) – Pologne • 1965 • 234 min



Popiół i diament (*Cendres et diamant*)

Sandhya Suri – découverte de ses documentaires, en sa présence

La réalisatrice anglo-indienne **Sandhya Suri** a été révélée en France avec ***Santosh***, premier film de fiction frondeur présenté à Un Certain Regard - Cannes 2024, où se racontent violences policières, sexismes et conflits intercommunautaires.

Elle a auparavant signé deux remarquables documentaires, qu'elle viendra présenter pour la première fois en salle en France : *I for India* (Photo) et *Around India with a Movie Camera*.

Dans le cadre d'un Écran libre, Sandhya Suri présentera également le long métrage *Corps et âme* de la réalisatrice hongroise Ildikó Enyedi, Ours d'or à Berlin en 2017.

- *I for India* – Grande-Bretagne, Allemagne • 2005 • 70 min (Photo)

I for India puise dans les archives Super 8 de son père, Yash Pal Suri, et raconte l'arrivée de sa famille au Royaume-Uni dans les années 60. Ce journal intime, que Sandhya Suri compose avec énormément de soin, témoigne du racisme alors à l'œuvre à l'égard de la communauté indienne à l'heure où Tchatcher accède au pouvoir. Le film est nominé pour le Grand Prix du Jury au Festival du film de Sundance 2006.

⇒ Séance en présence de Sandhya Suri, présentée par le *Decolonial Film Festival*

- *Around India with a Movie Camera* – Grande-Bretagne • 2018 • 73 min

Around India with a Movie Camera explore la vie en Inde britannique. Intégralement tissé d'images d'archives du British Film Institute, il mêle souvenirs de voyage, films amateurs et bulletins télévisés sur la période allant de 1899 à 1947, pour faire revivre les fantômes du passé et la lueur d'une indépendance en construction.

⇒ Séance en présence de Sandhya Suri

- Écran libre : *Corps et âme* (*Testről és lélekrrő*) de Ildikó Enyedi – Hongrie • 2017 • 116 min

Mária, responsable du contrôle de qualité et Endre, directeur financier de la même entreprise, vivent chaque nuit un rêve partagé, sous la forme d'un cerf et d'une biche qui lient connaissance dans un paysage enneigé. Lorsqu'ils découvrent ce fait extraordinaire, ils tentent de trouver dans la vie réelle le même amour que celui qui les unit la nuit sous une autre apparence...

⇒ Séance en présence de Sandhya Suri



I for India

Invitation à Pierre Mazoyer

Directrice de la photographie et étolonneuse à l'univers visuel vaporeux, comme saisi de mélancolie, en communication extrêmement émouvante à nos mondes intérieurs, elle accompagne le travail d'une génération de jeunes réalisatrices prometteuses, comme Laura Thomassaint (*S'il-vous-plaît arrêtez tous de disparaître*), Anaïs Tellenne (*L'Homme d'argile*), Marine Atlan (*La Gradiva*) ou Juliette Marrécau (*Mes racines d'amour*, *Chère Marcelle*). Au sein de cette constellation, Pierre Mazoyer défend la visibilisation des techniciennes et un mode de fabrication de films plus collectif et plus respectueux de l'environnement.

Pierre Mazoyer proposera une **plongée dans ses deux métiers** au gré d'une **masterclass** et de **deux séances** qu'elle accompagnera : un programme de courts métrages issus de sa filmographie, en présence d'invitées et invités, et un film de son choix dans le cadre d'un **Écran libre**.

- **Programme de courts métrages** : *S'il-vous-plaît arrêtez tous de disparaître* (Laura Thomassaint) – France • 2022 • 31 min ([photo](#)) – *Going on Seventeen* (Estelle Hanania) – France • 2019 • 4'53 min – *Conte cruel de Bordeaux* (Claire Maugendre) – France • 2021 • 30 min – *Tout casser* (Célia Mebroukine) – France • 2025 • 23 min.
- **Écran libre** : *La Vie invisible d'Eurídice Gusmão* (Karim Aïnouz) – Brésil • 2019 • 139 min
Rio de Janeiro, 1950. Euridice et Guida, deux sœurs inséparables de 18 et 20 ans, vivent chez leurs parents et rêvent de liberté. Mais elles sont séparées par leur père, conservateur. Elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver. Prix Un Certain Regard Festival de Cannes 2019.



S'il-vous-plaît arrêtez tous de disparaître de Laura Thomassaint

Nouveaux regards documentaires : raconter le monde ensemble

Comment, au gré des questionnements socio-politiques contemporains, le cinéma documentaire s'extract-il progressivement de la captation, du montage, de la monstration et tout bonnement de l'utilisation des corps dominés, racisés et/ou colonisés à des fins esthétiques et commerciales ? Pour tenter d'abolir un rapport sclérosé entre « corps filmant et corps filmés », comme le décrirait la chercheuse **Ariane Papillon**, invitée du festival, plusieurs initiatives se développent.

Ce **cycle de 10 séances** – émaillé de programmes de courts métrages, de longs à la fabrication collective, de films en avant-première, d'un accompagnement par différentes associations au fonctionnement non-pyramidal et d'une table-ronde – sera l'occasion d'une réflexion collective, sans injonction à la pureté militante mais avec à cœur la célébration de nouveaux schémas de création plus éthiques et inclusifs.

(**Programmation à venir**)

- **Amandine Gay et la House of Revlon**

Amandine Gay et la House of Revlon (France) accompagneront **une séance exceptionnelle où sera diffusée l'intégrale de *Ballroom, danser pour exister***, série immersive qui offre une plongée au cœur de la communauté LGBTQIA+ et racisée du Grand Paris, réunie autour de la culture ballroom.

Cinéaste, autrice et chercheuse, Amandine Gay est une **figure majeure des pensées afroféministes francophones**, notamment connue pour les documentaires *Ouvrir la voix* (2017) et *Une histoire à soi* (2021). Son dernier livre, *Vivre, libre - Exister au cœur de la suprématie blanche* (aux Éditions La Découverte) est paru en octobre.

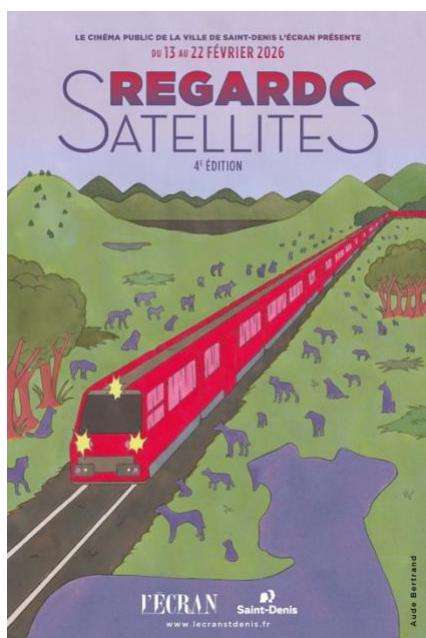
La House of Revlon est l'**une des maisons emblématiques de la scène ballroom européenne**, mêlant performance, expression queer et héritages culturels noirs et latinx.

Compétition internationale

Face à la standardisation des images et aux difficultés persistantes de la diffusion en salle, *Regards Satellites* affirme son engagement en faveur des nouvelles voix du cinéma indépendant. La compétition mettra en lumière des premiers et deuxièmes films internationaux, en avant-première ou inédits.

Les œuvres seront évaluées par un jury d'étudiantes et d'étudiants (Prix Université des Créations / Paris VIII, doté pour l'aide à la distribution en France) et par un jury composé de critiques de cinéma.
(Programmation à venir)

L'affiche 2026



Un paysage d'Europe traversé par un train aux rideaux fermés, à la fois aveugle et sourd devant l'étrange et le vacarme. Un paysage intranquille qui couve quelque chose qui ne dit pas son nom. L'image offerte par Aude Bertrand pour incarner la programmation de cette 4^e édition de *Regards Satellites* dit l'inquiétude, la peur et le danger de l'époque, mais raconte surtout le besoin urgent et impérieux de se réunir, de regarder et de penser la suite.

Aude Bertrand

Illustratrice et autrice de romans graphiques, Aude Bertrand est diplômée en études cinématographiques. Elle puise dans son amour du cinéma une grande part de son esthétique et des thèmes qu'elle explore : le quotidien, l'été, l'attente et un surréalisme discret. Son univers sensible — lignes fines, couleurs feutrées, récits intimes — s'exprime dans divers fanzines et ouvrages. Elle est l'autrice d'*Au travers du rayon* (Éditions 2024), paru en 2024.

Informations pratiques

Regards Satellites est produit par le Cinéma l'Écran de Saint-Denis, avec le soutien de La Ville de Saint-Denis, le département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

Cinéma L'Écran | Place du Caquet, 93200 Saint-Denis | T. 01 88 40 47 43

Tarifs | Pass festival : 24 € | vente en ligne à partir de mi-janvier.

Tarifs : 7,5 € / 6,5 € TR / 5 € carte fidélité / 4 € - 26 ans et étudiants / Cartes UGC illimité, CinéPass Pathé et CIP acceptées.

Réseaux sociaux

Sites internet : <https://lecranstdenis.fr> | événement

Facebook : [@Cinéma l'ECRAN](#) | [@Regards Satellites](#)

Instagram : [@cinemalecran](#) | [@regards satellites](#)

Autres salles

Ciné 104, Pantin — <http://cine104.fr>

L'Espace 1789, Saint-Ouen-sur-Seine — <https://www.espace-1789.com>

Le Luxy, Ivry-sur-Seine — <https://luxy.ivry94.fr>

Cin'Hoche, Bagnolet — <https://www.cinchoche.fr>

La Clef Revival, Paris 5^e — <https://laclefrevival.org>

Le Max Linder, Paris 9^e — <https://maxlinder.com>

Tarifs autres salles : voir sites des salles pour les tarifs.

—

Relations médias

Géraldine Cance | presse@geraldine-cance.com | 06 60 13 11 00