

DOSSIER DE PRESSE



Contacts

ATTACHÉE DE PRESSE

Géraldine Cance

Tél. : 06.60.13.11.00

Geraldine.cance@gmail.com

Suivez l'actualité du festival

Site : www.courtmetrange.eu

Renseignements : courtmetrange@gmail.com

-  + [court.metrange](https://www.facebook.com/court.metrange)
-  + [@courtmetrange](https://twitter.com/courtmetrange)
-  + [courtmetrange.fest](https://www.instagram.com/courtmetrange.fest)

BUREAU DU FESTIVAL

Communication

com.courtmetrange@gmail.com

DIRECTRICE DU FESTIVAL

Cyrielle Dozières

direction.courtmetrange@gmail.com

- 3 **PRÉSENTATION COURT MÉTRANGE**
I Thématique « Comme un poison dans l'eau »
I Nouveautés 2023
- 4 **COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURT MÉTRANGE**
I Films en compétition & Jury – **Annexe 1**
I Agenda des séances au cinéma Pathé
- 5 I **Séances en & hors compétition**
I Carte blanche au Wench Film Festival I Séances WTF I Le Before Queer Métrange
PROJECTIONS EN LIGNE
I Compétition internationale sur [Shadowz.fr](https://shadowz.fr)
I Le meilleur de la compétition 2023 sur [France.tv](https://france.tv)
- 6 **LES JURYS ET LES PRIX COURT METRANGE**
- 8 **VILLAGE MÉTRANGE**
I Le Before Soirée [Queer Métrange](#) I Inauguration I Bar associatif I Marché Métrange I Librairie
I [Exposition H2 OS](#)
I Projections fantastiques, Escape Game et Jeu Les dents de la Mer par la [Cie Artkakt](#)
I [Atelier](#) C'est quoi ton histoire étrange et fantastique (sur inscription)
I [Discussions](#) L'après-séance I [Abysse](#)s, une série SF made in EU I [Émission](#) Live Spoilers
I Discussion avec le créateur de [Polaris](#), [Philippe Tessier](#)
I [Sorociné](#) : Les femmes sont fantastiques
I [Nicolas Martin & Simon Riaux](#) : Réaliser un premier long métrage fantastique en France
I Focus Collectif de production [Faire Meute](#)
I Rencontre [Cinéastes en compétition](#)
I Atelier Maquillage I Remise des prix & [soirée de clôture](#)
- 11 **PARCOURS MÉTRANGE**
LONG MÉTRANGES
I [Regards croisés](#) Philosophie et cinéma I [Week-end sous l'eau](#) (re)voir 5 classiques
I [Ciné-club sur mer](#) fantômes et mythes marins I [Ciné-concert inédit](#) sur la thématique de l'eau.
- 12 **CONFÉRENCES, RENCONTRES & DISCUSSIONS, TABLES RONDES**
I [Regards croisés](#) Philosophie et cinéma
I [Table ronde et rencontres](#). L'eau et l'imaginaire - Les monstres marins au cinéma par [Jean-Sébastien Steyer](#) & [Nicolas Tellop](#) I Représentations et symboles de l'eau dans le cinéma de genre et l'imaginaire par [Guy Astic](#) & [Olivier Scheffer](#) I L'eau dans les mondes de l'imaginaire : récit d'effondrement ou utopie écologique par [Benjamin Fogel](#) et [Anne-Lise Melquiond](#)
I [Enregistrement public](#) Podcast [Réalisé Sans Trucage](#).
- 13 **VISITES ET SÉANCES SPÉCIALES. LES INSOLITES**
I [Projections insolites](#) au musée des beaux arts et à la bibliothèque des Champs Libres
I [Voyage fantastique](#) au Planétarium I [Visites](#) au Musée de Bretagne
- 14 **PARCOURS MÉTRANGE JEUNE PUBLIC**
I [Séances](#) I Ateliers & Master classes I [Animations & Visites guidées](#) I Les Concours Métrange
- 15 **ACCESSIBILITÉ & CONTRIBUTION ENVIRONNEMENTALE**
- 16 **LES LIEUX DU FESTIVAL**
- 16 **REMERCIEMENTS**
-

PRÉSENTATION COURT MÉTRANGE

Festival de **catégorie 1** - classification CNC - et unique festival de courts en France à être membre affilié de la **Fédération Européenne des Festivals du Film Fantastique**, **COURT MÉTRANGE** est un rendez-vous majeur du cinéma fantastique, reconnu à l'international, et particulièrement sur le territoire européen.

Soutenu par la presse spécialisée et par France Télévision, le Festival est devenu une référence pour la filière cinématographique du cinéma de genre. Il est aujourd'hui une étape primordiale pour beaucoup de professionnel·les.

19^e édition du Festival Court Métrange • du 21 septembre au 1^{er} octobre 2023 • Rennes
Compétition internationale de courts métrages fantastiques, étranges et insolites • du 26 sept. au 1^{er} oct.
Thématique • Comme un poison dans l'eau • L'Or bleu, immensité de fiction et ressource de vie.

La réputation de Court Métrange a largement dépassé les frontières bretonnes. Les affiches étranges et fantastiques imaginées par l'agence **Kerozen** contribuent depuis plus d'une décennie à ce rayonnement ; celle conçue pour accompagner la **THÉMATIQUE 2023 « Comme un poison dans l'eau »** invite à s'immerger dans les profondeurs de l'Or bleu.

Chaque année, le Festival travaille sur une thématique afin d'explorer un champ de l'imaginaire, créant ainsi un fil rouge entre les différents événements. **En 2023, Court Métrange a choisi de porter son regard vers la plus vitale des ressources naturelles de notre planète : l'eau.**

Symbole d'espoir associé à la vie et à la régénération aussi bien que puissance destructrice, métaphore du passage, seuil entre deux mondes, l'eau est un élément où le réel et l'imaginaire s'entrecroisent, une surface de projection où la fiction en dit parfois plus que la réalité.

À l'heure de la crise climatique, où les ressources en eau sont questionnées et où la biodiversité marine est plus que jamais en danger, Court Métrange explore cet élément qui parcourt toute l'Histoire des arts, interroge l'humanité et ses choix, et suscite une réflexion aussi bien philosophique que politique.

Le **PARCOURS MÉTRANGE** propose, pendant toute la durée du Festival, **une succession d'événements inspirés de cette riche thématique** afin d'interroger les mondes de l'imaginaires en croisant plusieurs disciplines de création et de réflexion (long métrages, expositions, conférences, rencontres et rendez-vous insolites dans différents lieux de la ville de Rennes). **Du 26 septembre au 1^{er} octobre**, le **VILLAGE MÉTRANGE** s'installera sur l'Esplanade Charles de Gaulle, face au cinéma Pathé. Ce lieu de festivités, d'accueil et de convivialité pour tous·tes s'agrandit encore cette année, et propose des rencontres, un espace de discussion, des ateliers, des animations, une exposition, un bar associatif...

La **COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURT MÉTRANGE** reflète le meilleur de la production mondiale annuelle de courts métrages étranges, fantastiques et insolites. **84 courts métrages** seront présentés **du 26 au 1er octobre, au Cinéma Pathé**, lors de dix séances mixant animation et fiction, en présence des réalisateur·rices représentant 29 pays.

La remise des Prix sera le samedi 30 septembre à 20h30 au Village Métrange.

Les séances de la **COMPÉTITION JEUNE PUBLIC** se tiennent au cinéma Pathé, au cinéma Arvor et au cinéma du TNB. Elles accueillent chaque année plus de 3000 spectateur·rices, de la maternelle au supérieur, en provenance de toute la Bretagne. Elles s'imbriquent dans le **PARCOURS JEUNE PUBLIC** qui invite les jeunes générations à poser un regard critique sur ces univers fantastiques et insolites qu'ils côtoient quotidiennement à travers un parcours éducatif et culturel inédit.

Enfin, fort du succès de **COURT MÉTRANGE EN LIGNE** lancé en 2021, le Festival réitère l'expérience et propose sur la plateforme **Shadowz**, première plateforme française de Screaming et partenaire du Festival, de voir et revoir la 19^e compétition internationale !

NOUVEAUTÉS 2023

- Pour la première fois de l'histoire du Festival **les séances de la compétition internationale diffusées le soir (19h et 21h30) sont REDIFFUSÉES les lendemains** dans l'après-midi (14h30 et 16h30). Donc, **24 séances de courts métrages** seront diffusées du mardi 26 septembre au dimanche 1^{er} octobre, soit **2 fois plus** que les années précédentes.
- **UN LONG MÉTRANGE et DEUX SÉANCES JEUNE PUBLIC & FAMILIALES** s'ajoutent à la programmation. Le long métrage jeune public et familial est proposé le dimanche matin en partenariat avec Benshi, lors du week-end à l'Arvor, et, reprenant les courts métrages en compétition de la sélection Jeune Public du Festival, deux séances ouvertes à tous·tes sont proposées le mercredi et le dimanche matin.
- **SEANCE QUEER MÉTRANGE & SOIREE EXCEPTIONNELLE EN BEFORE** (lundi 25 sept.). La séance sera au cinéma du TNB. Le **PRIX QUEER MÉTRANGE** sera remis par le public. La soirée se poursuit ensuite au Village Métrange (Le BEFORE).
- **CINQ NOUVEAUX PRIX**. Outre le Prix du public de la séance QUEER MÉTRANGE (voir ci-dessus), Court Métrange remettra cette année le **PRIX SOFILM pour un court métrage français** : le·la lauréat·e intégrera directement la prochaine résidence d'écriture SoFilm afin de développer un projet de long métrage - en partenariat avec le CNC, Canal + et Goodfellas ; le **PRIX SOFILM pour un court métrage international** doté de 5000€ d'apport en coproduction sur le prochain court métrage du·de la lauréat·e ; Le **PRIX L'HURLEQUIN** remis par Nicolas Martin - le film lauréat sera projeté en avant-séance lors du Club Hurlequin à Paris, et le **PRIX BENSHI** - la plateforme jeune public Benshi attribue cette année un prix Coup de Cœur à l'un des courts métrages en compétition Jeune Public.



La **COMPÉTITION DE COURT MÉTRANGE** reflète le meilleur de la production mondiale annuelle de courts métrages étranges, fantastiques et insolites. Toutes sélections confondues, elle présente **84 courts métrages** - dont 52 courts métrages sont présentés en compétition internationale, lors de séances mixant animation et fiction ; **en présence des réalisateur-rices et représentant-es de 23 pays**.

Nouveau : les séances en compétition internationale sont diffusées au **Cinéma Pathé** en soirée à partir du mardi 26 septembre et **REDIFFUSÉES** pour la première fois le lendemain dans l'après-midi.

- **Remise des Prix le samedi 30 septembre à 20h30 au Village Métrange.**

Court Métrage festival de catégorie 1 est l'unique festival de courts en France à être membre affilié de la **Fédération Européenne des Festivals du Film Fantastique**.

Les films de la compétition internationale
Voir ANNEXE I en fin du dossier de presse

AGENDA DES SÉANCES AU CINÉMA PATHÉ - <https://courtmetrange.eu/les-projections-en-compétition-2023>

Mardi 26 septembre

- 20h00 : Séance inaugurale : [Comme un poison dans l'eau](#) - compétition internationale
- 22h00 : Séance *carte blanche* Festival Wench de Mumbai - hors compétition.

Mercredi 27 septembre

- 14h30 : [Courte échelle](#) • séance en compétition Jeune Public (à partir de 9 ans) ouverte à tous-tes
- 16h30 : Rediffusion de la séance inaugurale, de mardi, 20h. Compétition internationale
- 19h00 : [La croisière s'anime !](#) - compétition internationale 100% animation
- 21h30 : [Miroir, mon vilain miroir](#) - compétition internationale

Jeudi 28 septembre

- 14h30 : Rediffusion de la séance de mercredi, 19h00. Compétition internationale
- 16h30 : Rediffusion de la séance de mercredi, 21h30. Compétition internationale
- 19h00 : [Des visiteurs, venus d'ailleurs](#) - compétition internationale
- 21h30 : [Entrez dans la ronde !](#) - compétition internationale

Vendredi 29 septembre

- 14h30 : Rediffusion de la séance de jeudi, 19h00. Compétition internationale
- 16h30 : Rediffusion de la séance de jeudi, 21h30. Compétition internationale
- 19h00 : [Toujours, tu chérisas l'amer](#) - compétition internationale
- 21h30 : [Tout feu, tout femme](#) - compétition internationale

Samedi 30 septembre

À 11h, projection de la séance 19h du même jour, **réservée pour le jury et la presse**

- 13h00 : Rediffusion de la séance de vendredi, 19h00. Compétition internationale
- 15h00 : Rediffusion de la séance de vendredi, 21h30. Compétition internationale
- 17h00 : [Inventaire du bestiaire](#) - compétition internationale
- 19h00 : [Ça va trancher chérie !](#) - compétition internationale
- 21h30 : Séance WTF : [À bas le corps](#) - en compétition pour le *Prix du public*

Dimanche 1^{er} octobre

- 11h00 : [Courts d'école](#) en compétition Jeune Public (à partir de 6 ans) – ouverte à tous-tes
- 13h00 : Rediffusion de la séance de samedi, 17h00. Compétition internationale
- 15h00 : Rediffusion de la séance de samedi, 19h00. Compétition internationale
- 17h00 : Rediffusion de la séance de samedi, 21h30. Compétition internationale
- 19h00 : Séance [des films primés 2023](#)

- Certains programmes sont susceptibles de heurter la sensibilité des spectateur.rices.
- Deux programmes adaptés pour le jeune publique sont proposés (tranche d'âge indiquée)
- Tous les programmes sont en VOST français et anglais.
- Les séances de la compétition internationale sont accessibles [en ligne sur Shadowz.fr](#) (voir p. 5)

Cinéma Pathé – Rennes • Tarifs : 7 € // TR 6 € // Carte Sortir : 3 €

Prévente à partir du 6 sept. sur place ou en ligne : <https://www.pathe.fr/cinemas/cinema-pathe-rennes>

🔹 WENCH FILM FESTIVAL • CARTE BLANCHE HORS COMPÉTITION • CINÉ PATHÉ

CARTE BLANCHE HORS COMPÉTITION En mars 2023, Court Métrange a été invité au **WENCH FILM FESTIVAL**, premier festival de films fantastiques d'Inde (Mumbai), pour y présenter une séance carte blanche. En septembre 2023, c'est Rennes qui a l'honneur d'accueillir Wench pour une séance inédite. Wench présente uniquement des films réalisés par des femmes en incluant les personnes LGBTQIA+, c'est à dire toutes personnes se définissant comme une femme. WFF encourage, soutient et célèbre les histoires de femmes et des personnes non-binaires non seulement en leur dédiant un festival de films fantastiques mais également à travers des discussions et des opportunités professionnelles. <https://www.wenchfilmfestival.com/>

🔹 SÉANCE WTF • EN COMPÉTITION POUR LE PRIX DU PUBLIC • CINÉ PATHÉ

Pour conclure sa compétition internationale Court Métrange a l'habitude de proposer sa dernière séance en PRIX DU PUBLIC : une séance décalée, trash, drôle, étonnante (encore plus que les autres...).

🔹 LE BEFORE QUEER MÉTRANGE • EN COMPÉTITION POUR LE PRIX DU PUBLIC • CINÉMA DU TNB

Pour la première fois, Court Métrange propose une soirée entièrement dédiée au cinéma LGBTQIA+ fantastique. Afin de mettre en lumière ces productions, le Festival propose au cinéma du TNB une séance de courts métrages inédits à Rennes, qui interrogent, valorisent et subliment la diversité LGBTQIA+ par le prisme du fantastique, suivie d'une discussion en salle avec **François Marache**.

Suite à la projection-rencontre au cinéma du TNB, le Village Métrange ouvre ses portes en entrée libre et propose une battle de DRAG présentée par Eva Porée, performeuse Drag Queen et membre de la Dragopole ! (voir p.7)

FRANÇOIS MARACHE fondateur et directeur artistique de *Courts mais Trash* et *Queer mais Trash* (Bruxelles), version alternative et non-binaire de cet événement qui célèbre le cinéma indépendant en se centrant sur la communauté LGBTQIA+ — Lundi 25 septembre à 19h00 • **Cinéma du TNB** • Tarifs : 7 € // TR 6 € // Carte Sortir : 5 €

Cette séance est en compétition pour le prix du public Queer Métrange.

 **PROJECTIONS EN LIGNE**

🔹 COMPÉTITION INTERNATIONALE 🔹 EN LIGNE SUR SHADOWZ.FR

Depuis 2021, Court Métrange s'étend sur la toile, afin de valoriser au mieux sa compétition et soutenir les œuvres cinématographiques. Cette année encore, il sera possible de découvrir la **compétition en ligne sur la plateforme Shadowz** première plateforme française de Screaming et partenaire du Festival, et de voter pour son court métrage préféré après chaque séance ! (**ATTENTION** : Conformément aux droits de diffusion, le contenu des séances peut différer entre les projections en salle et la programmation en ligne.)

— Du mardi 26 septembre au dimanche 8 octobre, minuit • <http://www.shadowz.fr/>

Sur abonnement et sans engagement – 4,99€/mois - 7 jours d'essai offerts • Les séances de la compétition internationale sont accessibles **1h30 après leur diffusion en salle de cinéma**, à Rennes.

Au-delà de ces dates, retrouvez toute l'année les précédentes éditions de Court Métrange sur la **plateforme Shadowz**. Des classiques indétrônables aux pépites méconnues, plongez dans le meilleur du cinéma de genre !

🔹 LE MEILLEUR DE LA COMPÉTITION 2023 🔹 AVEC FRANCE TV

Quand le festival se conclut, Court Métrange continue et propose, en partenariat avec **France Télévision**, une sélection exclusive des films de la compétition internationale 2023 sur la plateforme en ligne France.tv.

Pendant 3 mois, retrouvez gratuitement les grands moments de la sélection 2023, ainsi que les films primés. « *De quoi aisément organiser sa soirée Halloween et ses fêtes de fin d'année !* »

— www.france.tv



ESTELLE FAYE [Présidente]

Autrice de science-fiction et de fantasy, actrice, scénariste et réalisatrice

Estelle Faye a été comédienne, scénariste, réalisatrice, et elle a dirigé sa propre troupe de théâtre. Aujourd'hui, elle écrit des romans et des nouvelles, pour adolescents et adultes, dans divers genres de l'Imaginaire, fantasy, science-fiction, fantastique historique, post-apocalyptique mêlé de roman noir... Elle a reçu une vingtaine de prix littéraires, dont trois prix Imaginales, trois Prix Rosny Aîné, deux Prix Elbakin, un prix Bob Morane et un prix ActuSF de l'Uchronie. En 2018, elle se lance avec *Les Guerriers de Glace* (Nathan) dans la littérature pour un plus jeune public, tout en restant dans la fantasy. Parmi ses dernières publications, citons une nouvelle, *Nous parlons depuis les ténèbres*, dans une anthologie d'horreur qu'elle a également co-dirigée (Éditions Goater), un thriller surnaturel historique flirtant avec l'horifique, *Widjigo* (Albin Michel), un roman noir pour adolescents coécrit avec Fabien Legeron, *Hollywood Monsters*, (Gulf Stream), ou encore un roman revisitant les mythes grecs, *La Dernière Amazone* (Édition Rageot).

CAMILLE FERRERO

Coordinatrice internationale cinéma

Sur les dix dernières années, Camille Ferrero s'est consacrée à la coopération internationale dans le cinéma. Depuis la Bretagne, elle s'occupe aujourd'hui des relations internationales pour le Film Lab Européen, Le Groupe Ouest, et développe des projets de films d'auteurs internationaux en coproduction avec Les Films du Clan. Elle a par ailleurs coordonné le programme de La Fabrique Cinéma de l'Institut français pendant le Festival de Cannes, le dispositif de création accompagné ESTRAN de Films en Bretagne ainsi que les rencontres professionnelles du festival international Paris Courts Devant.

REMY BARBE

Auteur, réalisateur

Fondateur du collectif *Les Films de la Mouche*, Rémy Barbe est un jeune cinéaste fantasmant une forme de cinéma radicale à la poésie rugueuse et subversive. Après la réalisation d'une douzaine de court-métrages (en solo, duo ou trio avec son collectif), il remporte le Grand Prix du Court Métrage au festival de Gérardmer en 2018 pour son film *Et le Diable Rit Avec Moi*. En 2021, Rémy réalise *Friandise*, un drame amoureux surréaliste qui lui vaut le prix du public à l'Étrange Festival et au BIFFF, et le Grand Prix à Court Métrange. Il prépare actuellement son premier long-métrage *Bête Noire* et un court en duo avec Stef Meyer : *Même La Lune Saignera*. Rémy est aussi le frontman et chanteur du groupe de Noise-Punk / Hardcore VAUTOURS, et le co-fondateur du label *Merci Satan* !

STEF MEYER

Plasticienne et scénariste-réalisatrice franco-américaine

Stef Meyer fait ses premiers pas dans le cinéma expérimental avant de se tourner vers les clips musicaux, en duo avec Pascal Bourelier. Son premier court métrage de fiction, *Mantra*, a été l'un des films de genre français les plus en vue de 2022, écumant les festivals spécialisés (Gérardmer, Court Métrange, Toronto After Dark...). Actuellement, elle travaille en parallèle sur plusieurs projets : elle finalise son premier long métrage indépendant, *Landfall*, de nouveau court-métrage - *Biocide*, co-réalisé avec Pascal Bourelier, et un court en duo avec Rémy Barbe : *Même La Lune Saignera*. Elle travaille à l'adaptation en long métrage de *Mantra*.

FRANÇOIS MARACHE

Programmeur de Courts Mais Trash Bruxelles, monteur

François Marache a étudié le montage à l'INSAS à Bruxelles. Il réalise en 2004 deux courts métrages, *Bas/Nana/Split* et *Nana!Again*. En 2005, il crée le festival de films indépendants Courts Mais Trash, devenu la grand-messe du cinéma underground bruxellois, avec plus de 4000 spectateur-rices.

Le jury professionnel remet les trophées **Court Métrange** : **GRAND PRIX COURT MÉTRANGE** [compétition internationale] et **MÉLIÈS D'ARGENT** [meilleur court métrage européen]. Son attribution entraîne une nomination pour le Méliès d'Or. www.melies.org



LES JURYS et les PRIX EXCEPTIONNELS



CHRISTOPHE TAUDIÈRE

Responsable du Pôle Court Métrage à France Télévisions

Responsable du pôle court métrage de France Télévisions depuis 2011, Christophe Taudière privilégie l'audace et l'innovation et aime dénicher de nouveaux points de vue et des nouvelles écritures, aussi bien dans la fiction que dans le documentaire et l'animation. Il remettra le prix France Télévision à l'un des courts métrages en compétition.

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS il récompense un court métrage de la compétition internationale par une diffusion en exclusivité sur la chaîne France 2 dans le cadre de l'émission *Histoires courtes*.

AURÉLIEN ZIMMERMANN

Chef de projet Shadows, plateforme de screaming

Chef de projet de la plateforme Shadowz, Aurélien gère, avec une équipe de passionné.es, la programmation, l'édition et la communication de ce service SVOD entièrement dédié au cinéma de genre. Il a fait ses armes chez Mad Movies et intervient aujourd'hui dans de nombreux événements liés à l'horreur, où il partage son éternelle passion déviante et s'attache à faire (re)venir sous les yeux du public des films obscurs, étranges et différents.

Il remet le PRIX SHADOWZ à l'un des courts-métrages en compétition.

PRIX SHADOWZ il récompense un court métrage de la compétition internationale par une diffusion sur la plateforme française de streaming du même nom.

NICOLAS MARTIN

Journaliste, animateur, producteur de radio, auteur, scénariste, réalisateur

De 2016 à 2022, Nicolas Martin a animé *La Méthode scientifique* sur France Culture, une émission consacrée à la science-fiction. Il a réalisé trois courts métrages, plusieurs clips musicaux et est l'auteur de plusieurs nouvelles publiées aux éditions ActuSF et de deux ouvrages collectifs : *L'espace : la Méthode scientifique* (éditions EPA - France Culture) et *Alien Xénographies* sur la saga *Alien* au cinéma (éditions ActuSF). Actuellement, il travaille, avec Simon Riaux, sur un long métrage d'horreur en pré-production. Il est également directeur du ciné-club *L'Hurlequin* à Paris et participe au podcast *Réalisé sans trucage*. Pour le Festival Court Métrage, il remet le prix L'Hurlequin.

PRIX L'HURLEQUIN (Nouveau) : Nicolas Martin remet un prix spécial, le prix L'Hurlequin. Le film lauréat sera projeté en avant-séance lors du Club Hurlequin à Paris

THIERRY LOUNAS

Producteur, distributeur, éditeur et fondateur de Capricci et de la revue So Film

Thierry Lounas est producteur, distributeur, éditeur à Capricci. Il dirige également la société de production Wild West, cofondée avec Wild Bunch et consacrée au cinéma de genre. Il a également fondé la revue de cinéma Sofilm ainsi que le festival Sofilm Summercamp. Pour Court Métrage, il remet les deux prix Sofilm.

PRIX SOFILM (Nouveaux)

Le Prix Sofilm pour un court métrage français : le-la lauréat-e intégrera directement la prochaine résidence d'écriture So Film de genre - en partenariat avec le CNC, Canal + et Goodfellas) afin de développer un projet de long métrage.

Le Prix Sofilm pour un court métrage international doté de 5000€ d'apport en coproduction sur le prochain court métrage du-de la lauréat-e.

AUTRES PRIX

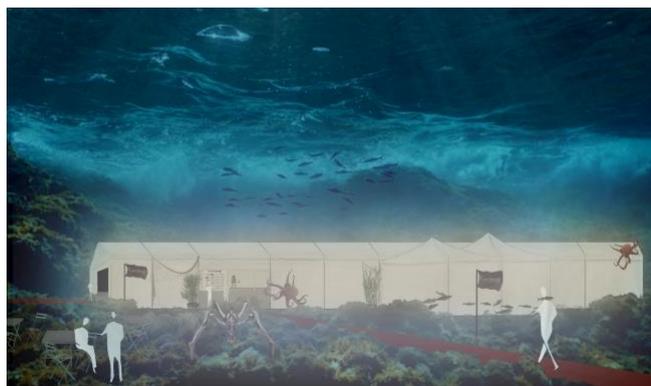
Les **PRIX DU PUBLIC** : vote du public en salle. Cette année : séances *Queer Métrage* et *WTF*.

Le **PRIX DU PUBLIC EN LIGNE** : vote du public en ligne.

Les **PRIX JEUNE PUBLIC** (5 séances de +3 ans à + 16 ans) sont décernés dans le cadre des projections scolaires.

Les **PRIX THE REVIEW** sont attribués à 3 lauréat-es dans le cadre du concours des jeunes cinéastes de 12 à 25 ans par un jury spécial The Review.

LE PRIX BENSHI (Nouveau) : La plateforme jeune public Benshi attribue cette année un prix Coup de Cœur à l'un des courts métrages en compétition Jeune Public.



Situé en face du cinéma Pathé, en plein cœur du Festival Court Métrange, le **VILLAGE METRANGE** est ouvert du **lundi 25 septembre (Before)** au **dimanche 1^{er} octobre, 21h30**.

Ce lieu de festivités, d'accueil et de convivialité sous chapiteaux offre aux festivalier-es et aux invité-es un espace d'échanges et de discussions, propose des ateliers, des animations, une exposition, un marché Métrange et un bar associatif. Plusieurs temps de rencontres sont également au programme sur la scène du Village Métrange : une rencontre avec l'auteur Philippe Tessier, avec le podcast et revue Sorociné, avec Nicolas Martin et Simon Riaux, etc.

Le Village Métrange représente en intérieur 700 m2 d'accueil du public et en extérieur plus de 2500 m2.

Cette année, un deuxième chapiteau s'installe pour accueillir l'exposition annuelle, l'espace catering professionnel et le nouveau marché de la création fantastique !

VILLAGE MÉTRANGE • Esplanade Charles de Gaulle – 35000 Rennes • **Entrée libre**

Horaires — Le BEFORE : Lundi 25 septembre, 21h30.
— Mardi 26 sept. de 18h à minuit — Du mercredi 27 au vendredi 29 sept., de 16h à minuit
— Samedi 30 sept. de 12h à minuit — **Horaires modifiées** - Dimanche 1^{er} oct. de 12h à 21h30

LE BEFORE • SOIRÉE QUEER MÉTRANGE

Pour la première fois, le Festival Court Métrange propose une soirée entièrement dédiée au cinéma LGBTQIA+ fantastique. Suite à la projection-rencontre de courts métrages, qui se tiendra à 19h au Cinéma du TNB (voir p.5), le Village Métrange ouvre ses portes pour une battle de DRAG présentée par [Eva Porée](#), performeuse Drag Queen et membre de la Dragopole ! Qui sera la Reine de Rennes ? Réponse au Before de Court Métrange !

— Lundi 25 septembre, 21h30 • Entrée libre

INAUGURATION • VILLAGE MÉTRANGE & COMPÉTITION INTERNATIONALE

Inauguration en présence du jury et des invité-es, et concert aquatique sur les grands thèmes qui ont marqué le cinéma par les élèves du Conservatoire de Rennes. Après la séance au Cinéma Pathé qui ouvre la compétition officielle (20h), retour sous le chapiteau pour un blind-test *BlindÔquiz* (22h). Aussi fun que ludique, avec le *BlindÔquiz* de Ced & François, terminez la soirée inaugurale en vous amusant autour d'extraits de films, QCM et autres joyusetés dont ils ont le secret !

— Mardi 26 septembre à partir de 18h. • Entrée libre

BAR ASSOCIATIF

Le **BAR associatif** servira les bières de la brasserie vannetaise [La Dilettante](#) et une petite restauration pour les gourmand-es.

— Horaires du Village Métrange.

MARCHÉ MÉTRANGE

Court Métrange installe son marché Métrange de la création fantastique, étrange et insolite au sein du Village Métrange. Artisanat d'art mêlant imaginaire, horreur et merveilleux... en provenance de toute la Bretagne ; il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses, dans ces boutiques éphémères !

— **Horaires modifiées** - du mercredi 27 au vendredi 29 sept. de 16h30 à 21h30. — Week-end 30 sept. & 1^{er} oct. : 12h à 21h30

LIBRAIRIE L'ASTROLABE

L'Astrolabe est une librairie coopérative qui a ouvert ses portes à Rennes en avril 2023. Elle devient partenaire de Court Métrange en proposant pendant toute la durée de l'ouverture du Village Métrange un stand libraire avec le meilleur de la littérature de l'imaginaire. Elle organise également des séances de dédicaces avec les auteur-rices présent-es sur le Festival.

— Du mercredi 27 au vendredi 29 sept., de 16h à 21h30 — Samedi 30 sept. & Dimanche 1^{er} oct. de 12h à 23h

EXPOSITION MÉTRANGE : H2 OS

Depuis 2013, Court Métrange propose d'élargir le dialogue entre les arts plastiques et le cinéma en offrant au public des expositions Fantastique où les artistes réfléchissent et interrogent l'étrange au sein de leur discipline de création.

Si l'eau et ses abysses sont source d'inspiration pour le cinéma, elles le sont aussi pour les arts visuels ! Les artistes du **NAÏA MUSEUM** s'invitent au Village Métrange avec leurs œuvres visionnaires et insolites, installées dans un nouvel espace d'exposition qui leur est dédié. Pour compléter ce cabinet des curiosités, l'**Université de Rennes – campus Beaulieu** présentera plusieurs pièces de leur collection de patrimoine scientifique : physique, paléontologie et zoologie. Un dialogue s'ouvre alors entre imaginaire et reliques scientifiques.

— Artistes exposés : Arnaud Grappin, Patrice Pit Hubert, Suzon. *En partenariat avec le Naïa Museum*

Plus d'informations sur : www.naiamuseum.com/hors-les-murs

— Horaires du Village Métrange.

Cie ARTEFAKT • LES PROJECTIONS FANTASTIQUES

Une tente de projection s'installe au Village Métrange pour y accueillir des programmations de courts métrages étranges et fantastiques.

— Du mercredi 27 au vendredi 29 septembre de 16h à 21h30 • Entrée libre

— Du samedi 30 septembre au dimanche 1^{er} octobre de 12h à 21h30 • Entrée libre

Cie ARTEFAKT • MÉLIÈS L'ESCAPE GAME & JEU LES DENTS DE LA MER

Escape Game. Le Village Métrange accueille la Cie Artefakt pour un jeu d'énigmes sur les traces de Georges Méliès, ce réalisateur mythique, à travers les films et les époques. Voici l'opportunité de vivre un temps fort culturel, entre réflexion, imagination et entr'aide. *En partenariat avec le CNC*

5 joueur·euses maximum • Tarifs : 5€ / 3€ pour les moins de 16 ans • Billetterie et réservation : www.courtmetrange.eu

— Du mercredi 27 au vendredi 29 septembre de 16h à 18h30 • Parties toutes les 30 minutes

— Du samedi 30 septembre au dimanche 1^{er} octobre de 14h à 18h30 • Parties toutes les 30 minutes

Jeu Les dents de la mer. Pour s'amuser entre petits et grands, et découvrir le cinéma à travers différents thèmes - les métiers, les figures et les genres - répondez aux quizz, blind tests et mîmes ! 15 joueur·euses maximum - Partie de 1h30.

— Vendredi 29 septembre à 19h • TARIFS : 5€ / 3€ pour les moins de 16 ans

ATELIER C'EST QUOI TON HISTOIRE ÉTRANGE ET FANTASTIQUE ?

Court Métrange s'associe à l'ARBRE pour proposer un atelier autour des idées de courts métrages fantastiques, étranges et insolites. Cet atelier collaboratif de 3 jours, ponctué par l'intervention de professionnel·les du cinéma, est un véritable temps d'échange pour partager son idée et son projet de film où chacun·e intervient sur les idées des autres pour les affiner, les faire avancer et les développer.

L'ARBRE Fondée 1998, l'association des Auteurs Réalisateur·es en Bretagne (ARBRE) organise les ateliers *C'est quoi ton histoire ?* afin de réunir les auteurs de fiction et de documentaire autour de leurs idées naissantes.

— Du mercredi 27 au vendredi 29 septembre • **Réservé aux inscrit·es sélectionné·es**

Infos : <https://courtmetrange.eu/appele-a-projets-atelier-avec-larbre/>

DISCUSSIONS L'APRÈS SÉANCE

Le cinéma se discute et s'argumente, d'autant plus à Court Métrange où on vous abreuve de films étranges et insolites. Le Festival et le **Laboratoire des imaginaires** s'associent pour vous proposer une discussion d'Après-séance : un espace dédié où des médiateur·rices vous accueillent pour confronter vos avis, commentaires et ressentis sur les fantastiques et parfois surprenants courts métrages vus en salle.

— **Horaires modifiés** - Vendredi 29 septembre à 20h30 • Samedi 30 sept. et dimanche 1^{er} octobre à 18h30 • Entrée libre

DISCUSSION ABYSSES, UNE SÉRIE SF MADE IN EU

Autour de *Abysses*, la série SF événement, venez assister à une discussion entre les membres de Court Métrange et ceux du podcast **SPOILERS**, émission sur les séries TV fantastiques et de science-fiction.

— Mercredi 27 septembre à 17h00 • Entrée libre

ÉMISSION LIVE SPOILERS

L'équipe du podcast **SPOILERS** propose une émission où l'eau et la série font bon ménage...ou pas !

— Mercredi 27 septembre à 20h00 • En direct sur twitch.tv/spoilers_live

RENCONTRE AVEC PHILIPPE TESSIER, CRÉATEUR DE « POLARIS »

A l'occasion du Festival Court Métrange, venez barboter dans les eaux de l'univers sous-marin post apocalyptique du jeu de rôle *Polaris* que Philippe Tessier bâtit patiemment depuis 30 ans !

PHILIPPE TESSIER Après avoir géré pendant plusieurs années un magasin de jeu, « l'Arche Perdue », l'auteur de roman, de jeux de rôle et traducteur Philippe Tessier crée le jeu *Polaris* (1997) et écrit un cycle de romans liés à ce monde sous-marin futuriste (*La trilogie des Foudres de l'abîme, Rédemption, Domination 1 et 2*). Plus récemment, il a publié aux éditions Leha une nouvelle série de livres dans l'univers de *Polaris* : *Point Nemo* et *Crépuscule*.

— Jeudi 28 septembre à 17h • Entrée libre

RENCONTRE SOROCINÉ : LES FEMMES SONT FANTASTIQUES !

Au-delà des idées reçues, l'étrange, l'horreur et le merveilleux se féminisent, à la fois derrière la caméra, où il y a de plus en plus d'autrices, et dans les salles obscures, où il y a de plus en plus de spectatrices. Alors, sexiste, le film de genre ? On en parle avec **SOROCINÉ** la revue consacrée au cinéma qui analyse les représentations de genre à l'écran, au cinéma comme dans les séries, et valorise les femmes et les minorités devant comme derrière la caméra.

SOROCINÉ Média indépendant, podcast et site internet, dédié au cinéma à travers un point de vue féministe.

— Jeudi 28 septembre à 18h30 • Entrée libre

RENCONTRE RÉALISER UN PREMIER LONG MÉTRAGE FANTASTIQUE EN FRANCE ?

Nicolas Martin et Simon Riaux collaborent depuis des années sur différents projets autour du cinéma et des séries de genre. Membres du jury Court Métrange 2022, ils reviennent pour un partage d'expérience sur leur long métrage d'horreur en cours, *Nous sommes toujours là*, axé sur l'interrogation : réaliser un premier long métrage de genre en France ?

NICOLAS MARTIN Journaliste, animateur, producteur de radio, auteur, scénariste, réalisateur.

De 2016 à 2022, Nicolas Martin a animé sur France Culture *La Méthode scientifique*, une émission consacrée à la science-fiction. Il a réalisé trois courts métrages et plusieurs clips musicaux. Il est l'auteur de nouvelles et de l'ouvrage collectif *L'espace : la Méthode scientifique* (éditions EPA - France Culture).

SIMON RIAUX Journaliste cinéma (*Le Cercle* sur Canal+ Cinéma, le site *Écran Large*), auteur et scénariste.

Ensemble, **Nicolas Martin & Simon Riaux** ont notamment publié l'ouvrage collectif *Alien Xénographie*, qui revient sur l'ensemble de la saga Alien au cinéma (éditions ActuSF) et travaillent sur un long métrage d'horreur, *Nous sommes toujours là*, actuellement en pré-production.

— Vendredi 29 septembre à 17h • Entrée libre

FOCUS SUR LE COLLECTIF DE PRODUCTION FAIRE MEUTE

Court Métrange accueille le collectif **FAIRE MEUTE** (Léo Dazin, Owen Morandea et Antoine Lareyre) au sein de son Village pour une journée de présentation de leur travail : atelier, lectures et projections sont au programme.

FAIRE MEUTE collectif, pour le développement, la production et les diffusions de films.

— **Horaires modifiés** : Samedi 30 septembre de 14h à 23h • Entrée libre

RENCONTRE LES CINÉASTES EN COMPÉTITION

Les cinéastes en compétition sont la nouvelle génération du cinéma de genre. Venez les rencontrer au Village !

— Samedi 30 septembre à 19h • Entrée libre

ATELIER MAQUILLAGE FANTASTIQUE

La maquilleuse FX professionnelle **TIFÈNE BEDOUET** est au Village pour maquiller gratuitement ceux et celles qui souhaitent afficher leur plus beau visage de Kraken pour la soirée de clôture de l'édition 2023 !

— Samedi 30 septembre de 17h à 22h30 • Gratuit

REMISE DES PRIX & SOIRÉE DE CLÔTURE

« Les dés sont joués, le jury a délibéré, les prix seront remis » Cet événement conclut (presque) l'édition 2023 du Festival !

— Samedi 30 septembre à 20h30 • Entrée libre

RENCONTRE Animal DEBOUT

Fondée à Rennes en 2018, animal DEBOUT est une maison d'édition littéraire et graphique et un projet artistique et culturel pluridisciplinaire qui place au cœur de son programme d'activités la question des relations anthropo- zoologiques, autrement dit les relations homme/animal.

— Dimanche 1^{er} oct. à 17h • Entrée libre



PARCOURS MÉTRANGE

Le rendez-vous interdisciplinaire des mondes de l'imaginaire

Les offres inédites et interdisciplinaires du **PARCOURS MÉTRANGE** démontrent la place primordiale du fantastique dans la culture générale. **Débutant dès le jeudi 21 septembre et durant tout le festival, il plonge dans les abysses de l'or bleu** et s'immerge, au fil de l'eau, dans les arts plastiques, les littératures, les sciences, le patrimoine, la philosophie, la politique, l'écologie, la musique... et les classiques du cinéma, avec les séances Long Métrange.

LONG MÉTRANGE

Depuis plusieurs années Court Métrange fait dialoguer courts et longs métrages de genre pour une plongée dans l'histoire du cinéma. Les séances Long Métrange sont proposées au Cinéma du TNB, au cinéma Arvor et au cinéma du Tambour.

REGARDS CROISÉS • PHILOSOPHIE ET CINÉMA • SOIRÉE D'OUVERTURE • CINÉMA DU TNB

Rendez-vous incontournable de Court Métrange, **REGARDS CROISÉS** confronte philosophie et analyse filmique autour d'un grand film de genre : cette année, c'est le chef-d'œuvre de Robert Eggers, *The Lighthouse* (2019), qui sera décrypté et autopsié. Rencontre avec les philosophes **Maude Robert** et **Gwendal Parmentier** à 18h30 aux **Champs Libres** (voir page suivante, p. 11), suivie le soir-même, à 21h, au **cinéma du TNB**, de la projection du film de Robert Eggers avec Robert Pattinson et Willem Dafoe, une histoire hypnotique et hallucinatoire de deux gardiens de phare sur une île mystérieuse et reculée de Nouvelle-Angleterre dans les années 1890.

Cette soirée de réflexion et de projection ouvre l'édition 2023 du Parcours Métrange.

- Jeudi 21 septembre à 18h30 • **REGARDS CROISÉS** • **Les Champs Libres** • Entrée libre
- Jeudi 21 septembre à 21h00 • **THE LIGHTHOUSE**, Robert EGGERS (2019) • **Cinéma du TNB** • Tarif : cinéma du TNB

WEEK-END SOUS L'EAU • CINÉMA ARVOR

Trois soirs pour (re)voir sur grand écran cinq longs métrages qui ont marqués l'Histoire du cinéma étrange et fantastique. Monstres marins, hantises subaquatiques et poésies abyssales... Respirez profondément, on se jette à l'eau !

En partenariat avec l'**Agence du court métrage** et pour fêter leur 40ème anniversaire, les soirées Long Métrange à l'Arvor proposent en avant-séance des courts métrages de leur catalogue.

En ouverture de ce week-end aquatique, une plongée en profondeur avec *The Deep House* (2021), un concept fou d'urbex dans une maison hantée engloutie au fond d'un lac. Projection suivie d'une **rencontre avec les réalisateurs, Alexandre Bustillo et Julien Maury**, sur les secrets du tournage.

Bande-annonce officielle *The Deep House* - VOST : <https://www.youtube.com/watch?v=wYh-iMHgcNA>

Le samedi 23 septembre, soirée **LES RIVIERES DE LA MORT !** Double-programme avec deux longs métrages des années 1970 : *Délivrance* de John Boorman suivi du culte *Piranhas* de Joe Dante.

Le dimanche, Court Métrange propose pour la première fois une **SEANCE JEUNE PUBLIC ET FAMILIALE** avec le très beau film *Le Chant de la mer* de Tomm Moore (en partenariat avec la plateforme Benshi). Enfin, pour clôturer ce week-end en apnée... patience ! Le titre sera annoncé prochainement !

- **Horaires modifiés** - Vendredi 22 sept. à **20h00** • **THE DEEP HOUSE** Alexandre BUSTILLO & Julien MAURY + **rencontre réalisateurs** • Tarif cinéma
- Samedi 23 sept. à 18h30 • **DÉLIVRANCE** John Boorman - À 21h • **PIRANHAS** Joe Dante • Tarif cinéma
- Dimanche 24 sept. à 11h • **LE CHANT DE LA MER** Tomm Moore - À 20h15 • **FILM SURPRISE** • Tarif cinéma



CINE-CLUB SUR MER • CINÉ-TAMBOUR

Le navire Court Métrange accoste au **Ciné Tambour** de l'Université Rennes 2 pour deux magnifiques productions des années 50 dédiées aux fantômes et aux mythes marins : le classique de Joseph L. Mankiewicz, *The Ghost and Mrs. Muir* (1947) - l'histoire d'un marin trépassé qui voit d'un mauvais œil l'arrivée d'une jeune veuve londonienne dans sa maison de la station balnéaire de Whitecliff, qualifié par **Cinémathèque française** du « plus beau film de Mankiewicz. [...] Histoire de fantôme, de fantasme, d'un romantisme fou et d'une mélancolie poignante, d'une profonde modernité, Mrs. Muir se démarque aussi par son féminisme affirmé. », et le mythique *Pandora* (1951) d'Albert Lewin, où la divine Ava Gardner dans le rôle de Pandora, rencontre le Hollandais Volant de la légende (sous les traits de James Mason), condamné à errer sur les mers et à ne redevenir humain que six mois tous les sept ans. À moins qu'une femme n'accepte de mourir par amour pour lui...

- Mercredi 28 septembre à 18h15 • **THE GHOST AND MRS. MUIR**, Joseph L. MANKIEWICZ (1947)
- Mercredi 28 septembre à 20h45 • **PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN**, Albert LEWIN (1951)

Ciné Tambour • Entrée gratuite après adhésion au ciné-club

CRÉATION INÉDITE : CINE-CONCERT FANTASTIQUE • CONSERVATOIRE DE RENNES

Depuis des mois, les **élèves du Conservatoire de Rennes*** travaillent sur la **création originale d'un ciné-concert sur des courts métrages diffusés à Court Métrange**. Ils interpréteront leurs compositions pour une unique représentation sur la thématique de l'eau.

NB* : ce sont aussi elleux qui créent chaque année le thème musical de la bande-annonce officielle de la compétition Court Métrange.

- Dimanche 24 septembre à 17h00 • **CINE-CONCERT** • Entrée libre • **Conservatoire de Rennes - site Blosne** •

CONFÉRENCES, RENCONTRES & DISCUSSIONS, TABLES RONDES

Chaque année un programme de rencontres et conférences se saisit des thématiques du festival pour ouvrir un panorama de regards éclectiques sur la création. Le parcours de conférences et rencontres de cette édition explore largement les différentes interrogations que peuvent porter la thématique de l'eau dans les arts. Analyse de films, axes thématiques, série, littérature, rencontres... il y en a pour tout le monde !

REGARDS CROISÉS PHILOSOPHIE ET CINÉMA SOIRÉE D'OUVERTURE LES CHAMPS LIBRES

Rendez-vous incontournable de Court Métrange, **REGARDS CROISÉS** confronte philosophie et analyse filmique autour d'un grand film de genre : cette année, le chef-d'œuvre de Robert Eggers, *The Lighthouse*. Il sera décrypté par les philosophes **Maude Robert** et **Gwendal Parmentier**. Le film est diffusé ensuite, au **cinéma du TNB** (Soirée Long Métrange - voir page p. 10).
— Jeudi 21 septembre à 18h30 • Entrée libre • **Les Champs Libres**

TABLE RONDE & RENCONTRES L'EAU ET L'IMAGINAIRE MUSÉE DES BEAUX ARTS

Trois rendez-vous majeurs pour comprendre les enjeux de la thématique choisie cette année par Court Métrange se tiendront au **Musée des beaux arts** : Les abysses et leurs formes de vies insolites seront à l'honneur lors d'une table ronde qui alliera regard paléontologique et histoire du cinéma, avec **Jean-Sébastien Steyer** et **Nicolas Tellop** ; une rencontre avec deux intervenants, **Guy Astic** et **Olivier Scheffer**, autour des représentations et symboles de l'eau dans le cinéma de genre, et une discussion avec deux intervenant-es, **Benjamin Fogel** et **Anne-Lise Melquiond**, autour de l'eau entre récits d'effondrement et utopies écologiques.

TABLE RONDE MONSTRES ET MERVEILLES AQUATIQUES

Dès les débuts du cinéma, les monstres marins, créatures redoutables et puissantes à l'aspect visuel spectaculaire, ont trouvé leur place dans les plus grandes œuvres cinématographiques. En raison de leur capacité à susciter le mystère, la peur et l'imprévisible, ils sont régulièrement convoqués dans les blockbusters et continuent de fasciner les spectateurs - du Kraken des *Monstres marins* (1926) au requin des *Dents de la Mer* (1975), de la créature du *Léviathan* (1989) aux crocodiles tueurs de *Crawl* (2019). Mais les monstres aquatiques ont également servi de métaphores pour explorer des thèmes plus profonds : nos peurs collectives, les menaces environnementales, ou même symboliser les aspects sombres et inexplorés de la psyché humaine. *The Host* (2006) ou *La Forme de l'eau – The Shape Of Water* (2017) en sont de bons exemples.

JEAN-SEBASTIEN STEYER : paléontologue français du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), habilité à diriger les recherches au Muséum national d'Histoire naturelle, à Paris. Spécialiste de la vie avant les dinosaures, il parcourt le monde à la recherche de fossiles. Ses travaux de recherche ont été plusieurs fois récompensés (Prix Paul Sangnier du Comité national de géologie, Prix Van Straelen de la Société géologique de France). Ce passionné de vulgarisation est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages de référence comme *La Terre avant les dinosaures* (Belin, 2009), *Demain, les animaux du futur* (Belin, 2015), *Les Mondes perdus* (Glénat-Arte, 2016) ou encore *Exquise Planète* (Odile Jacob, 2014).

NICOLAS TELLOP : écrivain et critique français, spécialiste du septième et du neuvième art, fondateur et directeur de la nouvelle maison d'édition *Les Éditions Musidora - Imaginaires en tous genres*. Ses textes ont été publiés dans les revues *Neuvième Art 2.0*, *Kaboom*, *Chronic'art*, *Le Magazine Littéraire*, *Diacritik*, *Bédéphile*... Il est rédacteur en chef adjoint de la revue de cinéma *La Septième Obsession*, et rédacteur en chef des hors-séries des *Cahiers de la BD*. Il est l'auteur de plusieurs essais, dont *L'Anti-atome : Franquin à l'épreuve de la vie* (PLG, 2017) et *Les courses-poursuites au cinéma* (Aedon, 2018).

— Mercredi 27 septembre à 18h30 • Entrée libre • **Musée des beaux arts**

RENCONTRE REPRÉSENTATIONS ET SYMBOLES DE L'EAU DANS LE CINÉMA DE GENRE

Image du passage et de la frontière, source de vie et de mort, symbole de calme et de tempêtes, l'eau emporte avec elle un imaginaire foisonnant et métaphorique. Quels sont les usages cinématographiques de l'eau ? Quels valeurs et symboles portent cette substance vitale dans l'imaginaire audiovisuelle ? De James Cameron à Bachelard, nos deux intervenants, **Guy Astic** et **Olivier Scheffer**, vous embarquent pour une croisière cinématographique.

GUY ASTIC : Président du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, enseignant en lettre et cinéma, fondateur des éditions Rouge Profond et fondateur et gérant de la Librairie Lagon Noir, il consacre ses écrits au roman européen, au fantastique et au cinéma contemporain. Il a publié, entre autres, deux ouvrages collectifs sur Stephen King, deux essais sur l'œuvre de David Lynch, un diptyque autour des images et mots de l'horreur... Il vient de publier *James Cameron : l'appel des profondeurs* (2023), un portrait du réalisateur américain en travailleur de la mer, à partir d'une analyse du film *Titanic* en lien avec *Abyss* et *Avatar* qui marque le début d'une transformation des techniques cinématographiques.

OLIVIER SCHEFFER : Maître de conférence d'Esthétique et de Philosophie de l'Art à l'université Paris I, Olivier Scheffer est spécialiste du romantisme allemand et de l'œuvre théorique de Novalis. Ses travaux portent à la fois sur la modernité romantique, l'art contemporain et le cinéma de série B et de science-fiction. Parmi ses publications : *Des revenants. Corps, lieux, images* (2009), *Novalis* (2011), *Mélanges romantiques. Hérésies, rêve et fragments* (2013), *Figures de l'errance et de l'exil. Cinéma, art et anthropologie* (2013).

— Vendredi 29 septembre à 18h30 • Entrée libre • **Musée des beaux arts de Rennes**

RENCONTRE L'EAU DANS LES MONDES DE L'IMAGINAIRE : ENTRE RÉCIT D'EFFONDREMENT ET UTOPIE ÉCOLOGIQUE

Alors que l'eau est un enjeu pour les prochaines décennies, où les ressources en eau sont questionnées et où la biodiversité marines est plus que jamais en danger, les récits imaginaires et d'anticipation proposent en miroir une exploration des futurs possibles, oscillant entre utopies écologiques et récits d'effondrement, reflétant nos attentes et nos angoisses. Comment science-fiction et fantasy permettent-elles de réfléchir aux transformations actuelles et aux risques à venir ? Nos deux intervenant-es, [Benjamin Fogel](#) et [Anne-Lise Melquiond](#), nous font le plaisir de discuter de ces réflexions prospectives et créatrices autour de l'eau, qui questionnent l'humanité sur ses choix et le monde qu'elle crée.

BENJAMIN FOGEL : co-fondateur et directeur de Playlist Society, une maison qui publie des ouvrages sur la popculture lancée en 2015, éditeur, romancier et essayiste - *Le Renoncement de Howard Devoto* (2015), et deux récits de politique fiction sur fond d'anticipation : *La Transparence chez Irina* (2019), et *Le Silence selon Manon* (2021). Il est par ailleurs scénariste de la nouvelle version de *Métal hurlant*.

ANNE-LISE MELQUIOND : Enseignante en histoire et géographie, docteure en Apocalypse. Après avoir écrit une thèse intitulée *Apocalypse et fin du monde dans les séries télévisées américaines*, elle publie l'essai *Apocalypse Show, quand l'Amérique s'effondre* (2021, Playlist Society), finaliste du Grand Prix de l'Imaginaire 2022. Elle prépare un livre sur l'étude de la Géopolitique à travers les séries télévisées aux éditions De Boeck Supérieur.

— **Horaires modifiés** - Samedi 30 septembre à 15h00 • Entrée libre • **Musée des beaux arts**

PODCAST RÉALISÉ SANS TRUCAGE • CINÉMA DU TNB

Après moult pérégrinations à l'écran, à l'écrit et au micro, la mauvaise troupe de *Réalisé Sans Trucage* fait son cinéma ! Sophie Grech, Alexis Roux, Arthur Cios et Simon Riaux se rassemblent autour de Nicolas Martin pour causer des films, de ceux qui les font et de ceux qui les voient, le tout sans trucage ni dignité. Pour Court Métrange, cette joyeuse troupe propose l'enregistrement en public d'un nouvel épisode sur l'un des films diffusés pendant les soirées Long Métrange.

— **Horaires modifiés** - Samedi 30 septembre à 17h • Entrée libre • **Cinéma du TNB**

VISITES & SÉANCES SPÉCIALES • LES INSOLITES

Court Métrange propose chaque année de nouveaux rendez-vous inclassables au programme pour apprécier l'étrange et le fantastique sous toutes ses formes.

PROJECTIONS INSOLITES • MUSÉE DES BEAUX ARTS & BIBLIOTHÈQUE DES CHAMPS LIBRES

Pendant toute la durée du Festival, des courts métrages fantastiques, étranges et insolites sont proposés au Musée des beaux arts de Rennes et à la bibliothèque des Champs Libres.

— Du jeudi 21 sept. au dimanche 1^{er} oct. (sauf lundi) • Entrée libre • **Bibliothèque des Champs Libres** • **Musée des beaux arts**

VOYAGE FANTASTIQUE • PLANÉTIARIUM

Le Planétarium de l'Espace des sciences de Rennes a pour habitude d'emmener ses spectateur-rices aux confins de l'Univers vers l'Infiniment Grand. Pendant Court Métrange, ce lieu de découverte vous embarque pour un voyage fantastique sur les traces de l'eau dans l'univers. L'imagination et la science ont toujours été complices et elles vous accompagneront une fois de plus dans ce périple interstellaire.

— Du mardi 26 septembre au dimanche 1^{er} octobre • 17h30

— **Tarifs modifiés** - 7€ / réduit : 5€ / SORTIR et minima sociaux : 2,50€ • www.espace-sciences.org • **Planétarium de Rennes**

FANTASTIQUES VISITES FLASH • MUSÉE DES BEAUX ARTS

Le musée des beaux arts de Rennes propose des *visites flash* : 30 minutes de visite gratuite sur une sélection d'œuvres de la collection permanente. Pendant Court Métrange, les visites deviennent étranges et fantastiques en s'emparant d'œuvres mystiques, et emmêlent Histoire de l'art et Histoire du cinéma.

— **Horaires modifiés** : Samedi 23, dimanche 24 et mercredi 27 septembre • 15h00 // Jeudi 28 septembre • 12h30

Gratuit sans réservation • Plus d'informations sur : mba.rennes.fr • **Musée des beaux arts**

VISITES ÉTRANGEMENT BREIZH • MUSÉE de BRETAGNE

Entre le **MUSÉE DE BRETAGNE** et Court Métrange, c'est une histoire qui dure ! Depuis 5 ans, cette collaboration vous propose les visites guidées *Étrangement Breizh*. Devenues des incontournables du Festival, ces visites insolites vous permettent d'explorer le Musée de Bretagne par le prisme des objets les plus étranges, fantastiques et mystiques...

— Samedi 23 et dimanche 24 septembre à 14h30 & 16h • Gratuit sans réservation • **Musée de Bretagne**.



PARCOURS MÉTRANGE JEUNE PUBLIC

Que ce soit au cinéma, dans les jeux vidéo, en littérature ou en bande dessinée, les jeunes générations affectionnent particulièrement le fantastique et l'insolite. Court Métrange invite le jeune public à poser un regard critique sur ces univers qu'ils côtoient quotidiennement à travers un parcours éducatif et culturel inédit.

Le Parcours Jeune Public existe depuis plus de quinze ans et accueille plus de 3000 jeunes venant de toute la région Bretagne.

Les séances dédiées en compétition pour les [prix jeune public](#), les [master classes](#), [ateliers](#), [animations scientifiques](#) et [visites d'expositions](#) offrent un programme complet de réflexion sur la création de l'image fantastique et des mondes de l'imaginaire aux élèves d'école maternelle, élémentaire, collège, lycée, études supérieures et à toutes structures encadrant des jeunes, et touche à tous les domaines d'enseignement : physique-chimie, sciences de la Vie et de la Terre, littérature, langues étrangères, arts plastiques, musique, histoire de l'art, philosophie, etc. Cette année, il oriente ses actions autour de la thématique officielle de Court Métrange : **L'EAU**.

— **Parcours Jeune Public** • du 25 au 29 septembre • **Programme à télécharger** : <https://courtmetrange.eu/8534-2>

Village Métrange • Cinémas Pathé, Arvor, Cinéma du TNB • Centre Info École • Musée des beaux arts • Les Champs Libres.

SÉANCES JEUNE PUBLIC • INTERROGER LE FANTASTIQUE

- Séance BASSE COURT *Dès 3 ans*
- Séance COURT D'ÉCOLE *Dès 6 ans*
- Séance COURTE ÉCHELLE *Dès 9 ans*
- Séance INTERCOURT *Dès 13 ans*
- Séance COURT-CIRCUIT *Dès 16 ans*

ATELIERS & MASTER CLASSES • DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DU CINÉMA

ATELIERS PRATIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

Le cinéma est une création, une œuvre d'artifices. Des ateliers originaux sont proposés tous les ans au jeune public afin de faire découvrir les coulisses de la création cinématographique. Un atelier par classe d'une durée de 2h30 pour vivre une expérience plus complète

MASTER CLASS RENCONTRES ET ÉCHANGES

Le Festival propose plusieurs moments de rencontres autour de différents professionnel·les du cinéma qui s'accaparent l'élément de l'eau afin de proposer une réflexion entre celui-ci et leur métier, afin de susciter discussions et échanges.

ANIMATIONS & VISITES GUIDÉES • DÉCOUVRIR D'AUTRES CHAMPS DE LA CRÉATION

Animation scientifique : [RENCONTRE AVEC LE BLOB](#) à l'Espace des sciences

Animation inédite [L'EAU DANS L'UNIVERS](#) au Planétarium de l'Espace des sciences de Rennes

Visites [ÉTRANGEMENT BREIZH](#) au Musée de Bretagne

Visites [BESTIAIRES ET COMPAGNIE](#) au Musée des beaux arts

LES CONCOURS MÉTRANGE • DEVENIR ACTEUR·TRICE DU CINÉMA FANTASTIQUE

Depuis plusieurs années, le pôle Concours Jeunesse du Festival met à l'honneur le cinéma fantastique en organisant divers concours et compétitions gratuites pour les jeunes, mettant ainsi toute une palette de possibilités à leur disposition.

CONCOURS DESTINÉS AUX JEUNES QUI PARTICIPENT AUX PROJECTIONS JEUNE PUBLIC DU FESTIVAL COURT METRANGE.

- **CRITIQUE SUR COURT** : Les enseignant·es de lettres et de langues vivantes invitent leurs élèves à rédiger une critique de film dans la langue enseignée, en s'appuyant principalement sur le travail mené en classe.
- **CINETUBE** : exprimer un point de vue critique sur le film de son choix par le biais d'une vidéo façon ciné/YouTube (mini sketch, « tuto » etc.) qui sera publiée sur YouTube, lui donnant ainsi une large diffusion.

CONCOURS OUVERTS A TOUS·TES - inscriptions jusqu'au 8 septembre.

- **THE REVIEW #8** : Concours de courts métrages insolites, étranges et fantastiques à l'attention des **jeunes réalisateur·rices de 12 à 25 ans**. Trois catégories • Compétition HomeMade • Compétition Vocation • Compétition #MicroMétrange.

Inscriptions : <https://courtmetrange.eu/the-review-2>

Les œuvres proposées cette année seront à découvrir lors d'une séance inédite suivie d'une remise de prix par un jury officiel de professionnel·les et d'une rencontre pour une discussion autour de leurs carrières, de leurs métiers et leurs expériences.

— **Projections & rencontres** : Samedi 30 septembre, 15h00 • Entrée libre • **Cinéma L'Arvor**

NOUVEAUTÉ • **FANTACTING** : Votre fantasme est de devenir acteur·rice ? **Participez au premier concours d'acting spécialisé dans le cinéma de genre ! FANTACTING**, concours insolite, étrange et fantastique est une fenêtre de diffusion pour tous·tes les passionné·es de comédie. **Inscription** : **Envoyer une vidéo réalisée entre juillet 2023 et septembre 2023 qui revisite une scène d'un film de genre** (en lien avec la thématique imposée). En partenariat avec Anyone (site et application de casting).

Inscriptions : <https://courtmetrange.eu/concours-metrage-test>

L'accessibilité à la culture et à l'art relève d'une démarche d'accès aux droits fondamentaux et non discriminatoires pour les personnes en situation de handicap.

Depuis plusieurs années, le Festival Court Métrange facilite l'accès des personnes en situation de handicap à l'ensemble de ses événements. Il s'efforce de rassembler tous les publics autour d'œuvres et de pratiques artistiques.

LES SÉANCES ACCESSIBLES • VOIR ET ÉCOUTER LE CINÉMA FANTASTIQUE AUTREMENT

- Mardi 26 septembre à 9h30 : séance de courts métrage fantastiques audiodécrits
- Mercredi 27 septembre et vendredi 29 septembre à 9h30 : séance de courts métrages fantastiques audiodécrits et sous-titrés sourds et malentendants
- Jeudi 28 septembre à 9h30 : séance de courts métrages fantastiques sous-titrés sourds et malentendants.

Cinéma du TNB • Tarifs : 5 € sur réservations.

SONT ÉGALEMENT PROPOSÉ PENDANT LE FESTIVAL COURT MÉTRANGE :

- **Un système de boucles magnétiques présent sur les différents événements.**

L'ensemble des événements et lieux du Festival ont bénéficié de la présence de boucles magnétiques pour les personnes malentendantes appareillées.

- **Des gilets-vibrants pour le ciné-concert**

Le ciné-concert au Conservatoire de Rennes met à disposition des gilets vibrant pour le public sourd et malentendant.

- **Le programme Court Métrange traduit entièrement en FALC et distribué dans Rennes Métropole.**

Depuis 2021, Court Métrange a pris la décision de ne plus proposer un document exclusivement Facile à Lire et à Comprendre en parallèle de son programme habituel, comme à l'accoutumé.

Dans un souci d'inclusion et de sensibilisation, un nouveau document de communication et d'informations a été créé, regroupant les événements du Festival en langage classique ET en FALC. Il a été écrit par l'équipe de Court Métrange (formée à la rédaction des FALC et avec le soutien de Zanzan Films) mis en page par le Studio Kerozen, imprimé par la Ville de Rennes et distribué à 1 000 exemplaires dans Rennes Métropole.

- **Un site internet adapté pour les personnes en situation de handicap**

Le site **Internet** de Court Métrange a été entièrement revu pour le rendre accessible à toutes et à tous, avec des ajouts de plug-in permettant une facilité de lecture, ainsi que l'ensemble du programme accessible pour les logiciels de synthèse audio.

- **Le Village Métrange adapté aux personnes à mobilité réduite**

Le Festival a pris soin dans sa mise en place du Village Métrange à ce qu'il soit entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite (hauteur de bar, rampes d'accès, toilettes PMR, hauteur des signalétiques...).

COURT MÉTRANGE • CONTRIBUTION ENVIRONNEMENTALE

En 2023, Le Festival Court Métrange propose à l'ensemble de ses accredités de participer à une contribution environnementale destinée à compenser les émissions carbonees générées par leurs déplacements au Festival et leur hébergement, leur prise en charge sur place, ainsi que par les activités du Festival. Cette contribution sera reversée à une association bretonne qui lutte contre la pollution des eaux et pour la préservation de la biodiversité aquatique.

LES LIEUX DU FESTIVAL

Cinéma Pathé – Rennes • Esplanade Charles de Gaulle – 35000 Rennes
Cinéma du TNB • 1 rue Saint Hélier – 35000 Rennes
Cinéma Arvor • 11 rue de Châtillon – 35000 Rennes
Ciné Tambour • Campus Université Villejean - Place du recteur Henri Le Moal – 35000 Rennes

Village Métrange • Esplanade Charles de Gaulle – 35000 Rennes
Les Champs Libres • 10 cours des Alliés – 35000 Rennes
Musée de Bretagne • 10 cours des Alliés – 35000 Rennes
Planétarium de l'Espace des sciences de Rennes • 10 cours des Alliés – 35000 Rennes
Musée des beaux arts • 20 quai Émile Zola – 35000 Rennes
Conservatoire de Rennes - site Blosne • Place Jean Normand – 35200 Rennes

LE FESTIVAL COURT MÉTRANGE REMERCIE SES PARTENAIRES

Court Métrange remercie chaleureusement l'ensemble du personnel du cinéma Pathé pour son accueil, l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien, ses adhérent-es et bénévoles pour leur investissement sans limite et ses spectateur-rices !

INSTITUTIONNELS	CNC DRAC RÉGION BRETAGNE ILLE ET VILAINE RENNES METROPOLE VILLE DE RENNES FONDATION SNCF	ARTISTIQUES	CINEMA PATHE CINEMA ARVOR CINEMA DU TNB FEFFF-MELIES FILMS EN BRETAGNE AGENCE DU COURT METRAGE LA MAISON DU FILM L'ARBRE NAIA MUSEUM COMPAGNIE ARTEFAKT SPOILERS SHADOWZ LABORATOIRE DES IMAGINAIRES WENCH QUEER MAIS TRASH ZANZAN FILMS SOROCINÉ CLUB HURLEQUIN FAIRE MEUTE L'ASTROLABE A CORPS PERDUS RÉALISÉ SANS TRUCAGE CONSERVATOIRE DE RENNES LES CHAMPS LIBRES MUSEE DE BRETAGNE ESPACE DES SCIENCES MUSEE DES BEAUX ARTS ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE RENNES UNIVERSITE RENNES 2 UNIVERSITE DE RENNES – CAMPUS BEAULIEU BENDERZ FREDERIQUE JOUVIN
MÉDIAS	MAD MOVIES FRANCE TV BREF FAIS PAS GENRE ! UNIDIVERS CINE35 DIMANCHE A RENNES		
PRIVÉS	NOMADES PRODUCTION ARWESTUD SO FILM BENSHII ANYONE KEROZEN EDICOLOR STAR LE COQ GADBY ESRA CREATIVE SEEDS TIFENE B PIXELS VIDEO SPACE LASER XTREMENT COMMUNICATION OUEST MÉDIA		

ASSOCIATION UNIS VERS 7 ARRIVÉ
 Festival Court Métrange – Métrange Nomade
courmetrange@gmail.com
www.courtmetrange.eu

ANNEXE

Les films de la compétition internationale

Liste des films par séances

 Comme un poison dans l'eau

- **Middle Watch** de John Stevenson, Aiesha Penwarden, 12'43, 2022, Royaume-Uni
- **Taumanu** de Taratoa Stappard, 22'23, 2022, Nouvelle-Zélande
- **Wild Summon** de Saul Freed, Karni Arieli, 14'38, 2023, Royaume-Uni
- **Là où l'on s'écoule** de Léa Clerc, 04'08, 2022, France
- **Simon** de Ben Conway, Peter J. Mc Carthy, 13'33, 2022, Irlande

 La croisière s'anime !

- **Todo está perdido** de Carla Pereira, Juanfran Jacinto, 07'00, 2022, Espagne
- **Amok** de Balázs Turai, 14'21, 2022, Hongrie/Roumanie
- **Un genre de testament** de Stephen Vuillemin, 16'29, 2023, France
- **La Pursé** de Gabriel Nóbrega, Lucas René, 09'25, 2022, Brésil
- **Carne de Dios/ Flesh of God** de Patricio Plaza, 21'10, 2022, Mexique / Argentine

 Miroir, mon vilain miroir

- **Variation on a Theme** de Peter Campbell, 07'00, 2022, États-Unis
- **Carga Animal** de Iván Bustinduy, 18'44, 2022, Argentine
- **Phonorama** de Alex Rey, 12'40, 2022, Espagne
- **Nurture** de Sasha Argirov, 14'32, 2022, Canada
- **Red Velvet** de Blake Simon, 13'53, 2022, États-Unis
- **We forgot about the zombies** de Chris McInroy, 03'45, 2022, États-Unis

 Des Visiteurs, venus d'ailleurs !

- **From Beyond** de Fredrik S. Hana, 13'35, 2022, Norvège
- **The Fore-Men** de Adrian Bobb, 14'45, 2022, Canada
- **Power Signal** de Oscar Boyson, 20'15, 2022, États-Unis
- **Gussy** de Chris Osborn, 18'39, 2022, États-Unis
- **Run** de Alex Prager, 07'49, 2022, États-Unis

 Entrez dans la ronde !

- **Transylvanie** de Rodrigue Huart, 15'25, 2023, France
- **Moshari** de Nuhash Humayun, 22'00, 2022, Bangladesh
- **Shurik** de Aleksandr Samsonov, 11'45, 2022, Russie
- **Caraoscura** de Germán Sancho, Raúl Cerezo, 09'58, 2022, Espagne
- **Unborn Biru** de Inga Elin Marakatt, 19'00, 2022, Norvège

 Toujours, tu chéiras l'amer

- **After Taste** de Xuan Trang, Nguyen Thi, 10'03, 2022, Viêt Nam
- **The Wandering Ghost** de Félix de Givry, 14'55, 2023, France
- **Vulvine, reine d'extase** de Clémence Andre, Nawel Bahamou, Ming Chieh Chang, Théo Guyot, Mary Yanko, 07'35, 2022, France
- **Carrion** de Yvonne Zhang, 21'38, 2022, États-Unis
- **Airhostess-737** de Thanasis Neofotistos, 16'00, 2022, Grèce

 Tout feu, tout femme

- **Hippocampus** de Fer Pérez, 16'55, 2022, Espagne
- **Things that disappear** de Kim Changsoo, 10'30, 2022, Corée du Sud
- **Försoning (Atonement)** de Kaveh Akaber, 18'00, 2022, Suède
- **Hairsucker** de Michael Jones, Paddy Jay, 4'17, 2022, Australie
- **Electra** de Daria Kashcheeva, 26'33, 2023, République Tchèque / France / Slovaquie

 Inventaire du bestiaire

- **Le Parc aux Cerfs** de Marine Azam, Mahault Tobin, Apolline Bucher, 06'45, 2022, France
- **The Newt Congress** de Matthias Sahli, Immanuel Esser, 15'55, 2022, Suisse
- **The Smile** de Erik Van Schaaik, 15'59, 2022, Pays-Bas
- **Thing from the Factory by the Field** de Joel Potrykus, 26'00, 2022, États-Unis
- **Gnomes** de Ruwan Heggelman, 5'56, 2022, Pays-Bas

 Ça va trancher chérie !

- **Les dents du bonheur** de Joséphine Darcy Hopkins, 25'41, 2023, France
- **Gangrena** de Ignacio Gil-Toresano Fernández, 10'29, 2022, Espagne
- **You Will See** de Kathleen Bu, 15'13, 2022, Royaume-Uni/Singapour
- **In Seiner Gnade (In his mercy)** de Christoph Büttner, 11'55, 2022, Allemagne
- **Birds whose legs break off** de Dirk Verschure, 7'17, 2022, Allemagne

 À bas le corps

- **Dead Enders** de Fidel Ruiz Healy, Tyler Walker, 12'46, 2022, États-Unis
- **El Padrastro** de José Casas, 11'33, 2023, Espagne
- **Nu** de Olivier Labonté Lemoyne, 14'22, 2022, Canada
- **Underneath** de Connor Pickens, 08'42, 2022, Royaume-Uni
- **Sweet Juices** de Will Suen, Sejon Im, 15'06, 2022, Australie
- **Sucks to be the Moon** de Tyler March, Eric Paperth, 12'00, 2022, États-Unis

🔥 EUROPE

France

- **Electra** de Daria Kashcheeva, 26'33, 2023, République Tchèque / France / Slovaquie
- **Là où l'on s'écoule** de Léa Clerc, 04'08, 2022, France
- **Les dents du bonheur** de Joséphine Darcy Hopkins, 25'41, 2023, France
- **Le Parc aux Cerfs** de Marine Azam, Mahault Tobin, Apolline Bucher, 06'45, 2022, France
- **Transylvanie** de Rodrigue Huart, 15'25, 2023, France
- **The Wandering Ghost** de Félix de Givry, 14'55, 2023, France
- **Un genre de testament** de Stephen Vuillemin, 16'29, 2023, France
- **Vulvine, reine d'extase** de Clémence Andre, Nawel Bahamou, Ming Chieh Chang, Théo Guyot, Mary Yanko, 07'35, 2022, France

Allemagne

- **Birds whose legs break off** de Dirk Verschure, 7'17, 2022, Allemagne
- **In Seiner Gnade (In his mercy)** de Christoph Büttner, 11'55, 2022, Allemagne

Espagne

- **Caraoscuro** de Germán Sancho, Raúl Cerezo, 09'58, 2022, Espagne
- **Gangrena** de Ignacio Gil-Toresano Fernández, 10'29, 2022, Espagne
- **Hippocampus** de Fer Pérez, 16'55, 2022, Espagne
- **El Padraastro** de José Casas, 11'33, 2023, Espagne
- **Phonorama** de Alex Rey, 12'40, 2022, Espagne
- **Todo está perdido** de Carla Pereira, Juanfran Jacinto, 07'00, 2022, Espagne

Grèce

- **Airhostess-737** de Thanasis Neofotistos, 16'00, 2022, Grèce

Hongrie / Roumanie

- **Amok** de Balázs Turai, 14'21, 2022, Hongrie/Roumanie

Norvège

- **From Beyond** de Fredrik S. Hana, 13'35, 2022, Norvège
- **Unborn Biru** de Inga Elin Marakatt, 19'00, 2022, Norvège

Pays-Bas

- **The Smile** de Erik Van Schaaik, 15'59, 2022, Pays-Bas
- **Gnomes** de Ruwan Heggelman, 5'56, 2022, Pays-Bas

Royaume-Uni & Irlande

- **Middle Watch** de John Stevenson, Aiesha Penwarden, 12'43, 2022, Royaume-Uni
- **Wild Summon** de Saul Freed, Karni Arieli, 14'38, 2023, Royaume-Uni
- **Simon** de Ben Conway, Peter J. Mc Carthy, 13'33, 2022, Irlande
- **You Will See** de Kathleen Bu, 15'13, 2022, Royaume-Uni/Singapour

Suisse

- **The Newt Congress** de Matthias Sahli, Immanuel Esser, 15'55, 2022, Suisse

Suède

- **Försoning (Atonement)** de Kaveh Akaber, 18'00, 2022, Suède

🔥 ASIE • Bangladesh / Corée du Sud / Viêt Nam

- **Moshari** de Nuhash Humayun, 22'00, 2022, Bangladesh
- **Things that disappear** de Kim Changsoo, 10'30, 2022, Corée du Sud
- **After Taste** de Xuan Trang, Nguyen Thi, 10'03, 2022, Viêt Nam

🔥 AMÉRIQUE DU SUD • Argentine / Brésil / Mexique

- **Carga Animal** de Iván Bustinduy, 18'44, 2022, Argentine
- **Carne de Dios/ Flesh of God** de Patricio Plaza, 21'10, 2022, Mexique / Argentine
- **La Pursé** de Gabriel Nóbrega, Lucas René, 09'25, 2022, Brésil

🔥 AMÉRIQUE DU NORD • Canada / États-Unis

- **The Fore-Men** de Adrian Bobb, 14'45, 2022, Canada
- **Nu** de Olivier Labonté Lemoyne, 14'22, 2022, Canada
- **Nurture** de Sasha Argirov, 14'32, 2022, Canada
- **Carrion** de Yvonne Zhang, 21'38, 2022, États-Unis
- **Dead Enders** de Fidel Ruiz Healy, Tyler Walker, 12'46, 2022, États-Unis
- **Gussy** de Chris Osborn, 18'39, 2022, États-Unis
- **Power Signal** de Oscar Boyson, 20'15, 2022, États-Unis
- **Red Velvet** de Blake Simon, 13'53, 2022, États-Unis
- **Run** de Alex Prager, 07'49, 2022, États-Unis
- **Sucks to be the Moon** de Tyler March, Eric Paperth, 12'00, 2022, États-Unis
- **Thing from the Factory by the Field** de Joel Potrykus, 26'00, 2022, États-Unis
- **Underneath** de Connor Pickens, 08'42, 2022, Royaume-Uni
- **Variation on a Theme** de Peter Campbell, 07'00, 2022, États-Unis
- **We forgot about the zombies** de Chris McInroy, 03'45, 2022, États-Unis

🔥 OCÉANIE • Australie / Nouvelle-Zélande

- **Hairsucker** de Michael Jones, Paddy Jay, 4'17, 2022, Australie
- **Sweet Juices** de Will Suen, Sejon Im, 15'06, 2022, Australie
- **Taumanu** de Taratoa Stappard, 22'23, 2022, Nouvelle-Zélande

🔥 RUSSIE

- **Shurik** de Aleksandr Samsonov, 11'45, 2022, Russie

