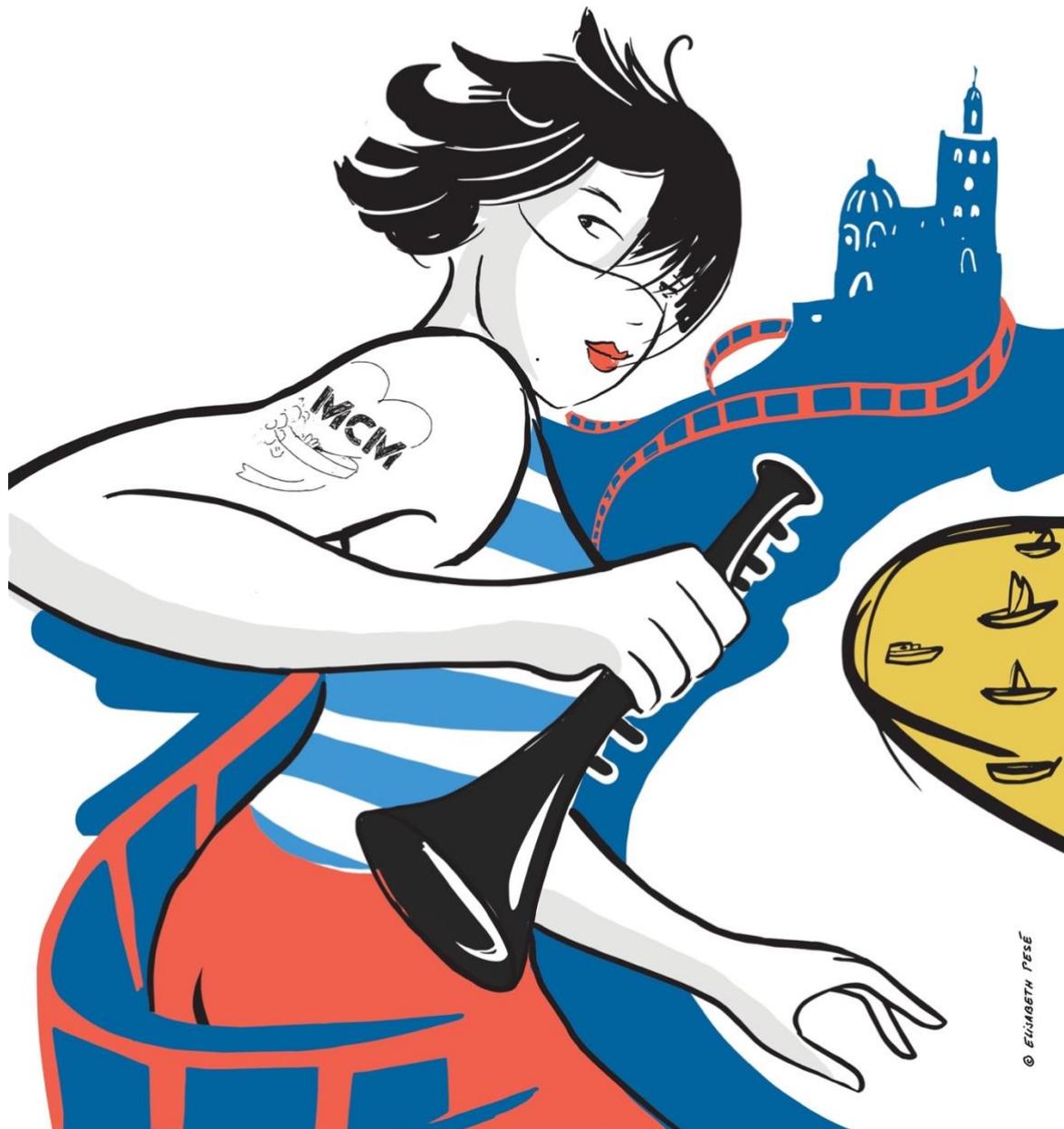


MUSIC & CINEMA

FESTIVAL INTERNATIONAL MARSEILLE

DU 27 MARS AU 1 AVRIL 2023



DOSSIER DE PRESSE

Site internet www.music-cinema.com

Bande annonce : <https://youtu.be/LH8G4q2v51I>

Relations Médias • Géraldine Cance • +33 (0)6 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com
Relations presse région • Vicky Moreau • +33 (0)6 52 25 87 30 • communication@music-cinema.com

SOMMAIRE

♪ Communiqué de presse	3
♪ Ouverture & Clôture	4
♪ Compétitions longs et courts métrages • Jurys	4
Tous les films seront présentés en version originale sous-titrée en anglais et en français, et disponibles en audio-description sur demande. Le signe ♪ signifie « musique originale de »	
♪ Invités d'honneur	8
• Nicole Garcia • Daniel Pemberton • David Thor Jonsson	
♪ Accords en Duo (compositeurs & cinéastes)	12
• Amine Bouhafa, & Kaouther Ben Hania • Loïk Dury & Cédric Klapisch	
♪ Ils/elles repasseront par là (compositeurs)	14
• Clémentine Charuel, Valentin Hadjadj, Laëticia Pansanel-Garric, Romain Trouillet, Yasmine Meddour & Maxence Dussère	
♪ Films coup de cœur & avant-premières	16
♪ Autres rendez-vous	16
• Ciné-Gourmands • Les courts qui rendent heureux • Battle d'audiodescription • Cartes blanches à trois festivals européens • Cartes blanches	
♪ Séances jeune public & famille	18
♪ Conférences & Rencontres • Rendez-vous Librairie Maupetit	19
♪ Musique • Ciné concerts	20
• Master class 2023 & clôture • Regards Croisés • Capture d'audace • L'animation dans tous ses états • électro	
♪ Carte blanche au Label Chinese Man Records	21
♪ Espace de formation et rencontres professionnelles	22
• Marché européen de la composition musicale • Dispositif SiRAR • Dispositif Sirar • Espace Kiosque • Kinoscore • IMMSANE	
♪ Historique du festival	24
♪ Partenaires	25
♪ Renseignements pratiques	25

Dossier de presse

Organisé depuis 1999 par la structure ALCIMÉ, et installé depuis 2022 dans le nouveau cinéma Artplexe Canebière, le **Festival international MUSIC & CINEMA Marseille** - anciennement *Festival International du Film d'Aubagne* - est le premier festival européen entièrement consacré à la rencontre entre les professionnels de l'image et du son. Il propose chaque année, au début du printemps, environ 280 films en présence de plus de 700 professionnels du monde entier, qu'ils soient compositeurs de musique pour l'image, réalisateurs, scénaristes, comédiens... et touche plus de 25 000 spectateurs.

Sa ligne éditoriale, singulière en Europe, s'articule autour de quatre actions complémentaires et indissociables : **soutenir la diffusion internationale de premières œuvres, offrir un espace de formation aux artistes, promouvoir la diversité culturelle et être un lieu d'éducation à l'image.**

Pour célébrer la complémentarité de la musique et du cinéma, deux arts qui ont toujours entretenu une relation fusionnelle, le 24^e Festival International Music & Cinema Marseille propose, du 27 mars au 1^{er} avril 2023, des projections - longs et courts métrages de fiction, documentaires, films d'animation - lors de compétitions et de cartes blanches, des ciné-concerts, des concerts, et des rencontres avec des invités prestigieux - conférences, et Master classes. Un programme d'éducation à l'image est également proposé, avec 50 projections et 30 ateliers pour les jeunes de 4 à 17 ans.

Invités exceptionnels. Chaque année, le festival propose des rendez-vous avec des grands compositeurs et des artistes du septième art attentifs à la musique. Pour cette deuxième édition marseillaise, sont attendus deux compositeurs internationaux : **Daniel PEMBERTON** et **David THOR JONSSON**, et une personnalité majeure du cinéma français : l'actrice au théâtre et au cinéma, réalisatrice et scénariste, **Nicole GARCIA**.

Avec le programme **Accords en duo**, MCM met en lumière un couple de compositeur-réalisateur qui a ébloui nos yeux de spectateurs tout en faisant vibrer nos oreilles. Rendez-vous cette année avec les duos **Cédric KLAPISCH & Loïk DURY** et **Kaouther BEN HANIA & Amine BOUHAFIA**.

Le programme **Ils • Elles repasseront par là** présente, lui, des longs métrages dont la musique originale est signée par des compositeurs qui ont soit bénéficié par le passé des différents dispositifs d'aide à la création qu'offre le festival : master class, marché européen de la composition musicale pour l'image... soit participé au festival en qualité de Jury ou intervenant dans les différentes sections. En 2023, seront à l'honneur les compositeurs **Clémentine CHARUEL**, **Valentin HADJADJ**, **Romain TROUILLET**, **Laëticia PANSANEL-GARRIC**, **Yasmine MEDDOUR & MAXENCE DUSSERE**.

Le festival propose également des avant-premières, des films coups de cœur, des séances Carte Blanche accompagnées d'invités... La plupart des rencontres sont animées par Benoît Basirico, journaliste de cinéma spécialisé dans la musique de film, fondateur du site Cinezik.fr

Compétitions internationales. MCM présente **77 premières œuvres** inventives, surprenantes et riches **associées à des compositions originales** ; 77 regards sur le monde qui stimulent la curiosité et embarquent dans des voyages visuels et musicaux singuliers.

Découvrez dans les pages suivantes et sur le site du festival **les membres des jurys** et **les films en compétition** : **10 longs métrages** et **67 courts métrages** diffusés **en présence des cinéastes, des compositeurs & équipes.**

COTE MUSIQUE, le festival propose des Ciné-concerts, des DJ Sets et live-music proposés par le label Chinese Man Records.

VOLET PROFESSIONNEL : Reconnu du milieu professionnel national et international comme un référent de la composition musicale pour l'image, le festival aide à la professionnalisation pour les auteurs (réalisateurs et compositeurs) via différents dispositifs professionnels, et réunit chaque année le **1er Marché européen de la composition musicale pour l'image** (+/- de 250 professionnels, dont cent-trente compositeurs). Il organise également chaque année, sous l'égide de la SACEM, une **Master Class de composition musicale pour l'image** dirigée par un compositeur de renom - cette année, le compositeur **Rémi BOUBAL** - qui s'adresse à dix jeunes compositeurs. L'objectif est de fournir un travail achevé à l'occasion de la soirée de clôture du festival, et d'offrir une représentation publique sous forme de ciné-concert, interprétée par les participants.

OUVERTURE & CLÔTURE

OUVERTURE

La soirée d'ouverture marque le début de 6 jours de confluences « ciné-musical »

– **Last Dance** de **Delphine Lehericoy**  [Nicolas Rabaeus](#)

Avant-première • Belgique/Suisse • 2022 • 88 min • Fiction • [En savoir +](#)

Retraité contemplatif, Germain (François Berléand) se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Mais Germain veut préserver sa liberté. Pour honorer une promesse faite à sa femme, il se retrouve au cœur d'une création de danse contemporaine à l'insu de tout le monde...

Lundi 27 mars à 20h00 @ **Arpexe** en présence de **Delphine Lehericoy** (réalisatrice)

Nicolas Rabaeus (compositeur) et à 20h30 sans présentation.



CLÔTURE, REMISE DES PRIX & CINE-CONCERT

Point d'orgue de ces 6 jours de festivités, la remise des prix lors du **palmarès !**

Retrouver les **dotations des douze prix** attribués par le festival international MUSIC & CINEMA et les **palmarès des éditions précédentes** sur le site du festival : <https://www.music-cinema.com/fr/le-festival/les-palmares>

Le Palmarès sera suivi du **ciné-concert de la Master Class de composition musicale pour l'Image** sous la direction du compositeur Rémi Boubal.

Samedi 1^{er} avril à 20h30 @ **Théâtre de l'Odéon**.

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

LONGS MÉTRAGES 2023

– **Alam** de Firas Khoury  [Faraj Suleiman](#)

Palestine/France/Tunisie/Qatar/Arabie Saoudite • 2022 • Fiction • Sortie : 7/06/23 - [En savoir +](#)

Jeune palestinien vivant en Israël, Tamer (Mahmoud Bakri) mène la vie d'un lycéen insouciant jusqu'à l'arrivée de la belle Maysaa (Sreen Khass). Pour lui plaire, il accepte de prendre part à une mystérieuse opération drapeau à la veille de la fête d'Indépendance israélienne, jour de deuil pour les Palestiniens.

En présence de Firas Khoury (réalisateur) **Faraj Suleiman** (compositeur)

Mardi 28 mars - 14h00



– **All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars** de Jennifer Rainsford

 [Teho Teardo](#)

Suède • 2022 • 77min • Documentaire • [En savoir +](#)

Le 11 mars 2011, un tsunami a dévasté les côtes japonaises, emportant des milliers de vies. Aujourd'hui, les cicatrices de cette tragédie restent visibles. Malgré tout, individus, plantes et animaux continuent d'exister. À travers des images remarquables sur la terre et dans la mer, ce film célèbre la résilience humaine et la beauté infinie de notre planète.

En présence de Jennifer Rainsford (réalisatrice) **Camille Cotte** (monteuse)

Mercredi 29 mars - 15h00



– **Bulldog** de André Szardenings  [Eduardo Noya Schreus aka NOIA](#)

Allemagne/Espagne • 2022 • 95 min • Fiction • [En savoir +](#)

Bruno (Julius Nitschkoff) et Toni (Lana Cooper), sa jeune mère, entretiennent une relation fusionnelle. Ils travaillent ensemble dans l'entretien d'hôtels sur l'île d'Ibiza. Quand la copine de Toni (Karin Hanczewski) s'installe avec eux, Bruno voit cela d'un très mauvais œil.

En présence de André Szardenings (réalisateur) **NOIA** (compositeur)

Vendredi 31 mars - 16h00



– **Chien de la casse** réalisé par Jean-Baptiste Durand  [Delphine Malaussena](#)

France • 2023 • 93 min • Fiction • Sortie : 19/04/23 • [En savoir +](#)

Dog (Anthony Bajon) et Mirales (Raphaël Quenard), deux amis d'enfance, vivent dans un petit village du sud de la France. Pour tuer le temps, Mirales a l'habitude de taquiner Dog. Mais, cet été-là, Dog rencontre Elsa (Galatée Bellugi) avec laquelle il vit une histoire d'amour...

En présence de Jean-Baptiste Durand (réalisateur) **Delphine Malaussena** (compositrice)

Raphaël Quenard, Anthony Bajon, Galatée Bellugi (acteurs et actrice) et **Anaïs Bertrand** (Insolence Productions)

Vendredi 31 mars - 19h30



– **Dalva** réalisé par Emmanuelle Nicot [♪ Frédéric Alvarez](#)

Belgique/France • 2022 • 80 min • Fiction • [En savoir +](#)

Dalva (Zelda Samson) a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance d'un éducateur (Alexis Manenti) et d'une adolescente au fort caractère (Fanta Guirassy). Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.

En présence de Frédéric Alvarez (compositeur) **Delphine Schmit** (Tripode Productions)

Jeudi 30 mars - 21h30



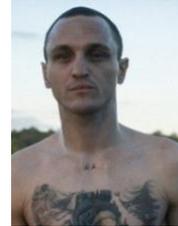
– **Disco Boy** de Giacomo Abbruzzese [♪ Pascal Arbez-Nicolas 'Vitalic'](#)

Belgique/France/Italie/Pologne • 2023 • 91 min • Fiction • Sortie : 26/04/23 • [En savoir +](#)

Après un douloureux périple à travers l'Europe, Aleksei (Franz Rogowski) arrive à Paris pour intégrer la Légion étrangère, en quête d'une vie nouvelle. Dans le Delta du Niger, Jomo (Morr N'Diaye) lutte contre les compagnies pétrolières menaçant son village et la vie des siens. À la tête d'un groupe armé, il enlève des ressortissants français. Le commando de la Légion étrangère mené par Aleksei intervient. Leur rencontre ne sera pas celle qu'on attend.

En présence de Giacomo Abbruzzese (réalisateur) **Vitalic** (compositeur) **Pauline Seigland** et **Lionel Massol** (productrice et producteur des Films du Grand Huit)

Mardi 28 mars - 21h30



– **La Nuit du verre d'eau** de Carlos Chahine [♪ Antonin Tardy](#)

France/Liban • 2022 • 85 min • Fiction • [En savoir +](#)

En 1958, alors que la révolution débute à Beyrouth, trois sœurs dans une maison d'un village libanais semblent paisiblement suivre leur chemin tout tracé. Mais cet été là, le danger de la guerre qui approche et l'arrivée de deux estivants français, poussent Layla (Nathalie Baye), la mère et l'épouse parfaite, à envoyer valser les apparences et à se révolter contre cette société patriarcale qui la tient sous contrôle.

En présence de Carlos Chahine (réalisateur) **Antonin Tardy** (compositeur), **Nathalie Baye**, **Marilyne Naaman**, **Rubis Ramadan**, **Nour Kilzi** (actrices et acteurs) et des productrices **Hannah Taïeb** (Les quatre cent films) et **Chantal Fischer** (13 productions).

Mardi 28 mars - 19h00



– **Lombard** de Lukasz Kowalski [♪ Krzysztof A. Janczak](#)

Pologne • 2022 • 78 min • Documentaire • [En savoir +](#)

Jola et Wiesek, couple haut en couleur, dirigent le plus gros mont-de-piété de Pologne. Un business autrefois rentable, mais qui ne génère plus que des pertes, tant les objets désormais gagés sont difficiles à écouler. Ils décident de lancer une grande opération de marketing printanier. Un regard humoristique sur les déboires de la société d'abondance... de seconde-main !

En présence de Lukasz Kowalski (réalisateur)

Jeudi 30 mars - 14h30



– **Miss Viborg** de Marianne Blicher [♪ Bebe Risenfors](#)

Danemark/Argentine • 2022 • 99min • Fiction • [En savoir +](#)

Solvej (Ragnhild Kaasgaard), 61 ans, ancienne reine de beauté, vit seule avec son chien dans un quartier de logements sociaux, à la périphérie d'une petite ville provinciale danoise. Lorsque des circonstances imprévues font entrer dans sa vie la fille de sa voisine, la rebelle Kate, âgée de 17 ans (Isabella Møller Hansen), une amitié improbable se forme et un nouvel espoir pour l'avenir émerge.

Mercredi 29 mars - 19h00



– **The Taste of Apples Is Red** de Ehab Tarabieh [♪ Anne de Boysson](#)

Israël/Allemagne • 2022 • 83 min • Fiction • [En savoir +](#)

L'histoire se déroule dans un village druze du Golan occupé, entre la Syrie et Israël. Kamel (Makram Houry), un cheikh respecté, fait face à un dilemme cornélien entre famille et devoir quand son frère (Tarik Kopty), qui avait pris ses distances avec la famille, revient sur le plateau du Golan après quarante-sept ans d'absence.

En présence de Anne de Boysson (compositrice)

Jeudi 30 mars - 17h00



Retrouvez l'ensemble des longs métrages sur le site :

<https://www.music-cinema.com/fr/le-festival/selections-des-longs-en-competition>

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2023

Le signe ♪ signifie « *musique originale de* »

ANIMATION

- Un petit homme** de Aude David & Mikael Gaudin ♪ [Wissam Hojeij](#) • La Belle Affaire Productions • France
- Ice Merchants** de Joao Gonzalez ♪ [Joao Gonzalez](#) • Coproduction Wild Stream, Cola • Portugal
- L'Air de rien** de Gabriel Hénot-Lefèvre ♪ [Olivier Militon](#) • Folimage • France
- A Bicyclette** de Océane Lavergne, Benjamin Langagne, Lucas Durot, Pierre Cilluffo, Marine Beuvain & Kerrian Detay ♪ [Thomas Peyrounette](#) • Papy 3D • France
- Fly** de Patty Stenger ♪ [Rens Machielse](#) & [Willem Schneider](#) • Production Peter Lindhout • Pays-bas
- Steakhouse** de Spela Cadez ♪ [Tomaž Grom](#) & [Olfamož](#) • Coproduction Finta Film, Fabian&Fred, Miyu Productions • Slovénie/Allemagne/France
- Pentola** de Léo Cernic ♪ [Amos Cappuccio](#) • Production CSC - Centro Sperimentale Di Cinematografia, Scuola Nazionale Di Cinema • Italie
- Bolo Raz Jedno More...** de Joanna Kozuch ♪ [Martin Hasák](#) • Production BFilm, Anima-Pol, Plackartnyj, EC1 Lodz • Slovaquie/Pologne
- Finding Home** de Maria Stanisheva ♪ [Pierre Oberkamp](#) • Coproduction Iliade Et Films, Animadocs, Dock And Fish Bulgarie/France/Etats-Unis
- Écorchée** de Hérissé Joachim ♪ [Antoine Duchêne](#) • Komadoli Studio • France
- Daug Geresnis (Beaucoup mieux)** de Jakaite Skirmanta ♪ [Christopher O'Young](#) • Art Shot • Lituanie
- Entre deux sœurs** de Anne-Sophie Gousset, Clément Céard ♪ [Romain Trouillet](#) • Coproduction Folimage, Les Armateurs • France
- Vacsora** de Daniel Bårany ♪ [Gergo Kovács](#) • Production Boddah • Hongrie

DOCUMENTAIRE

- Ovan Gruvan** de Lova Karlsson, Théo Audoire ♪ Vassily Mitresey & Lova Karlsson • Production le Grec • France
- Kitana Time** de Thomas Trichet, Louis Sechaud ♪ Romain Habert et Eliott Delafosse • Coproduction Les Films • Info Invisibles, JTM • France
- Die Vogelfrau** de Lilith Kugler ♪ Steven E. Müller & Simon Müller • Filmuniversity - Universität Babelsberg Konrad Wolf • Allemagne
- Moussa sur le toit** de Iacopo Fulgi & Valerio Maggi ♪ Moussa Touati • France
- Aqui Seguimos** de Blanco Hernández ♪ [Román Lacrouts](#) • Selected Films • Espagne
- Kulisy** de Ada Smyk ♪ [Tomasz Gassowski](#) • Polish Filmmakers Association Munk Studio • Pologne
- Hardly Working** de Total Refusal (collectif) Susanna Flock, Robin Klengel, Leonhard Müllner, Michael Stumpf ♪ [Adrian Haim](#) • Production Total Refusal • Autriche

FICTION

- Walking Around** de Gilles Bovon ♪ [Martin Meissonnier](#) • SpaghettiHead Media • France/États-unis
- Marie Louise** de Régis Fortino ♪ [Maxime Hervé](#) • La Ruhe Productions • France
- Suzanne & Chantal** de Rachel Graton ♪ [Philippe Brault](#) • Coproduction Panache Films, Christal Films • Canada
- Donovan s'évade** de Lucie Plumet ♪ [Massimo Trasente](#) • Tripode Productions • France
- En piste !** de Émilie De Montsabert ♪ [Santiago Dolan](#) • Apaches Films • France
- Sur la tombe de mon père** de Jawahine Zentar ♪ [Amine Bouhafaf](#) • Production Offshore • France
- Have a Nice Day Forever** de Tatiana Delaunay ♪ [Adam Paroussos](#) / Ivor Cutler • Autoproduction • Norvège
- Boca Cava Terra** de Luis Campos ♪ [Francisco Ferro](#) • Bro Cinema • Portugal
- On Xerxes' Throne** de Evi Kalogiropoulou ♪ [Kid Moxie](#) • Neda Film • Grèce

Des Tresses de Leïla Macaire ♪ [Thibault Cohade](#) • Marabout Films • France

A Sunday in Portsmouth de Sigurd Kølster ♪ [Sigurd Kølster](#) & Esben Kølster • The National Film & Television School • Danemark/Royaume-Uni

Le jour de gloire de Romuald Rodrigues Andrade & Ludovik Aklil Piette ♪ [Sébastien Damiani](#) • Films de Force Majeure • France

The Boy Who Couldn't Feel Pain de Eugen Merher ♪ [Alexander Wolf David](#) • Filmakademie Baden-Württemberg • Allemagne

Ma Gueule de Grégory Carnoli & Thibaut Wohlfahrt ♪ [Nicola Testa](#) • Big Trouble in Little Belgium • Belgique

Fuochi de Mirko Genduso ♪ [Sandro Manzon](#) • Origine Films • Italie/France

Fairplay de Zoel Aeschbacher ♪ [Mario Batkovic](#) • Coproduction Yukunkun, Box Production • France

Coupeur de route de Christophe Granger ♪ [Dougal Kemp](#) • Haïku Films – France

L'apocalypse n'aura pas lieu de Maxence Ouvrard ♪ [Frédéric Alvarez](#) • Bandini Films • France

Bitume de Léo Blandino ♪ [Thibault Cohade](#) • Coproduction Voir le Jour, les films d'Avalon • France

La beauté du geste de Cyril Carbonne ♪ [Lisa Chevalier](#) • Origine films • France

Dans tes yeux morts de Arthur Beaupère ♪ [Antoine Duchêne](#) • Production La Fémis • France

Get Home Safe de Tamara Denic ♪ Hannah Wiese, Pelle Parr • Hamburg Media School • Allemagne

8 Einhalb Minuten de Stephanie Olthoff ♪ Hannes Ohde • Hamburg Media School • Allemagne

La poule noire de Marion Roussel-Dussault ♪ [Benjamin Guigue-Rodet](#) • Prima Luce • France

Le Procès de Kamel Ben Ouanes ♪ Ramy Masmoudi • Tunisie

Sista Dagen På Jobbet de Marcus Carlsson ♪ [Ludvig Sjöstrand](#) • Stina Eriksson • Suède

The Delay de Mattia Napoli ♪ [Boris Riccardo D'agostino](#) • Origine Films • Italie/France

Il faut tout un village... de Ophelia Harutyunyan ♪ [Simon Fransquet](#) • Coproduction Fermata Film, Matching Socks Ventures • Arménie/Belgique/France

Bezorgd de Ruud Satijn ♪ [Bram Meindersma](#) • Revolver Amsterdam • Pays-bas

Hors-saison de Francescu Artily ♪ [Pierre Oberkampf](#) • Mouvement • France

Päivä Ilman Kieltoa de Elisa Kujala ♪ [Touko Niemi](#) • Aalto University / ELO Film School • Finlande

Stagnant de Konrad Kultys ♪ [Brunon Lubas](#) • Polish National Film School in Lodz • Pologne

Pas le temps de Camille Lukan ♪ [Rémi Boubal](#) • Barney Production • France

Cemento y Acero de Oriol Villar ♪ [Toni M. Mir](#) • Selected Films • Espagne

Les Princes de Camille Hamet ♪ [Wissam Hojeij](#) • La Petite Prod • France

Trois grains de gros de sel de Ingrid Chikhaoui ♪ [Carla Pallone](#) • Les Films Norfolk • France

Le second tour de Maxime Cappello ♪ [Amin Goudarzi](#) • Qui Vive ! • France

Mbjellja e Pemëve de Fabio Seferi ♪ [Endri Sina](#) • Coproduction Bagan Films, Makers Production • Albanie

Je veux déguster de Léo-Antoin Lutinier ♪ [Antonin Trí Hoàng](#), [Clémence Jeanquillaume](#), [Thibault Perriard](#) • Année Zéro • France

Ghosts de (La)Horde ♪ [Rone](#) • Production Ballet National de Marseille, MJZ • France/États-Unis

Tiger de François Bierry ♪ [Edouard Choupay](#) • Production Beheme • Belgique/France

Slankiojančios de Paulius Stankevičius ♪ (concepteur sonore) Tomas Stonys • Vrubliauskaitė Laura • Lituanie

Memories of Crossing d'Alberto Segre ♪ [Maninkari](#) (Frédéric et Olivier Charlot) • Blue Hour Films • Roumanie/France

Days Without de Ívar Yeoman ♪ [Mazin Helal](#) • Kino Eyes Masters Consortium • Estonie/Royaume-Uni

Vinland de Martin Kuba ♪ [Pavel Kopecky](#) • FAMU (Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague) • République tchèque

Ya Benti de Anissa Allali ♪ [Valentin Hadjadi](#) • Floreal Films • France

Neige de Paule Beaudoin ♪ [Erwann Chandon](#) • La Créative Films • Canada

Retrouvez l'ensemble des courts métrages sur le site :

<https://www.music-cinema.com/fr/le-festival/selection-des-courts-en-compétitions>

JURY LONG MÉTRAGE 2023

Renaud Barbier est compositeur. Il a réalisé plus d'une cinquantaine de musiques originales pour des documentaires, des téléfilms, des séries, des commerciales et des films de cinéma, notamment en collaboration avec son frère, le réalisateur Éric Barbier, pour *Toreros* (leur première collaboration en 2000), *Le Serpent*, *Le dernier diamant*, *La promesse de L'aube* et *Petit Pays*. Renaud a été récompensé par le Georges Delerue Award et le Berklee Composition Award. En 2020, il a dirigé la Masterclass du Festival Music & Cinema.

Florent Gouëlou est réalisateur et comédien. Diplômé de la Comédie de Saint-Etienne et titulaire d'un Master en Cinéma à La Sorbonne Nouvelle, il sorti diplômé du département réalisation de La Fémis en 2017. Son film de fin d'études, *Un homme mon fils*, remporte le prix d'interprétation au Festival de Clermont-Ferrand 2018. Suivront trois courts métrages multi-primés, *Beauty Boys* (2019), *Premier Amour* (2020) et *Où vont les sons* (2021). Florent est aussi Javel Habibi, drag queen solaire et engagée qui se produit tous les mois sur la scène de la Flèche d'Or à Paris. Son premier long-métrage, *Trois nuits par semaine*, une belle comédie romantique queer, est sorti en salle en novembre 2022.

Marcia Romano est scénariste et réalisatrice. Née à Buenos Aires, elle vit en France depuis la fin des années 1970, où elle a suivi des études de cinéma à l'Université Paris-VIII, puis à La Fémis en département scénario, travaillant par la suite sur des courts et longs métrages, en tant que coscénariste ou collaboratrice au scénario. Elle a notamment travaillé avec Emmanuelle Bercot, Xavier Giannoli, François Ozon, Radu Mihaileanu, Audrey Estrougo, Audrey Diwan, Édouard Baer, Alice Winocour et d'autres...

Maïdi Roth est auteur, compositrice, interprète. Elle a composé les musiques de plus d'une quarantaine de musiques de films et séries, dans des genres aussi divers que le thriller, la comédie le drame ou encore l'animation. Depuis 2006, sa chanson *Pour la beauté du geste* sert de générique aux émissions de sport de France Télévision. Elle est utilisée durant plusieurs années pour Roland-Garros, le Tour de France et les Jeux Olympiques de Pékin.

JURY COURT MÉTRAGE 2023

Ismaël El Iraki est un réalisateur. Diplômé du département réalisation de La Fémis, il met en scène ses films courts *Carcasse*, film de science-fiction africaine dans le désert du Sahara (Prix du Short Film Corner à Cannes) et *Harash*, polar punk à Casablanca (Prix Attention Talent et Mention Spéciale du jury à Clermont-Ferrand). Son premier long *Burning Casablanca (Zanca Contact)*, western rock présenté à la Mostra (Lion de la meilleure actrice Orizzonti 2020), mêle film rock, histoire d'amour, western et polar tarantinesque.

Anaïs Fabre est actrice. C'est à l'écran qu'elle se fait connaître du grand public pour son rôle récurrent dans le programme court *Vestiaires* sur France 2, et dans les séries *Alex Hugo*, *Les disparues du Lac* ou encore *Ils étaient 10*. Au cinéma, elle a entre autres travaillé sous la direction de Maxime Govare et Cédric Le Gallo dans *Les crevettes pailletées*, de Julia Ducournau dans *Titane* et plus récemment d'Emmanuel Poulain Arnaud dans *Le Test*. Sur le Web, dans les 3 saisons *Les Engagés* et prochainement dans *Nina and the pig* sur france tv slash.

Delphine Malausséna est compositrice. Diplômée de l'ENS Louis Lumière et de mécanique quantique, cheffe opératrice du son durant dix ans sur des séries et des longs métrages français et internationaux, elle se consacre désormais entièrement à la composition de musique de film. Son univers musical se situe entre l'électro, le travail sur la texture sonore et un travail plus orchestral et organique. Elle a signé les BO des films de Quentin Reynaud, *5e Set* et *En plein feu*, celle de *Moon 66 questions* de Jacqueline Lentzou (Berlinale 2021), et elle a co-signé la musique de *Paradis* d'Alexander Abaturov avec Villeneuve et Morando. On retrouvera son univers sonore dans le court métrage *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand présenté en compétition au MCM.

Eloi Ragot est un compositeur. Il utilise de nombreuses techniques de jeu ou d'enregistrement et mêle sons et instruments électroniques et acoustiques afin de créer des textures sonores uniques. Il a notamment composé la musique originale des séries *La Trêve* et *Women of the night* sur Netflix, et tout récemment les séries *The Window* (ZDF/Streamz) et *Des Gens Bien* (diffusion au printemps 2023 sur Arte). Il a également travaillé sur plusieurs longs métrages dont les films canadiens *Reservoir* et *Jour de merde*. Eloi est lauréat de plusieurs Masterclasses et résidences d'artistes, dont une Masterclass dirigée par le compositeur Jean-Michel Bernard dans le cadre du Festival International du Film d'Aubagne (Music & Cinema Marseille) ainsi que des prestigieux programmes Émergence et Berlinale Talent 2017.

INVITÉE D'HONNEUR · NICOLE GARCIA



Actrice au théâtre et au cinéma, réalisatrice et scénariste, Nicole Garcia est invitée d'honneur de la 24^e édition du festival Music & Cinéma.

À la fois devant et derrière la caméra, elle est la seule personnalité à avoir été nominée à 6 César différents - César de la meilleure actrice dans un second rôle (reçu en 1980 pour sa prestation dans *Le Cavaleur* de Philippe de Broca), César de la meilleure actrice, du meilleur scénario, du meilleur premier film, du meilleur film et du meilleur réalisateur. Elle qui, pour chacun de ses films, a fait appel au talent de compositeurs différents, viendra échanger avec les festivaliers à l'occasion d'une carte blanche et de rendez-vous privilégiés.

Rencontres avec Nicole Garcia

- **Vendredi 31 mars à 19h00** au cinéma Artplexe, séance **Un balcon sur la mer**.
- **Samedi 1^{er} avril à 15h00** à la Librairie Maupetit (dans la limite des places disponibles)

Films présentés

- Le Fils préféré** — Mardi 28 mars à 17h00
- L'Adversaire** — Mercredi 29 mars à 13h30
- Mal de pierres** — Jeudi 30 mars à 13h30
- Un balcon sur la mer** — Vendredi 31 mars à 19h00



Après des cours de philosophie et d'arts dramatique, Nicole Garcia entre au Conservatoire national d'art dramatique à Montpellier et obtient, en 1967, un premier prix en comédie moderne.

Comédienne majeure du cinéma français, elle se fait remarquer par le public dès 1974, grâce au film *Que la fête commence* de **Bertrand Tavernier**, et elle obtient son premier rôle principal dans *La Question* de **Laurent Heynemann**. On la retrouve dans des films d'auteurs : Alain Resnais (*Mon oncle d'Amérique*), **Claude Lelouche** (*Les Uns et les Autres* ; *Un homme et une femme : vingt ans déjà*), **Michel Deville** (*Péril en la demeure* ; *Aux petits bonheurs*), **Brigitte Roüan** (*Outremer* ; *Tu honoreras ta mère et ta mère*), **Claude Miller** (*Betty Fisher* ; *La Petite Lili*), Claire Simon (*Les bureaux de Dieu* ; *Gard du Nord*), **Pierre Schoendoerffer**, (*L'Honneur d'un capitaine*), **Claude Sautet** (*Garçon !*), **Bertrand Blier** (*Beau-Père*), **Jacques Rivette** (*Histoire de Marie et Julien*), **Lucas Belvaux** (*38 Témoins*), **Jean-Paul Rappeneau** (*Belles Familles*), Laurent Lafitte (*L'Origine du monde*). On l'a vu récemment sur grand écran, dans *Un beau matin* de **Mia Hansen-Løve** (2022) et dans les séries OVNI(s) saison 1 & 2 diffusée sur Canal Plus, et *Lupin*, saison 1 & 3, diffusée sur Netflix.

Dès le début des années 1990, elle démarre avec succès une carrière de réalisatrice qui lui vaudra de nombreuses nominations : *Un week-end sur deux* (1990), *Le Fils préféré* (1994), *Place Vendôme* (1998), *L'Adversaire* (2002), *Selon Charlie* (2006), *Un balcon sur la mer* (2010), *Un beau dimanche* (2014), *Mal de pierres* (2016) *Amants* (2020).

En savoir + [Nicole Garcia sur Music & Cinema](#)

INVITÉ D'HONNEUR • DANIEL PEMBERTON



« Ce que j'aime du métier de compositeur à l'image, c'est qu'il me permet de constamment me réinventer. Je peux être un artiste différent chaque mois. »

Daniel Pemberton ne cesse de nous surprendre avec ses partitions hybrides mariant chorales, orchestres et musique électronique. Il a d'abord été un musicien électro avant de passer à l'illustration sonore. Après des débuts dans les années 1990 où il côtoie Pete Namlook et DJ Vadim, ce féru d'ambient commence à travailler sur de nombreuses séries télévisées et récolte, en 2009, un Ivor Novello Award pour la musique de la série *Desperate Romantics*. Également compositeur pour des jeux vidéo, il est honoré pour les compositions musicales de *The Movies* (2006) et *Little BIG Planet* (2008). Depuis, il a composé près d'une trentaine de musiques pour des longs métrages et, entre autres distinctions, a été récompensé par The American Music Awards. Pour sa carte blanche, le compositeur virtuose a choisi de nous présenter **Les Sept de Chicago (The Trial of the Chicago 7)**, un film américain réalisé par Aaron Sorkin. À cause de la pandémie de Covid-19 n'a pas pu bénéficier d'une sortie en salles, et en 2020 il a été mis en ligne sur le service Netflix. Il revient sur l'affaire et le procès des Chicago Seven à la fin des années 1960



Rencontre avec Daniel Pemberton

— Samedi 1^{er} avril à 15h00 au cinéma Artplexe, séance **Les Sept de Chicago** [en savoir +](#)

Daniel Pemberton est un compositeur britannique né le 3 novembre 1977.

Après avoir signé les musiques originales de multiples séries et jeux vidéo, il plonge dans l'univers cinématographique en 2011, avec le film **Awakening** de Nick Murphy. Mais c'est sa collaboration avec Ridley Scott pour le film **The Counselor** qui lui ouvre les portes d'Hollywood. En 2015, il offre une musique exceptionnelle au film d'espionnage **The Man From U.N.C.L.E.** de Guy Ritchie. La même année, sa composition pour le film **Steve Jobs** de Danny Boyle lui ouvre les portes des Golden Globe où il reçoit sa première nomination. En 2016, il signe la musique du film de **Nicole Garcia, Mal de Pierres**. Suivront, entre autres, **Gold** de Stephen Gaghan, **King Arthur : Legend of the Sword** de Guy Ritchie, **Le Grand jeu (Molly's Game)** d'Aaron Sorkin, **Tout l'argent du monde** de Ridley Scott... En 2018, il ajoute son nom à la liste des compositeurs affiliés à Spider-Man pour le film **Spider-Man : Into the Spider-Verse**.

Il compose ensuite la musique de l'uchronie décrivant un monde parallèle où les Beatles n'auraient jamais existé, **Yesterday** de Danny Boyle, la musique jazzy de **Brooklyn Affairs** d'Edward Norton.

En 2020, The American Music Awards, l'une des cérémonies les plus importantes des États-Unis visant à récompenser le monde musical, lui remettent le prix de la Meilleure bande-originale pour **Birds of Prey: The Album (Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn)**. Après **Les Bad Guys** de Pierre Perifel et **Coup de théâtre** de Tom George en 2022, Daniel Pemberton compose à nouveau pour un Spider-Man en deux parties : **Spider-Man : Across the Spider-Verse** et **Spider-Man : Beyond the Spider-Verse** de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers et Justin K. Thompson.

En savoir + [Daniel Pemberton sur Music & Cinema](#)

INVITÉ D'HONNEUR • DAVID THOR JONSSON



Musicien virtuose et compositeur adulé, Davíð Þór Jónsson ou David Thor Jonsson joue dans de nombreux ensembles et collabore avec de multiples musiciens et musiciennes et des réalisateurs et réalisatrices de premier plan en Islande.

Le musicien et compositeur est reconnu pour ses performances, ses improvisations et ses compositions qui se rencontrent sans effort, pour faire émerger des idées et des sons prestigieux.

En 2014, il obtient les Icelandic Music et Icelandic Theatre Awards ainsi que le Grand Prix de la musique originale du Festival international Music & Cinema pour le film ***Of Horses and Men*** de Benedikt Erlingsson.

Quatre ans plus tard, il retrouve son compatriote islandais pour son deuxième long métrage, ***Woman at War***, un récit foisonnant qui tient de la comédie, de la fable et du manifeste pour l'environnement, qui a complètement électrisé la Croisette. Lauréat du prix SACD lors de la Semaine de la critique à Cannes et de plus de 25 prix internationaux, dont le Prix du Film du Conseil nordique et le Prix LUX, *Woman at War* est aujourd'hui considéré comme une référence de composition à l'image par bon nombre de compositeurs. Pour sa carte blanche, David Thor Jonsson nous invite à (re)voir cette pépite.

Rencontres avec David Thor Jonsson

— **Mercredi 29 mars à 19h00** au cinéma Artplexe, séance ***Woman at War*** de Benedikt Erlingsson. [En savoir +](#)

— **Judi 30 mars à 11h00** **Conversation avec David Thor Jonsson** au Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM



David Thor Jonsson est pianiste, compositeur, improvisateur, artiste de scène et musicien multi tâche, vivant et travaillant actuellement à Reykjavík. Il est né en 1978 à Seyðisfjörður, en Islande et il joue du piano et des claviers depuis l'âge de 9 ans.

Il se concentre et s'intéresse principalement à l'improvisation, à la composition et à l'interprétation de la musique, et est particulièrement attentif à la passion générale et au dynamisme derrière la création de choses, à la manière dont elles sont présentées et transmises aux gens, dans la musique, les arts et la vie en général. Depuis l'enfance, il a collaboré avec tout un éventail d'artistes, des troubadours obscurs de la campagne aux groupes de stade, couvrant tous les domaines de la musique, en Islande et à l'étranger. Il a également composé et arrangé de nombreuses musiques pour le théâtre, le cinéma, les installations artistiques, les performances et les vidéos de toutes sortes.

ACCORDS EN DUO

KAOUTER BEN HANIA & AMINE BOUHAFI

Le festival suit depuis ses débuts le parcours exceptionnel du compositeur **Amine BOUHAFI**.

Depuis 2017, il compose toutes les musiques des films de la talentueuse réalisatrice **Kaouter BEN HANIA** : la fiction **La Belle Et La Meute**, sélectionné à Un Certain Regard, Festival de Cannes 2017, où il a reçu le Prix de la Meilleure Création Sonore ; le court métrage **Les Pastèques du Cheikh** (2018) ; le long métrage **L'homme qui a vendu sa peau** (2021) ; il compose actuellement la bande originale du nouveau film de Kaouter Ben Hania, le documentaire **Les filles d'Oifa**.

À la veille du Festival de Cannes où leur nouvelle collaboration à toutes les chances d'être dévoilée, **ils viendront échanger sur leur fidèle collaboration** à la suite de la projection de **L'homme qui a vendu sa peau** et lors d'une **conférence Composer pour un film, un travail d'équipe**, en partenariat avec JPagency.

– **L'Homme qui a vendu sa peau** de Kaouter Ben Hania [En savoir +](#)

Mercredi 29 mars à 11h00 – Projection

Vendredi 31 mars à 20h30 - Projection suivie d'une **rencontre avec le duo**

– **Conférence « Composer pour un film, un travail d'équipe »** en partenariat avec [JPagency](#), Agent de compositeur et producteur de musique de films

Samedi 1^{er} avril - 10h30



Kaouter Ben Hania est scénariste et réalisatrice. Elle fait des études de cinéma à la Sorbonne Nouvelle et à la Fémis. Ses courts métrages et son premier documentaire, **Les Imams vont à l'école**, sont sélectionnés dans plusieurs festivals prestigieux. Son premier long métrage de fiction, **Le Challat de Tunis**, ouvre la section de l'ACID, Cannes 2014, et connaît un succès international. Suivront le documentaire **Zineb n'aime pas la neige** en 2016, puis la fiction **La Belle et la Meute**, sélectionné à Un certain regard à Cannes 2017. Le film est nommé pour le prix Lumières du meilleur film francophone. **L'Homme qui a vendu sa peau**, son dernier film, a reçu le prix du meilleur acteur à la Mostra de Venise 2020 et a été nommé pour représenter la Tunisie aux Oscars 2021 dans la catégorie du meilleur film étranger. Son nouveau film documentaire, **Les filles d'Oifa**, est en cours de réalisation.

A 36 ans, le compositeur tunisien **Amine Bouhaf**, prodige de la musique de film, déjà multi-primé, a signé les bandes originales de vingt long-métrages et d'autant de téléfilms ou séries. En équilibre sur une double culture qu'il revendique, il développe un style très personnel en se jouant des clichés de l'orientalisme.



Entre son César de la meilleure musique originale pour **Timbuktu** d'Abderrahmane Sissako (2015), et le Prix de la Meilleure Musique Originale au Festival du Film de Rome pour **Gagarine** de Fanny Liatard & Jérémy Trouilh (2020), il a composé la musique de plus de 60 films, tous sélectionnés, et la plupart récompensés, dans les plus grands festivals tels que Cannes et Venise. Outre sa (déjà) riche collaboration avec la réalisatrice Kaouter Ben Hania, on lui doit quelques-unes des plus belles musiques de film de ces dernières années, dont **Le Miracle du Saint inconnu** de Alaa eddine Aljem, **Un fils** de Mehdi Barsaoui, **Le Sommet des dieux** film d'animation de Patrick Imbert ou encore **Amin** de Philippe Faucon. Il a récemment signé la bande originale du film **Sous les figes** de Erige Sehiri, candidat de la Tunisie aux Oscars, celle de **Nos Frangins** de Rachid Bouchareb et celle de la série-événement produite par Arte, **Le monde de demain** de Katell Quillévéré et Hélier Cisterne, qui revient sur les origines du hip hop français.

ACCORDS EN DUO

CEDRIC KLAPISCH & LOÏK DURY

Les festivaliers ont également rendez-vous avec le célèbre duo Cédric Klapisch et Loïk Dury.

Les deux artistes qui travaillent ensemble depuis vingt ans (*Le Péril jeune*, *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes*, ou encore la série *Dix pour cent*), présenteront le film qui signe le début de leur riche collaboration, *Peut-être*, un film futuriste sorti en 1999 qui commence le soir du réveillon de l'an 2000 !

— *Peut-être* de Cédric Klapisch

Lucie (Géraldine Pailhas) demande à Arthur (Romain Duris) de lui faire un enfant... Arthur va alors vivre une expérience troublante : il va se retrouver nez à nez avec un homme de soixante-dix ans (Jean-Paul Belmondo) qui lui affirme être son fils. Ce vieillard va l'entraîner dans le Paris de 2070, et lui faire connaître ce futur inattendu !

Samedi 1^{er} avril - 13h00 - Projection suivie d'une **rencontre / Master Class avec le duo**



Cédric Klapisch est un réalisateur, scénariste et producteur français. Il est révélé par les succès surprises de films à petit budget *Le Péril jeune* (1994) et *Chacun cherche son chat* (1996). Il confirme avec *Un air de famille* (1996), adapté de la pièce de théâtre homonyme du couple Bacri et Jaoui ; le long-métrage est plusieurs fois récompensé aux César. Durant les années 2000-2010, il écrit et réalise une trilogie à succès, les aventures de Xavier Rousseau, avec *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes* et *Casse-tête chinois*. Il y dirige une distribution européenne emmenée par Romain Duris, un de ses acteurs fétiches, qu'il a révélé avec *Le Péril jeune*. Fin 2015, il collabore avec Dominique Besnehard pour sa première série télévisée, *Dix pour cent*. Le programme, diffusé sur France 2, et dont il met en scène deux des six épisodes de la première saison, connaît un large succès critique et d'audience. Après *Ma part du gâteau* (son dixième long métrage), *Ce qui nous lie* et *Deux Moi*, il réalise *En Corps*, sorti en 2022.



Loïk Dury fut d'abord DJ et directeur des programmes de Radio Nova entre 1987 et 1997 où il crée les *Novamix*. Il compose aussi des musiques pour les défilés de grands couturiers (Karl Lagerfeld, Paco Rabanne, Kenzo). Sa première collaboration cinématographique pour la bande originale de *Peut-être* de Cédric Klapisch, en 1999, le révèle au grand public et lui vaut une nomination aux Victoires de la musique. En 2000, il crée une société de production et d'édition musicale, *Kraked*, et avec la collaboration d'autres musiciens et compositeurs, un groupe, *Kraked Unit*. Ils réalisent également une partie des habillages de la station de radio France Inter, et des projets événementiels, comme la musique du pavillon de la France lors de l'exposition universelle de Shanghai en 2010. Parmi la vingtaine de créations de musiques de films, figurent notamment les films de Klapisch : *L'Auberge espagnole*, *Ni pour ni contre (bien au contraire)*, *Les Poupées russes*, *Paris*, *Ma part du gâteau*, *Casse-tête chinois*, *Ce qui nous lie*, et la musique originale de *Dix pour cent*.

ILS • ELLES REPASSERONT PAR LÀ

RENCONTRE AVEC CLEMENTINE CHARUEL

Clémentine Charuel emplit nos oreilles avec des créations musicales qui conjuguent l'écriture orchestrale à des textes plus électroniques.

Après avoir participé à la Master Class de composition musicale pour l'image sous les commandes de Renaud Barbier (2020), la compositrice de courts, longs, docs et séries, revient en 2023 pour nous présenter le long métrage **Cherry**, réalisé par Sophie Galibert et primé au Festival de Tribeca. **Site web** [Clémentine Charuel](#)



— **Cherry**, un film réalisé par Sophie Galibert avec Alexandria Trewhitt

France/Pologne/États-Unis • 2022 • 76 min • Fiction • [En savoir +](#)

À Los Angeles, une jeune femme de 25 ans, désœuvrée, découvre qu'elle n'a que 24 heures pour prendre l'une des décisions les plus importantes de sa vie, à savoir ce qu'elle doit faire d'une grossesse non désirée.

Projection • Rencontre - Clémentine Charuel

Samedi 1^{er} avril - 16h30

RENCONTRE AVEC VALENTIN HADJADJ

Valentin Hadjadj a déjà reçu de nombreux prix : *Meilleur Jeune Compositeur Européen* aux World Soundtrack Awards (Festival de Gent, Belgique) pour le court métrage *L'Infini* de Lukas Dhont (2012) ; *Meilleure Musique Originale* au Monstra Festival, Lisbonne, pour sa première musique pour un long-métrage, *Avril et le Monde Truqué*. Il est également nommé pour le Prix France Musique - SACEM et remporte le *Prix du Jeune Talent* décerné par l'UCMF. En 2019, il reçoit *l'Ensor de la meilleure musique originale* (équivalent belge du César) pour la musique du film *Girl* de Lukas Dhont. Parmi ses partitions récentes, citons deux films sélectionnés à la Mostra de Venise 2019 : *Rialto* de Peter Mackie Burns, et *Un Monde Plus Grand* de Fabienne Berthaud.



Après avoir participé à la Master Class de composition musicale pour l'image dirigée par Charles Papasoff (2011), il revient lors d'une résidence qui constitue les prémices du Marché européen de la composition musicale pour l'image (2013). Cette résidence scellera un lien artistique et amical entre le jeune compositeur et le futur réalisateur Lukas Dhont, dont il a composé les B.O. des trois premiers courts métrages et des longs *Girl* et *Close*. C'est ce dernier film, lauréat du Grand Prix au Festival de Cannes en 2022, qu'il vient présenter à Marseille. **Site web** [Valentin Hadjadj](#)

— **Close**, un film réalisé par Lukas Dhont avec Eden Dambrine, Gustav De Waele

Belgique/Pays-Bas/France • 2022 • 105 min • Fiction • [En savoir +](#)

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

Projection • Rencontre - Valentin Hadjadj

Jeudi 30 mars - 19h00 • Vendredi 31 mars - 17h00 (Séance en audiodescription)

RENCONTRE AVEC LAETITIA PANSANEL-GARRIC

Laëtitia Pansanel-Garric est chef d'orchestre et compositrice de musique de film. Contrebassiste de formation et pianiste, elle a étudié la composition pour les musiques de film de l'University of Southern California (USC) à Los Angeles, ainsi que l'écriture et la composition pour les musiques à l'image du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD). Elle a signé la musique de plus de 60 films (courts, moyens, documentaires, séries...). Elle a notamment collaboré avec des réalisateurs tels que Thierry Ragobert, Stéphane Bergouhnioux, Jean-Marie Nizan ou encore Pierre-Henry Salfati. Laëtitia Pansanel-Garric partage aujourd'hui sa vie entre la composition, la direction d'orchestre, les concerts et les ciné-concerts avec l'Orchestre Symphonique de l'Université Lumière Lyon 2 qu'elle dirige depuis 2013.



Elle a participé à la Master Class de composition musicale pour l'image dirigée par Stephan Oliva, et au Marché européen (2008). Elle revient pour présenter le film **Le Serment de Pamfir** de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk.

Site web [Laëtitia Pansanel-Garric](#)

— **Le Serment de Pamfir**, un film réalisé par Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

Ukraine/France/Pologne/Chili/Lux/Allemagne • 2022 • 102 min • Fiction • [En savoir +](#)

Un drame virtuose, à la croisée du mythe et du polar, qui nous amène aux confins ruraux de l'Ukraine, présenté à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2022.

Projection • Rencontre - Laëtitia Pansanel-Garric

Jeudi 30 mars - 21h00

ILS • ELLES REPASSERONT PAR LÀ

RENCONTRE AVEC ROMAIN TROUILLET

Romain Trouillet se distingue en 2013 avec la B.O. du court métrage **37°4 S** d'Adriano Valerio (mention spéciale au festival de Cannes), pour laquelle il reçoit le prix qualité CNC ainsi que le prix *Il maestro del cinema*. Avec Alexis Michalik, l'un des metteurs en scène les plus jeunes jamais récompensés, c'est alors le début d'une longue collaboration, du théâtre au cinéma (chaque pièce à succès sera adaptée au cinéma), avec *Le cercle des illusionnistes*, récompensée de 3 Molières ; *Edmond*, récompensé de 5 Molières, *Les Producteurs*, comédie musicale d'après le film éponyme américain de Mel Brooks, également récompensé de nombreuses fois, et dernièrement *Une histoire d'amour*. Depuis, il navigue avec bonheur du théâtre (*La Machine de Turing* ; *Piège pour Cendrillon*) au cinéma (le thriller *Madeleine Collins* d'Antoine Barraud, le biopic *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin, la comédie pour enfant *Les Blagues de Toto* de Pascal Bourdiaux).



Romain Trouillet a participé à la Master Class de composition musicale pour l'image du Festival dirigée par Pierre Adenot, ainsi qu'au Marché européen en 2012. Il présente cette année au festival **Une histoire d'amour**.
Site web [Romain Trouillet](#)

— **Une Histoire d'amour**, un film réalisé par Alexis Michalik, avec Juliette Delacroix

Avant-première • France • 2022 • 90 min • Fiction • Sortie : 12/04/23 • [En savoir +](#)

Katia et Justine tombent amoureuses. Malgré la peur de l'engagement et le regard des autres, elles décident de faire un enfant, laissant le hasard décider de qui le portera. Mais alors que Katia tombe enceinte, Justine la quitte soudainement. 12 ans plus tard, Justine est retournée à une vie rangée et Katia, qui a gardé l'enfant, apprend qu'elle est condamnée. Contrainte de trouver en urgence un tuteur pour sa fille, elle se tourne vers sa seule option : son frère William, écrivain cynique et désabusé...

Projection • Rencontre - Romain Trouillet

Samedi 1^{er} avril - 18h00

RENCONTRE AVEC YASMINE MEDDOUR & MAXENCE DUSSERE

Yasmine Meddou est compositrice et mannequin. Née en Russie et passant sa petite enfance en Algérie, elle a déménagé à Paris à l'âge de huit ans. Elle s'inspire de la musique classique, des compositeurs de films, des artistes rock alternatif et de la musique électronique. Sa chanson « *Nedjma* » où elle chante en arabe est sélectionnée pour le film *Papicha* de Mounia Meddou. **Site web** [Yasmine Meddou](#)



Maxence Dussère est diplômé de la Fémis Département Son (2015). Il a composé la musique du court métrage de fin d'étude de William Laboury, *Hotaru*. Depuis, il a signé les musiques de 23 courts et de nombreux longs, dont *La Terre des hommes* de Naël Marandin, *Semaine de la Critique 2020*, le documentaire *Quand l'hôpital retient son souffle* de Isabelle Weinstein et Olivier Taieb, *Mes frères et moi* de Yohan Manca, *Un Certain Regard 2021*, *Les miens* de Roschdy Zem, *La passagère* de Héloïse Pelloquet, et trois films qui sortiront prochainement, *Houria*, *Disco Boy* (en compétition au festival) et *Le principal* de Chad Chenouga. Il a également travaillé sur *Annette* de Leos Carax en tant que monteur musique. **Site web** [Maxence Dussère](#)

Yasmine Meddou a participé à la Master Class de composition musicale pour l'image, dirigée par Renaud Barbier, en plus de concourir au Marché européen (2020). **Maxence Dussère** a remporté le *Prix Cinezik 2022* au Festival Music & Cinéma de Marseille pour ses trois courts métrages en compétition.

Ensemble, ils reviennent à Marseille pour présenter **Houria**, le deuxième film de la réalisatrice césarisée Mounia Meddou dont ils co-signent la musique originale.

— **Houria** un film réalisé par Mounia Meddou, avec Lyna Khoudri, Amira Hilda Douaouda

France • 2023 • 88 min • Fiction • Sortie : 15/03/23 • [En savoir +](#)

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit.

Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée par Ali et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

Projection • Rencontre - Yasmine Meddou & Maxence Dussère

Mercredi 29-mars - 19h00

FILMS COUP DE CŒUR

RENCONTRE AVEC REMI BOUBAL

Rémi Boubal, compositeur aux commandes de la Master Class de composition musicale pour l'image 2023, présente **Plan 75**, la toute dernière œuvre de Chie Hayakawa, dont il signe la musique originale.

— **Plan 75** de **Chie Hayakawa** avec Chieko Baishô, Hayato Isomura.

France/Japon/Philippines/Qatar • 2022 • 105 min • Fiction • [En savoir +](#)

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'après 75 ans, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Une candidate, Michi, un recruteur du gouvernement, Hiromu, et une jeune aide-soignante philippine, Maria, se retrouvent confrontés à un pacte mortifère.

Mercredi 29 mars - 21h30



RENCONTRE AVEC FLORENT GOUËLOU & ROMAIN ECK (ACTEUR)

Florent Gouëlou, comédien et réalisateur, découvre le monde du drag lors de son premier film *Un homme mon fils*, pour lequel il remporte le prix d'interprétation au festival de Clermont-Ferrand. **Trois nuits par semaine** est son premier long métrage.

— **Trois nuits par semaine** de **Florent Gouëlou**

France • 2022 • 93 min • Fiction • [En savoir +](#)

Baptiste (Pablo Pauly), 29 ans, est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kuntz (Romain Eck), jeune drag queen de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il ignore tout, et découvre Quentin, l'homme derrière la drag queen.

Vendredi 31 mars - 21h30 • Samedi 1^{er} avril - 11h00



RENCONTRE AVEC ÈVE DUCHEMIN

Ève Duchemin, réalisatrice, Magritte du Meilleur documentaire en 2016 pour *En bataille, portrait d'une directrice de prison*, présente son premier film de fiction.

— **Temps Mort** de **Ève Duchemin**

France/Belgique • 2023 • 118 min • Fiction • Sortie : 03/05/23 • [En savoir +](#)

Pour la première fois depuis longtemps, trois détenus se voient accorder une permission d'un week-end. 48h pour atterrir. Pour renouer avec leurs proches. Pour tenter de rattraper le temps perdu.

Avant-première • Mardi 28 mars - 20h00



B.O. COMPOSÉE PAR AMINE BOUHAFI

Amine Bouhafa invité du MCM - Accords en Duo, signe la création musicale de *Polaris*.

— **Polaris** de **Ainara Vera**.

France, Groenland • 2022 • 78 min • Documentaire • Sortie : 05/04/23 • [En savoir +](#)

Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des Hommes et de son passé. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile polaire, elles tentent de surmonter le lourd destin familial qui les lie.

Avant-première • Samedi 1^{er} avril - 11h00



CINÉ-GOURMANDS

Les savoureux rendez-vous du festival. « Le ciné-gourmand » est une programmation de « très courts métrages » pour vous évader 45mn lors de votre pause « déj' », accompagnée d'un café et d'une gourmandise.

Mardi 28 mars • Jeudi 30 mars • Vendredi 31 mars • Samedi 1^{er} avril - 13h00

LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX

Les courts métrages présentés ici ont tous en commun une étincelle de bonheur, avec du sens et du talent ! Parce qu'il est très difficile de réaliser un film qui fasse rire, qui donne envie de danser, de chanter, de rêver, les *Courts qui rendent heureux* offrent une vitrine à ceux qui se risquent sur ce terrain, pour le plus grand bonheur de tous les publics !

Samedi 1^{er} avril - 16h00

BATTLE D'AUDIODESCRIPTION

Lors de trois ateliers organisés dans le cadre du Festival, trois équipes guidées par des personnes non voyantes vont relever le défi d'audiodescrire un extrait de film. D'une perception à une autre, comment traduire en mots des images, en harmonie avec une bande-son ? Ces trois équipes partageront leur essai lors d'une restitution publique sous forme de « battle » bienveillante. Venez vivre une expérience cinématographique inclusive pour découvrir les subtilités de l'audiodescription.

En partenariat avec La Luciole, FLIP/FLAP « par LE CINÉMA / par LES MOTS », Goethe-Institut Marseille et Film University Babelsberg Konrad Wolf

Jeudi 30 mars - 12h00

CARTE BLANCHE À TROIS FESTIVALS EUROPEENS

Comme tous les ans, des festivals européens ayant en commun le désir de mettre en avant différentes façons de percevoir le monde et le besoin urgent de créer en cherchant du sens, présentent les productions cinématographiques de leur pays et/ou leurs coups de cœur, à travers des programmes de courts ou longs métrages.

— Black Night Film Festival - PÖFF (Tallinn, Estonie)

Basé en Estonie, PÖFF Shorts est le plus grand festival de courts métrages des pays baltes. À travers un programme de courts — dont beaucoup primés au PÖFF Shorts —, le PÖFF Shorts propose de découvrir la diversité des films estoniens.

Mardi 28 mars - 17h00

— BRIFF - Brussels International Film Festival (Bruxelles, Belgique)

Partenaire du MCM depuis 2021, le BRIFF défend le cinéma d'auteur. Il propose de découvrir un film présenté en compétition officielle lors de leur dernière édition : **Broadway** de Christos Massalas, premier long métrage queer et exalté sur les rapports humains et le désir d'émancipation, mis en musique par Gabriel Yared.

Vendredi 31 mars - 14h00

— Animest (Bucarest, Roumanie)

Fondé en 2006, Animest est le seul festival roumain consacré à l'animation. Il propose un programme d'images animées concocté de petits bijoux, invitant à plonger dans des mondes excentriques, des villes fantastiques, des peurs profondes, des amours perdus et des souvenirs d'enfance. La diversité des films réside non seulement dans les thèmes et les techniques d'animation, mais aussi dans leurs compositions originales.

Vendredi 31 mars - 17h00

CARTES BLANCHES À SATIS ET AU MASTER DOC

Chaque année, les étudiants du département SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son), Université Aix-Marseille, réalisent plus de 100 films (récits photographiques, films documentaires, films de fiction, films expérimentaux, fictions sonores...).

— La **Carte blanche à SATIS** propose un florilège éclectique des réalisations de ces deux dernières années universitaires.

Mardi 28 mars - 18h00

— Le **Master Doc** présente quatre films imaginés et réalisés dans le cadre du parcours Écritures documentaire de l'Université Aix-Marseille par les étudiants durant ces 2 dernières années

Jeudi 30 mars - 17h00

CARTE BLANCHE À TRANSVERSARTS

Depuis plus de dix ans, Transversarts fait de la médiation sociale par l'image à Marseille, en permettant à chacun et chacune de faire ses premiers pas en création audiovisuelle. À l'occasion du festival, il nous invite à découvrir dix films répartis en deux collections : **Marseille par quartier** et ceux réalisés pour le **Nikon Film Festival**. Venez rencontrer ces cinéastes en herbe et échanger avec les équipes au cours d'une soirée conviviale.

Mercredi 29 mars - 18h00

CARTE BLANCHE GRANDIR

Depuis 2019, Alcimé, la structure organisatrice du Festival, est co-fondatrice de GRANDIR, un projet d'innovation sociale porté par le Groupe La Varappe, qui vise l'inclusion sur trois ans de personnes éloignées de l'emploi. Dans ce cadre, Alcimé organise deux projets extraordinaires par an, proposant des sessions de dix jours de formation autour du cinéma. C'est lors de l'une de ces formations que les participants (dit les Talents Grandir) ont constitué un programme de six courts métrages récipiendaires du César du meilleur court métrage. Six perles cinématographiques et musicales à saisir !

Samedi 1^{er} avril - 11h00

CARTE BLANCHE ARTE

En avant-première, découvrez 12 épisodes de la saison 4 de **A Musée vous, A Musée Moi** la série humoristique et culturelle qui invite au musée et donne vie à de célèbres tableaux incarnés par des comédiens relookés, et participez à une rencontre privilégiée dévoilant les coulisses de sa création.

Il est possible de retrouver les trois premières saisons sur [arte.tv](https://www.arte.tv)

— **A Musée vous, A Musée Moi** 12 épisodes de la saison 4

Samedi 1^{er} avril - 14h00 – Projection en présence de **l'équipe de la série.**

SÉANCES JEUNE PUBLIC & FAMILLE

Dans le cadre de ses actions d'éducation à l'image, le MCM propose des films coups de cœur et des programmes de courts métrages à découvrir pendant le temps scolaire ou en famille.

– **Ciné-concert** Un florilège de bijoux animés en musique

Les étudiants de la classe de composition pour l'image du Conservatoire Pierre Barbizet, établissement de l'INSEAMM, ont revisité les musiques originales de quatre courts métrages d'animation, dont deux issus de la compétition officielle, qu'ils interpréteront lors d'un ciné-concert inédit d'une heure ; un pur plaisir à partager avec les enfants.

Mercredi 29 mars - 11h00 • Séance famille à partir de 3 ans

– **L'Équipe de secours, en route pour l'aventure** Programme de courts métrages de Jānis Cimmermanis Lettonie • 2020 • 44 min • Fiction / Animation • [En savoir +](#)

Programme de courts métrages d'animation contant les péripéties de trois compères de la brigade de secours, au service de la population. Quel que soit votre problème, ils ont une solution !

Mercredi 29 mars - 9h30 • Séance famille à partir de 4 ans

– **Icare** de Carlo Vogele ♪ [André Dziezuk](#)

Luxembourg/France/Belgique • 2021 • 76 min • Fiction / Animation • [En savoir +](#)

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, il fait une découverte : un enfant à tête de taureau est enfermé sur l'ordre de Minos. Mais le destin bascule quand le jeune minotaure est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son nouvel ami ?

Mercredi 29 mars - 14h30 • Séance famille à partir de 8 ans

– **Le peuple loup** de Tomm Moore et Ross Stewart ♪ [Bruno Coulais](#)

Luxembourg/Irlande • 2020 • 103 min • Fiction / Animation • [En savoir +](#)

Qui a peur des grands méchants loups ? Sûrement pas Robyn, fillette de 11 ans exilée en Irlande avec son père chasseur. Ensemble, ils chassent la dernière meute de loups lorsque, en forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant de jour et louve de nuit. Désormais, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

Mercredi 29 mars - 10h30 • Séance famille à partir de 8 ans

– **À partir de 6 ans... jusqu'à 99 ans** deux programmes de courts métrages

Deux programmes de courts métrages pour les enfants de 6 à 8 ans et les adolescents de 11 ans et plus. Des films qui traitent de sujets universels : la famille, l'amitié, les différences, l'aventure, l'entraide...

Mercredi 29 mars - 15h00 - Séance famille pour les 6-8 ans

Mercredi 29 mars - 11h00 - Séance famille à partir de 11 ans

– **Les Secrets de mon père** de Véra Belmont ♪ [Elliott Covrigaru](#)

France/Belgique • 2021 • 74 min • Fiction / Animation • [En savoir +](#)

Dans la Belgique des années 60, deux frères vivent une enfance heureuse au sein d'une famille juive. Leur père, taiseux, ne livre rien de son passé. Qui est-il vraiment ? Une adaptation touchante de la BD de Michel Kuchka.

Mercredi 29 mars - 13h00 • Séance famille à partir de 11 ans

– **Dalva** de Emmanuelle Nicot ♪ [Frédéric Alvarez](#)

Belgique/France • 2022 • 80 min • Fiction • [En savoir +](#)

(Voir page 5 - **Compétition**)

Judi 30 mars - 21h30 • Séance famille à partir de 14 ans

SÉANCES FAMILLE & COUPS DE CŒUR

– **La Naissance des oasis** - Programme de cinq courts métrages

Allemagne/Danemark/France/Rép.Tchèque • 2022 • 41 min • Fiction / Animation • [En savoir +](#)

Un jardin plein de mystères, une petite communauté de gouttes de pluie, des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est là pour nous rappeler qu'il y a autour de nous, de multiples raisons de s'émerveiller.

Mercredi 29 mars - 16h30 • Séance famille à partir de 3 ans

– **Yuku et la fleur de l'Himalaya** d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin ♪ [Alexandre Brouillard, Yan Vosly et David Rémy](#)

France/Belgique/Suisse • 2022 • 65 min • Fiction / Animation • [En savoir +](#)

Au sommet des plus hautes montagnes de la terre vit une plante à la lumière éternelle. Curieuse, Yuku quitte sa famille pour partir à sa recherche et l'offrir à sa grand-mère. Sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku multiplie les rencontres. Une aventure charmante et poétique.

Samedi 1^{er} avril - 11h00 • Séance famille à partir de 3 ans

– **Cherry** de Sophie Galibert ♪ [Clémentine Charuel](#)

France/Belgique/Suisse • 2022 • 76 min • Fiction • [En savoir +](#)

(Voir page 14 - Ils • Elle repasseront par là)

Samedi 1^{er} avril - 16h30 - Séance famille à partir de 14 ans

CONFÉRENCES & RENCONTRES

ÉCO-PRODUIRE, UN FREIN AUX PRODUCTIONS INDÉPENDANTES ?

Le Festival s'associe à la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) pour débattre sur les moyens possibles de mettre le cinéma au vert. Comment la filière audiovisuelle engage sa transition écologique ? Pour y répondre, le FJPI s'appuie sur une étude de cas pratique d'éco-production positive avec le court métrage *Mollusk*. Une rencontre organisée en partenariat avec Ecoprod et Canal +

Mercredi 29 mars - 9h30

LA SACEM, PARTENAIRE DE VOTRE DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE

A l'occasion de l'ouverture du Marché européen de la composition musicale pour l'image, la Sacem et le MCM proposent une conférence présentant les services dédiés aux compositrices et compositeurs.

La Sacem collecte et répartit les droits de plus de 200.000 membres dans le monde entier. Pour tous ces auteurs, compositeurs et éditeurs, des innovations constantes sont mises en place. Un éventail de services en ligne pour comprendre la répartition des droits d'auteur, notamment l'optimisation des revenus, une action culturelle qui soutient de nombreux projets dédiés à la musique pour l'image, mais aussi un système d'accompagnement et de protection sociale.

A l'issue de la rencontre, les compositrices et compositeurs auront l'opportunité de solliciter les représentants de la Sacem pour un rendez-vous individuel.

Maud Charpentier - Cheffe de projets protection sociale et Formation

Clémentine Harland - Responsable du service Cinéma, Audiovisuel et Musique à l'Image – Action Culturelle

Aline Jelen - Directrice adjointe de l'Action Culturelle

Alexandre Mahout - Département Développement et répertoires - Direction des sociétaires

Judi 30 mars - 9h00 - @ Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM

LA SUPERVISION MUSICALE

Bien que crucial, le superviseur musical reste un métier de l'ombre. Découvrez le rôle de celui que l'on appelle l'architecte de la bande-son et plongez dans les coulisses de ce métier méconnu.

Rencontre avec la superviseuse **Varda Kakon**, accompagnée du compositeur **Renaud Barbier**, reconnu pour leur collaboration dans *La promesse de l'aube*. En deuxième partie, **Cécilia Pietrzko**, co-fondatrice du label *Grownkid* les rejoindra pour présenter l'accompagnement qu'elle offre aux artistes de pop urbaine.

Vendredi 31 mars - 10h30

COMPOSER POUR UN FILM : UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

Impliqués dans la formation et le soutien de jeunes compositeurs et compositrices, les agents et producteurs de musiques de film **Jean-Pierre Arquié** et **Laurent Favard** (JPAgency) initient, en partenariat avec le Festival, une série de conférences permettant de saisir les interactions — parfois complexes, mais toujours enrichissantes — entre les compositeurs et compositrices, les réalisateurs et réalisatrices et les professionnels qui participent à l'aventure si singulière d'un film. Pour cette deuxième édition, ils ont choisi de réunir la réalisatrice **Kaouther Ben Hania**, le compositeur **Amine Bouhafa** et le producteur musical **Jean-Pierre Arquié**.

Conférence animée par le journaliste **Thierry Jousse**.

Samedi 1^{er} avril - 10h30

RENDEZ-VOUS À LA LIBRAIRIE MAUPETIT

Le Festival s'associe à la Librairie Maupetit pour deux rencontres privilégiées :

— **Thierry Jousse**, réalisateur et journaliste. Présentation et dédicace de son livre *Bandes originales*.

Vendredi 31 mars - 18h00 - Entrée libre.

— **Nicole Garcia**, actrice et réalisatrice. Rencontre animée par Thierry Jousse.

Samedi 1^{er} avril - 15h00 - Entrée libre.

MUSIQUE

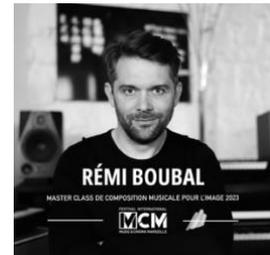
CINÉ-CONCERT MASTER CLASS • SOIRÉE DE CLÔTURE

Organisée depuis 2009 par le Festival international MUSIC & CINEMA sous l'égide de la SACEM, la Master Class de composition musicale pour l'image s'adresse à de jeunes compositeurs. Conçue comme une formation professionnelle, elle a pour objectif de fournir un travail achevé et d'offrir une représentation publique sous forme de ciné-concert, interprétée par les participants.

Depuis la mise en place de la première Master Class du festival, **plus de cent jeunes talents ont été dirigés** successivement par les compositeurs Cyrille AUFORT, Charles PAPAISOFF, Pierre ADENOT, Selma MUTAL, Jean-Michel BERNARD, Marc MARDER, Gilles ALONZO, Bruno COULAIS, Jérôme LEMONNIER, Stephen WARBECK, Christophe HÉRAL, Renaud BARBIER, Florencia DI CONCILIO et Marie-Jeanne SÉRÉRO. Citons parmi eux [Deborah Bombard-Golicki](#) ; [Rémi Boubal](#) ; [Fabien Cali](#) ; [Erwann Chandon](#) ; [Valentin Hadjadj](#) ; [Sylvain Morizet](#) ; [Julie Roué](#) ; [Romain Trouillet](#) ; [Anne-Sophie Versnaeyen](#), etc.

Dirigée cette année par le compositeur Rémi Boubal, elle accueillera dix jeunes compositeurs en résidence du 22 mars au 1^{er} avril. À l'occasion de la soirée de clôture du Festival, leurs compositions inédites seront restituées sous forme de ciné-concert. Cet événement phare offre une performance musicale jubilatoire.

Pianiste de formation classique, fasciné par le rapport de la musique avec l'image, Rémi Boubal s'oriente vers la composition de musique de film de façon autodidacte, en composant pour des courts et des moyens métrages. En 2010, dans le cadre du 11^e Festival International du Film d'Aubagne, il participe à la 1^{ère} Master Class de composition musicale pour l'image dirigée par Cyrille AUFORT. En 2012 il écrit la musique d'un premier long métrage, *Les Enfants de Troumaron*. Il co-compose les séries *Platane* et *Lascars la série*. Depuis, il a composé les B.O. de plusieurs courts (*Une chambre bleue* de Tomasz Siviński, Semaine de la Critique 2014) et longs métrages (*Nuestras Madres* de César Diaz, Caméra d'or 2019 ; *Plan 75* de Chie Hayakawa, Mention spéciale Caméra d'or 2022). www.remiboubal.fr



— **Soirée de clôture : palmarès & ciné-concert de la Master Class MCM 2023**
Samedi 1^{er} avril - 20h30 @ Théâtre de l'Odéon

CINÉ-CONCERT REGARDS CROISÉS

En collaboration avec le parcours Musique pour l'Image du département SATIS - Université Aix-Marseille à Aubagne, le Festival propose une résidence de composition musicale pour l'image de 10 jours accueillant **3 écoles Européennes : Zurich University of the Arts (Suisse), Film University Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne) et Iceland University of the Arts (Islande)**. Durant cette résidence, des étudiants de chacune des écoles collaborent sur l'écriture d'une œuvre musicale écrite par l'ensemble des étudiants participants. Le ciné-concert sera interprété par un orchestre constitué de musiciens du Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM.

— **Projection de courts métrages** mettant à l'honneur le travail des étudiants participant, suivi d'une **rencontre** modérée par Yati Durant.

Mercredi 29 mars - 16h15

— **Ciné-concert Regards Croisés**

Judi 30 mars - 20h30

CINÉ-CONCERT CAPTURE D'AUDACE

Via une rencontre internationale et intergénérationnelle, des artistes des deux côtés de l'Atlantique créent un ciné-concert dans la forme des *Captures d'audace*, faisant voler en éclats le quatrième mur et plaçant le public au cœur de la performance. Dawn Tyler Watson, Matt Herskowitz, Charles PAPAISOFF, Sam Favreau et Cedrick Bec, en collaboration avec Lévon Minassian, seront immortalisés par Marie-Hélène Panisset, qui filmiera l'événement en direct et en produira une *Capsule d'audace*, présentée lors de la clôture du Festival.

— **Ciné-concert Capture d'Audace**

Mercredi 29 mars - 20h30

CINÉ-CONCERT L'ANIMATION DANS TOUS SES ÉTATS

Les étudiants de la classe de composition pour l'image du Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM, sous la direction de Pierre-Adrien Charpy, revisitent les musiques originales de quatre courts métrages des studios Folimage.

— **Ciné-concert sur des courts métrages des studios Folimage**

Mercredi 29 mars - 11h00

CINÉ-CONCERT ÉLECTRO

En 1917, la somptueuse Lyda Borelli illumine de sa présence tragique le film *Malombra* de Carmine Gallone. Un siècle plus tard, le groupe électro A V I O N, composé de **Louise Belmas** et **Julie Roué**, choisit de s'emparer de ce monument du cinéma muet pour créer un concert-visuel électro et percutant *Malombra, Pourquoi les héroïnes meurent à la fin ?*

Provocatrices, elles déconstruisent tout ce qui peut l'être, pour tenter de reconstruire des imaginaires plus inclusifs : une rêverie pop et polyglotte autour des figures féminines romantiques.

— **Ciné-concert électro : Malombra** de Carmine Gallone revisité par le groupe A V I O N

Vendredi 31 mars - 19h00

CARTE BLANCHE AU LABEL CHINESE MAN RECORDS



Le label indépendant Chinese Man Records est partenaire de la programmation musicale de MUSIC & CINEMA depuis 2006

Il propose SCORE, une programmation inédite et invite les festivaliers à se retrouver, partager et danser dans plusieurs salles et lieux emblématiques de Marseille. **Concerts, DJ sets... Une dizaine d'évènements signés Chinese Man Records viendront dynamiser les soirées de la cité phocéenne, du mercredi 29 mars au samedi 1^{er} avril !**

— **Ceyda Yagiz**

Mercredi 29 mars - à partir de 23h00 @ L'Écurie (6^e)

— **Youthstar & Miscellaneous** (1^e partie : **Dekay & Mister French Wax**)

Jeudi 30 mars - à partir de 20h00 @ Le Makeda (5^e)

— **DJ Emii**

Jeudi 30 mars - à partir de 23h00 @ Le Couz'in (6^e)

— **Myra + Achim + Khara + 97Alphonço**

Vendredi 31 mars - à partir de 20h @ Le Makeda (5^e)

— After party avec **LA CREOLE, Matteo (Chinese Man) & Habba Babba (Twerkistan)**

Samedi 1^{er} avril - à partir de 23h00 @ Dock des Suds

D'autres surprises musicales viendront saupoudrer cette programmation.

Programmation complète à retrouver sur <https://www.chinesemanrecords.com/ScoreFestival/>

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

ESPACE DE CREATION ET DE MISE EN RELATION

L'association Alcimé, structure organisatrice de MUSIC & CINEMA Marseille, a pour objectifs de coordonner et d'amplifier les actions menées autour de la création musicale, de la création audiovisuelle et de leur interaction, d'être un outil de réflexions et d'expérimentations. Alcimé développe différents dispositifs d'aide à la professionnalisation d'auteurs en contribuant à leur repérage et au développement de projets concrets.

Parmi ces dispositifs d'aide à la création, le Festival a créé la **Master Class de composition musicale pour l'image**, avec le concours de la Sacem ; l'atelier de création et de recherche **Regards Croisés** ; le dispositif **SiRAR** qui permet à un jeune scénariste de réaliser son premier court métrage et à un jeune compositeur de créer une partition musicale pour cette œuvre et des espaces de création et de mise en relation comme l'**Espace Kiosque**, un lieu de rencontre entre producteurs et scénaristes.

Le Festival a également créé le **marché européen de la composition musicale pour l'image**, une plateforme de mise en connexion entre les réalisateurs-producteurs et les compositeurs autour de projets cinématographiques.

Le partenaire principal de ces différents dispositifs est la Sacem, avec le concours des organismes professionnels et de formation - Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud (Provence-Alpes-Côte-d'Azur), l'Europe Créative, La Métropole Aix-Marseille, le CNC, la Procirep, le CNM et l'université Aix Marseille, département SATIS.

MASTER CLASS DE COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

Samedi 1^{er} avril - 20h30 @ Théâtre de l'Odéon (voir page 20)

DISPOSITIF SIRAR

Le SiRAR - Site Régional d'Aide à la Réalisation est un dispositif unique d'aide à la création pour un premier court métrage et une première musique de film, avec le concours principal de la Région Sud.

Remise des prix SiRAR 2023, avant-première du prix SiRAR 2022 *Bernie Bombarde en 50cc* de Gaspard Lami.
Judi 30 mars - 17h00

ESPACE KIOSQUE

Convivial et non compétitif, l'Espace Kiosque soutient la jeune création et favorise les rencontres et connexions professionnelles. Il donne l'opportunité à une vingtaine d'auteurs / scénaristes retenus sur concours, de rencontrer des producteurs en entretien individuel afin d'échanger autour de leur projet de court métrage. Les producteurs participent à l'opération en lisant les scénarios en amont. Décryptant les forces et faiblesses des projets, ils apportent lors des rencontres leur regard critique, leur savoir-faire et expérience sur l'écriture et la faisabilité du projet.

Mercredi 29 mars @ Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM

KINOSCOPE

Portail internet dédié aux compositeurs de musique de film, il est conçu comme un outil de mise en relation entre compositeurs, producteurs et réalisateurs.

Inscription : www.kinoscore.com

FENÊTRE SUR LE DISPOSITIF IMMSANE

International Media Music and Sound Arts Network in Education - IMMSANE est un réseau international de mise en relation de professionnels du son et de la musique dédiée aux images. Il a pour vocation l'élargissement des collaborations, le développement des initiatives ainsi que la recherche et le partage pédagogique entre le corps enseignant et les professionnels de l'industrie à travers le monde. À l'occasion des rencontres professionnelles du Festival MUSIC & CINEMA, le co-fondateur André Belmont viendra présenter ce dispositif.

Vendredi 31 Mars - 14h00-16h00 @ Hôtel Mercure Canebière

MARCHE EUROPÉEN DE LA COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

Les résultats remarquables du Dispositif *3^e personnage* ont amené le Festival à créer en collaboration avec la Sacem un **Marché européen de la composition musicale pour l'image**. Ce marché innovant, unique en Europe, rassemble les sociétés de production de cinéma, les compositeurs de musique de films ainsi que les réalisateurs autour de projets concrets en pré-production/production.

Ce marché permet aux réalisateurs, producteurs et compositeurs d'associer la musique originale à un projet cinématographique et séries. Il s'attache à mettre en exergue la composition musicale pour l'image, branche longtemps absente des événements culturels portant sur l'industrie du cinéma. Il offre une dynamique économique en faveur des compositeurs et contribue à leur insertion professionnelle. Il favorise la professionnalisation des réalisateurs et des producteurs sur la question délicate de la musique dans les œuvres cinématographiques et aide à « désacraliser » les échanges sur la composante musicale

Le marché européen comporte un volet français et un volet européen.

À l'occasion du Festival, le producteur et le réalisateur reçoivent le compositeur pour un entretien au cours duquel ils évaluent les qualités artistiques du projet musical. C'est alors au compositeur de les convaincre à collaborer pour créer ensemble. À l'issue de ces rencontres, il appartiendra à chaque producteur et réalisateur de sélectionner le compositeur à qui ils confieront la partition musicale de leur projet.

Précisons qu'au préalable le producteur choisit un projet cinématographique (court ou long métrage) qu'il est assuré de produire et que le réalisateur de ce projet soumet son scénario à 4 (5 au maximum) jeunes compositeurs qui travailleront sur un extrait pour lequel il leur a expliqué ses intentions.

> **80% des projets**, français ou européens, trouvent à l'occasion du marché leur compositeur.

Infos : <https://www.music-cinema.com/fr/dispositifs-d-accompagnement/335-dispositif-3e-personnage>

Les 30 et 31 mars @ Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM

Les soutiens du marché : la Sacem, le CNC, le CNM, FJPI, LOJIQ, le Département 13 des Bouches-du-Rhône, La Région Sud, la Métropole Aix Marseille, Sabam, Wallonie Bruxelles Musique, Sabam.

HISTORIQUE DU FESTIVAL

MUSIC & CINEMA Marseille est organisé par la structure ALCIMÉ.

2000 Création du **Festival International du Film d'Aubagne** dédié à la promotion de la jeune création cinématographique et à la création musicale pour l'image. Il a pour objectifs de favoriser l'émergence de jeunes talents internationaux, être un lieu de formation à l'intention des jeunes auteurs et mettre en exergue la diversité culturelle. Il intègre deux structures préexistantes : le **SiRAR** et l'**Espace Kiosque**.

2002 La **SACEM** est partenaire du Festival.

2006 Le Festival est classé en **catégorie A par le CNC**

2006 1^{ère} collaboration avec le label **Chinese Man Records**

2007 Création du **dispositif permanent d'aide à la création de musique originale pour le court métrage à échelle nationale**. La SACEM propose à l'association Alcimé de mettre en place un dispositif dans les régions PACA, Rhône-Alpes et Auvergne, qui permet de soutenir la production de musique originale de films de courts métrages (animation, fiction, documentaire) et d'aider à l'insertion professionnelle des jeunes créateurs se consacrant à la composition de musique pour l'image. Cette initiative permet chaque année de financer huit projets de composition musicale pour un court métrage. Chaque demande peut prétendre à une subvention plafonnée à 2 500 € à condition que le film soit tourné, produit ou post-produit dans les régions concernées. Les films soutenus par ce dispositif ont eu les prix les plus prestigieux (Palme d'or à Cannes, César, nomination aux Oscar...)

2007 Création du programme **Les courts qui rendent heureux**.

2009 Création de la **Master Class de composition musicale pour l'image**. Elle donne lieu à la création de partitions musicales pour le cinéma restituées sous forme de ciné-concert

2010 Création du programme **Regards croisés** : de la recherche à la création en passant par la formation, 4 écoles européennes sont invitées à participer à une résidence de 10 jours pour composer pour l'image. Création des **rencontres professionnelles Musique et Image** et du **Dispositif 3e personnage** consacrées aux compositeurs, producteurs, réalisateurs de projets de courts métrages français.

2011 Le Festival obtient le **soutien de la Commission européenne - Creative Europe Média**.

2013 Le Dispositif 3e personnage s'ouvre aux projets de longs métrages français.

2015 La structure Alcimé devient partenaire officiel du **Master International Creative Soundtracks Studies** : partenaire stratégique pour le développement d'un master européen conjoint de musique pour l'audiovisuel (ICSS). Le Dispositif 3e personnage s'ouvre aux projets européens (courts et longs métrages) et s'exporte dans des manifestations européennes.

2017 Le **Dispositif 3e personnage** devient le **Marché européen de la composition musicale pour l'Image**.

2018 Création du projet **Composer Lab** : programme de professionnalisation pour les étudiants du Master InMICS (ICSS).

2019 Le festival fête ses 20 ans. À cette occasion, il change de nom et devient **MUSIC & CINEMA**. Il crée un **concert hommage à la musique de films** qui met en lumière les compositeurs de musique de films les plus célèbres et les compositeurs qui ont dirigé les Master Classes du festival. Il crée deux nouveaux programmes : **Accords en Duo** et **Ils Elles repasseront par là**. Inauguration de la **sonothèque « Sons de France »**.

2020 Festival en ligne : Suite à l'arrêté du 13 mars 2020 portant diverses mesures relatives à la lutte contre la propagation du virus covid-19, MUSIC & CINEMA se voit contraint d'annuler « physiquement » la manifestation (30 mars-4 avril 2020) et décide de se tenir en ligne. En 15 jours, l'équipe met en place un dispositif culturel innovant qui propose, aux dates prévues de la manifestation, la mise en ligne de 85% de la programmation et assure 100% des rencontres professionnelles en visio-conférence. Le festival, dans sa version numérique, a touché 88 pays et plus de 40 000 spectateurs.

2021 Gaëlle Rodeville, déléguée générale du Festival MUSIC & CINEMA, est promue **Chevalier de la Légion d'honneur**. Cette distinction récompense le travail exemplaire de toute une équipe qui a continué à porter, en cette période difficile, les valeurs culturelles qu'elle défend depuis plus de 20 ans : mettre en lumière les créateurs et leurs œuvres.

2022 Le Festival MUSIC & CINEMA s'installe à Marseille.

PARTENAIRES

Partenaires Institutionnels :

Sacem | Ville de Marseille | Créative Europe Media | Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
PROCIREP | Ministère de la Culture | Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
Département 13 Bouche du Rhône | Métropole Aix-Marseille Provence | CNC | CNM | La Copie privée
Université Aix-Marseille | Université Aix-Marseille Département SATIS
Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM | CMCAS | Arsud | InMics Composers Lab
European Short Pitch | Sabam for Culture | Wallonie-Bruxelles Musiques

Institutions étrangères & Ambassades :

Goethe Institut Marseille | Centre Culturel Canadien Paris | German Films | Ambassade d'Estonie à Paris
Ambassade du Royaume des Pays-Bas | Consulat Général de Suisse à Marseille | Forum Culturel Autrichien
LOJIQ | Institut Culturel Roumain | Institut Culturel Italien Marseille

Partenaires privés :

Marfret | Maupetit | Label 42 | Fotokino | L'école Tunon | Olympic location | JPAgency
Lorène Millet - Cave à Thé | MDEsoundlive | La savonnerie La licorne | Paper to Film | Qpark
Artplexe | Cinema Le Gyptis | Immsane | Transversart
BRIFF - Brussels International Film Festival | FIFF - Festival International du Film Francophone de Namur
FJPI - Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants | FEST -New Directors New Films Festival |

Partenaires Médias :

Télérama | Le film français | Bande à part | Bref cinéma | Toute la culture | CineZik | Arte | France Musique
Ventilo | Nouvelle Vague | La Provence | France bleu Provence | Les Inrockuptibles

INFORMATIONS PRATIQUES

Les lieux du festival

- Cinéma ARTPLEXE Canebière, 125 La Canebière, 13001 Marseille
- Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM
- 2 Pl. Auguste et François Carli, 13001 Marseille
- Théâtre Municipal de l'Odéon, 162 La Canebière, 13001 Marseille
- Hôtel Mercure Canebière Vieux Port, 48 La Canebière, 13001 Marseille

RÉSERVATION - BILLETTERIE

Places à réserver ou à retirer à l'accueil du Festival ou sur les lieux de projection.

La billetterie en ligne du Festival ouvrira le 1er mars 2023 : www.music-cinema.com

TARIFS

- Séance : 5 € - Tarif réduit* : 4 €
- Séance jeune public (-12 ans) : 2 €
- Soirée de clôture, soirée d'ouverture & ciné-concerts : 5 € (tarif unique)
- Ciné-gourmand : 5 € avec café & gourmandise
- Pass festival : 35 € - Tarif réduit* : 25 €
- Pass étudiant : 15 € - 10 € sur présentation de la carte étudiant AMU,

*Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires du RSA, chômeurs, seniors, adhérents des associations Alcimé, Méridiens, Arkadine et Terra Incognita, intermittents, CMCAS et étudiants, sur présentation d'un justificatif.

CONTACT • MUSIC & CINEMA

Tel +33 (0)4 42 18 92 10 • info@music-cinema.com

+ Plus d'informations sur www.music-cinema.com

CONTACT • RELATIONS MÉDIAS

Presse nationale • Géraldine Cance • +33 (0)6 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com

Presse régionale • Vicky Moreau • +33 (0)6 52 25 87 30 • communication@music-cinema.com