

Dossier de presse

À l'occasion de la saison croisée France – Brésil

MOSTRA DE TIRADENTES

Chemins de traverse du cinéma brésilien contemporain

Du 3 au 7 avril 2025

3, 5 et 6 avril • Cinéma l'Écran

4 avril • Cinéma Le Méliès Montreuil - 7 avril • Cinémathèque française

Réplique
REGARD
SATELLITES



La **Mostra de Cinema de Tiradentes** est la principale plateforme du cinéma contemporain brésilien, organisée depuis 1998 dans la ville de Tiradentes, dans l'État du Minas Gerais, au Brésil. En présentant la production audiovisuelle brésilienne la plus innovante et la plus prometteuse en matière de longs et courts métrages, en avant-première mondiale et nationale, elle est devenue au fil des ans **l'observatoire privilégié d'une nouvelle génération du cinéma brésilien indépendant**.

En **douze titres significatifs**, majoritairement des **longs-métrages inédits en France**, et une séance dédiée aux courts-métrages, **cette programmation est l'occasion de revenir sur vingt ans de cinéma brésilien fauché et inventif**, trop méconnu sous nos latitudes, et de questionner l'écriture d'une histoire du cinéma contemporain à travers les liens entre la programmation de festival et le travail critique.

En présence de **Cléber Eduardo** (coordinateur de la programmation de la Mostra de Cinema de Tiradentes de 2007 à 2019) **Francis Vogner dos Reis** (coordinateur de la programmation depuis 2020) et **Raquel Hallak d'Angelo** (productrice de la Mostra).

La **Cinémathèque française** accueillera également une projection dans le cadre de ses séances du lundi, « Aujourd'hui le cinéma », consacrées à la jeune création.

En partenariat avec la Mostra de Cinema de Tiradentes, la Cinémathèque Française, Autres Brésils et le séminaire inter-universitaire sur la critique.

Relations presse **Géraldine Cance**

Tel. 06 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com

MOSTRA DE TIRADENTES

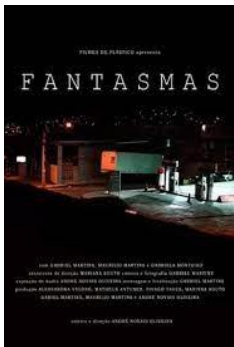
Chemins de traverse du cinéma brésilien contemporain

Sous les auspices de la saison brésilienne en France, cette programmation donne à voir certaines tendances du cinéma brésilien contemporain en remontant les vingt dernières années de la Mostra de Cinema de Tiradentes, avec **une séance spécifiquement dédiée aux courts métrages** significatifs de l'effervescence d'expérimentations formelles, ainsi que des **longs métrages trop peu connus en France**, comme ***A Vizinhança do Tigre*** (2014) d'Affonso Uchôa et ***Baronesa*** (2017) de Juliana Antunes, qui trouble la relation entre documentaire et fiction, et des **films inédits**, parmi lesquels le mythique ***Estrada Para Ythaca*** (2010) du collectif Alumbramento, road trip « mélan-comique » ; ***Pacific*** (2010) de Marcelo Pedrosa, documentaire pionnier dans son montage d'images vernaculaires, tournées par les passagers d'un ferry de croisière ; ***O quadrado de Joana*** (2007) de Thiago Mata Machado, une histoire de couple qui se dessine comme un énigmatique puzzle à géométrie variable ; ***É Rocha e Rio, Negro Leo*** (2020) de Paula Gaitán, qui donne à entendre la musicalité sous toutes ses formes de l'artiste multifacettes Negro Leo.

Le 7 avril, la **Cinémathèque Française** présentera le film inédit *queer* sans compromis, futuriste et rétro ***Batguano*** (2014) de Tavinho Teixeira, dans le cadre du cycle *Aujourd'hui le cinéma*.

La **clôture** de cette réplique printanière des Regards Satellites sera l'occasion de découvrir un long métrage (titre à venir) de l'édition de 2025 de la *Mostra de Cinema de Tiradentes*, lui aussi inédit en France.

COURTS MÉTRAGES



(1)



(2)



(3)



(4)

Fantasmas de André Novais Oliveira

2010 – 11' – (photo 2)

Synopsis : Le fantôme de l'ex.

A Maldição Tropical de Luisa Marques / Darks Miranda

2016 – 14' – (photo 2)

Synopsis : Une friction entre deux projets nationaux forgés pour le Brésil au milieu du XXe siècle : un imaginaire tropical, personnifié par Carmen Miranda, et un modernisme tardif qui s'est établi au Brésil à la fin des années 1950 et au début des années 1960, incarné à Rio de Janeiro par le parc Flamengo.

Vando vulgo Vedita de Leonardo Mouramateus & Andréia Pires

2017 – 22' – (photo 3)

Synopsis : Pour faire face à l'absence de Vando, un groupe d'amis se réunit pour partager des souvenirs. Ils chantent et jouent ensemble, leur énergie juvénile et leur liberté servant à subvertir les réalités complexes du Brésil contemporain. Encore plus pertinent aujourd'hui qu'à sa sortie en 2017.

Quando Aqui (Quand je suis ici) de André Novais Oliveira

2024 – 31' – (photo 4)

Synopsis : Voyagez dans le temps sans quitter votre lieu. Histoire d'un espace.



(1)

O quadrado de Joana de Tiago Mata Machado (photo 1)

Brésil - 2007 - 1h05 - VOSTF - [Inédit en France](#)

Synopsis : Petit à petit, comme dans un jeu de puzzle, les indices d'un récit impliquant l'histoire d'un couple émergent : Joana, isolée dans un appartement, entre livres et mystères, s'éloignant à peine d'un « monde idéal », et Jota, qui vit en confrontation avec la réalité, permettant le dialogue avec la réalité des rues de Belo Horizonte et essayant de redonner le dernier mot à « l'autre ».

Estrada Para Ythaca (La route vers Ythaca) de Guto Parente, Luiz Pretti, Ricardo Pretti et Pedro Diógenes

Brésil - 2010 - 1h08 - VOstf - [Inédit en France](#) - (2)

Synopsis : Quatre amis (joués par les réalisateurs) ont récemment perdu un cinquième ami. Après une nuit de beuverie, ils décident de se rendre dans la mythique Ythaca. Ils ne semblent pas rechercher un lieu réel, mais un phénomène qui implique l'amitié, la découverte et l'aventure.

Pacific de Marcelo Pedrosa (3)

Brésil - 2010 - 1h13 - VOstf - [Inédit en France](#) - (3)

Synopsis : Un voyage de rêve en croisière à Fernando de Noronha. Les objectifs des passagers capturent tout à chaque instant. Et ils s'amuse, ils jouent, ils sortent le soir. Profitez de votre idéal de confort et de bien-être. Et, chaque jour, ils se rapprochent du paradis tropical dont ils rêvent...



(2)



(3)



(1).



(2)

É Rocha e Rio, Negro Leo de Paula Gaitán

Brésil - 2020 - 2h37 - VOstf [Inédit en France](#) - (1)

Synopsis : Conversation avec le musicien, poète, sociologue et penseur Negro Léo. Il exprime ses idées sur le développement de la musique, ainsi que sur la politique brésilienne et internationale, l'ascension des religions néo-pentecôtistes et sur son obsession pour les médias sociaux, tout en faisant un parallèle avec sa propre vie.

A Vizinhança do Tigre (Le tigre endormi) de Affonso Uchôa

Brésil - 2020 - 2h37 - VOstf - [Prix du jury critique et du jury jeune, Mostra de Tiradentes 2014](#) - (2)

Synopsis : Juninho, Menor, Neguinho, Adilson et Eldo sont de jeunes habitants du quartier Nacional, à la périphérie de Contagem (Brésil). Partagés entre le travail et les loisirs, le crime et l'espoir, chacun d'entre eux devra trouver les moyens de surmonter les difficultés et d'apprivoiser le tigre qu'il porte dans ses veines.

Baronesa de Juliana Antunes

Brésil - 2017 - 1h13 - VOstf - [Prix de la Mostra Aurora](#) - (3)

Synopsis : Dans la périphérie de Belo Horizonte, au Brésil, les favelas portent des noms de femmes. C'est dans le quartier de Juliana que la réalisatrice et son équipe presque entièrement féminine s'installent pour filmer deux amies, Leidiane et Andreia, au moment où cette dernière se prépare à quitter Juliana pour sa voisine éponyme, Baronesa. Loin de toute entreprise sociologique, Juliana Antunes nous montre la favela comme on a rarement l'occasion de la voir : du côté des femmes, dans les arrières-cours des maisons de fortune que quelques murets et plaques de tôle isolent d'une guerre des gangs jamais montrée mais dont la violence imprègne le quotidien comme le destin des protagonistes.

Séance de clôture.

Kickflip de Lucca Filippin

Brésil - 2025 - 1h28 - VOstf [Inédit en France](#) –[Film de la Mostra de Tiradentes 2025](#) - (4)

Synopsis : Dans une petite ville, un adolescent se met au skateboard tandis que son meilleur ami continue d'enregistrer des vidéos pour Internet.



(3)



(4)

LINCOLN PERICLES



Lincoln Péricles (1989), aka LKT, est né et vit à la périphérie de São Paulo. Il réalise et monte depuis plus de 15 ans des films indépendants produits dans son « *quebrada* » (quartier populaire) - une quinzaine de courts, dont *Jairboris*, *Rent: the movie*, *Sunday Movie*, et un long métrage, *Filme de Aborto*. Connus au Brésil pour avoir intégré des éléments de la culture rap dans son travail, il fait du *ciné-sample*, un concept qui utilise des documents d'archives pour construire des récits innovants et uniques.

Lincoln Péricles a été en **résidences de création** à Saint-Denis depuis fin Janvier jusqu'à avril 2025. Il sera ensuite en résidence aux **Ateliers Médicis** jusqu'à début juin.

Cinexpérience en cours : Saint-Denis par Lincoln Péricles.

Une séance, le dimanche 6 avril à 19h, sera l'occasion de prendre le pouls de son travail en cours sur le territoire et d'échanger avec lui sur son expérience.

Contribution à la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Chaque mois, le catalogue de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde s'enrichit d'une contribution extérieure. En février 2025, six films brésiliens sont recommandés par le réalisateur.

⇒ <https://cinematheque-ideale-des-banlieues-du-monde.com/contributions/enregistrer-consciemment-le-present-pour-le-futur>

A l'occasion de sa contribution, ainsi que de sa résidence au cinéma L'écran de Saint-Denis puis aux Ateliers Médicis, le cinéaste Lincoln Péricles propose trois textes manifestes qui posent un regard engagé et singulier sur le cinéma des périphéries, de sa production à sa diffusion.

⇒ <https://cinematheque-ideale-des-banlieues-du-monde.com/pages/lincoln-pericles-manifestes>

CINEMATHEQUE

AUJOURD'HUI LE CINÉMA - JEUNE CINÉMA BRÉSILIEN

La *Mostra de cinema de Tiradentes* est l'un des festivals les plus défricheurs depuis plusieurs années au Brésil. En partenariat avec le Festival Regards Satellites de Saint-Denis, qui lui offre cette année une carte blanche, nous proposons une séance spéciale d'un film marquant et inédit du cinéma brésilien contemporain : *Batguano*, de Tavinho Teixeira. Batman et Robin, en tenues tropicales, forment un couple à la fois futuriste et rétro. Ils sont à la retraite et voient la fin venir, sans cesser d'apprécier de nouveaux changements à l'horizon. Il n'y avait jamais eu de tel film au Brésil : queer sans compromis, comique, tout en poésie et mélancolie, chic sans renoncer au kitsch.



Batguano de Tavinho Teixeira

Brésil - 2014 - 1h14 - Fiction – Vostf - [Inédit en France](#)

Synopsis : Dans un avenir sombre, le duo inséparable Batman et Robin vit dans une caravane isolée. Ce sont des repentis punk-rock qui se rendent compte que la planète Terre est devenue trop petite pour leur perfection, leur génie et leur puissance, et décident de trouver leur place dans des galaxies lointaines.

Lundi 7 avril à 19h00

Cinémathèque française, Salle Jean Epstein

Dans le cadre du cycle *Aujourd'hui le cinéma*, projections tous les lundis soir consacrées à la jeune création cinématographique contemporaine. Chaque séance est présentée, puis suivie d'un débat avec les cinéastes.

CLAIRE ALLOUCHE



Claire Allouche est chercheuse en études cinématographiques, docteure de l'Université Paris 8, chargée de cours (Paris 3 et Paris 8) et critique (*Cahiers du Cinéma*). Elle a dédié sa thèse aux fictions argentines et brésiliennes contemporaines réalisées en dehors des axes de production traditionnels. Entre 2018 et 2022, elle a co-organisé le séminaire doctoral pluridisciplinaire « Penser la création contemporaine dans le Cône Sud » aux côtés d'Ignacio Albornoz Fariña, Leslie Cassagne, Célia Jésusprêt et Baptiste Mongis.

Claire Allouche est également programmatrice. Elle a collaboré à la programmation du

Festival des 3 Continents (2016-2018), à *Documentaires sur grand écran* (2022-2024) et à **Regards Satellites depuis 2024**. Elle œuvre désormais à la sélection des work in progress de la *Mostra de Cinema de Tiradentes*.

Du 29 janvier au 9 février 2025, elle a accompagné le riche programme **Matière et mémoire des périphéries brésiliennes** du Festival **Regards Satellites**, où étaient invités **Adirley Queirós, Joana Pimenta** et **Lincoln Péricles**, trois cinéastes dont le travail a en commun de proposer un regard cinématographique du point de vue des « banlieues », des périphéries brésiliennes. Une **Master class : A pleines voix** - dialogue entre les cinéastes, et une **table ronde : Prendre soin de la mémoire audiovisuelle des périphéries**, sur la question de la préservation et la diffusion d'un cinéma non « industriel », guérilla ou amateur, ont été enregistrées et sont disponibles pour consultation. A la suite de cette 1^{ère} partie brésilienne, et à l'occasion de la Saison France – Brésil, elle coordonne la Réplique **Regards Satellites, Mostra de Tiradentes - Chemins de traverse du cinéma brésilien contemporain**.

CLÉBERT EDUARDO



Cléber Eduardo a longtemps été critique pour des journaux et revues (*Época, ContraCampo, Cinética*) et a dirigé l'ouvrage collectif *O Cinema em Resposta ao País* (Le cinéma en réponse au pays), portant sur la production brésilienne réalisée après l'impeachment de Dilma Rousseff. Actuellement, il œuvre principalement en qualité de programmateur. **Entre 2008 et 2019, il a coordonné la Mostra de Cinema de Tiradentes** et y a créé la section *Aurora*, destinée aux premiers longs métrages à petit budget et aux styles non conventionnels.

Aujourd'hui, il est commissaire du *Festival du film d'Ouro Preto*, qui se concentre sur la mémoire et l'histoire du cinéma brésilien, il est coordinateur du *Lab DocSP*, qui développe des projets documentaires et, depuis 2022, de la programmation du *Festival international du film de Belo Horizonte*, dédié à la production latino-américaine contemporaine. Il est également membre de l'équipe Work in progress de la *Mostra de Cinema de Tiradentes*.

FRANCIS VOGNER DOS REIS



Francis Vogner dos Reis est actuellement coordinateur de la Mostra de Cinema de Tiradentes. Il a d'abord été critique (revues *Filme Cultura* et *Cinética*) et a coécrit avec Jean-Claude Bernardet le livre *O Autor no Cinema* (2018), qui traite des singularités et des distinctions de l'« auteurisme » dans le cinéma brésilien moderne. Il a co-scénarisé plusieurs films, parmi lesquels *O Jogo das Decapitações* de Sergio Bianchi (2013), *O Último Trago* de Pedro Diógenes, Luiz Pretti et Ricardo Pretti (2017), *Os Sonâmbulos* de

Tiago Mata Machado (2018). Il a réalisé le court métrage *A Máquina Infernal* (2021), sélectionné au Festival de Locarno, et finalise actuellement avec Bruno Risas le long-métrage *Rapina*.

AGENDA

Toutes les séances sont présentées par les programmeurs Cléber Eduardo et Francis Vogner dos Reis, en présence de Claire Allouche. Les séances du samedi 5, dimanche 6 et lundi 7 avril sont toutes suivies d'un débat avec les programmeurs, et certaines séances seront en présence d'invités [+].

Jeudi 3 avril - Cinéma L'Écran de Saint-Denis

- 20h00 **Soirée d'ouverture** => court métrage *Fantasma* d'André Novais Oliveira, suivi de => *Estrada Para Ythaca* de Guto Parente, Luiz Pretti, Ricardo Pretti et Pedro Diógenes (Alumbramento) [+ Raquel Hallak, Fernanda Hallak et Quintino Vargas, directeurs d'Universo Produção]

Vendredi 4 avril - Cinéma Le Méliès à Montreuil

- 20h00 => *É Rocha e Rio, Negro Leo* de Paula Gaitán

Samedi 5 avril - Cinéma L'Écran de Saint-Denis

- 14h00 => Tiradentes : une longue histoire en courts métrages [+ réalisateur Leonardo Mouramateus].
- 16h45 => *O quadrado de Joana* de Thiago Mata Machado
- 20h00 => *Pacific* de Marcelo Pedrosa [+ chercheuse-programmatrice *Brésil en mouvement* Beatriz Rodovalho]

Dimanche 6 avril - Cinéma L'Écran de Saint-Denis

- 14h00 => *A Vizinhaça do Tigre* d'Affonso Uchôa [+ réalisateur].
- 16h45 => *Baronesa* de Juliana Antunes
- 19h00 => *Cinexpérience en cours* : Saint-Denis par Lincoln Péricles.
- 20h00 – **Clôture** => *Kickflip* de Lucca Filippin - édition Mostra de Tiradentes 2025 [+ réalisateur + Raquel Hallak, Fernanda Hallak et Quintino Vargas, directeurs d'Universo Produção].

Lundi 7 avril - Cinémathèque française, Salle Jean Epstein

- 14h00 => *Batguano* de Tavinho Teixeira

Mercredi 9 avril - École normale supérieure

- de 18h à 20h => *La critique festivalière brésilienne* : Cléber Eduardo et Francis Vogner dos Reis, présentés et traduits par Claire Allouche, aborderont la relation entre travail critique et programmation de festivals.

LIEUX & INFORMATIONS

- Cinéma L'Écran - Place du Caquet, 93200 Saint-Denis • Site : www.lecranstdenis.fr
- Cinéma Le Méliès - 12 Pl. Jean Jaurès, 93100 Montreuil • Site : meliesmontreuil.fr
- Cinémathèque française - 51 Rue de Bercy, 75012 Paris • [Informations pratiques]
Informations : <https://www.cinematheque.fr/cycle/jeune-cinema-bresilien-1376.html>
- ENS (École normale supérieure) - 29 rue d'Ulm, 75005 Paris
Informations : <https://www.estca.univ-paris8.fr/sur-la-critique-2024-2025/>

PARTENAIRES

Saint-Denis, la Ville • Préfet de la Région IDF - Direction Régionales des Affaires Culturelles d'Île-de-France • Région Ile-de-France • Seine-Saint-Denis, le département • CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) • Ambassade du Brésil • Crimic (Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibériques) • institut des Amériques • Université de Création Paris 8 • Ateliers Médicis • Médiathèques de Plaine Commune • Cinémathèque idéale des banlieues du monde • Séminaire interuniversitaire sur la critique • Cinémathèque Française • Autres Brésils • Universo Produção /Mostra de Cinema de Tiradentes

RELATIONS MÉDIAS

Géraldine Cance • 06 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com