



**25<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
MUSIC & CINEMA MARSEILLE**  
du 1<sup>er</sup> au 6 avril 2024

**INVITÉ·ES D'HONNEUR**

Chaque année le festival propose des rendez-vous exceptionnels avec des invités prestigieux, que ce soit de grands compositeurs ou des cinéastes attentifs à la musique.

Pour sa 25<sup>e</sup> édition, les invités d'honneur du Festival Music & Cinema Marseille sont, côté cinéma, le célèbre duo de réalisateurs Olivier Nakache & Éric Toledano et le réalisateur belge Felix Van Groeningen, et côté musique, la compositrice américaine Lolita Ritmanis et la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani.

**OLIVIER NAKACHE & ÉRIC TOLEDANO • réalisateurs**



@ Romain Cole

La collaboration du duo Nakache & Toledano débute en 1999, avec le court-métrage *Les Petits Souliers* sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand. Après trois longs métrages au succès critique et public, *Je préfère qu'on reste amis* (2004), *Nos Jours Heureux* (2006) et *Tellement Proches* (2009), ils réalisent *Intouchables* avec François Cluzet et Omar Sy en 2011. Véritable phénomène mondial, le film fait plus de 19 millions d'entrées en France (Il est à la troisième place du podium du plus grand nombre de vues en salle, derrière *Titanic* et *Bienvenue chez les Ch'tis* !) et 32 millions d'entrées à l'étranger. Olivier Nakache et Éric Toledano retrouvent Omar Sy (et Charlotte Gainsbourg) pour *Samba* en 2014. Avec *Le Sens de la Fête*, comédie chorale avec un casting inédit porté par Jean-Pierre Bacri, ils obtiennent dix nominations aux César 2018, notamment dans les catégories « meilleur film », « meilleur réalisateur » « meilleur acteur » et « meilleur scénario original », ainsi que deux Globes de Cristal et quatre citations aux Prix Lumières de la presse étrangère 2018. En 2019, *Hors Normes* (Vincent Cassel et Reda Kateb) est ovationné lors de la séance de clôture du Festival de Cannes, et obtient le César des lycéens 2020. Ils signent ensuite deux saisons de leur première série, *En Thérapie*, diffusée sur Arte (2021, 2022) puis initient en 2022 leur première émission télévisée *Les Rencontres du Papotin* sur France 2. Leur dernier film, *Une Année Difficile* qui réunit Pio Marmai, Noémie Merlant, Jonathan Cohen et Mathieu Amalric, est sorti le 18 octobre 2023.



**LE FILM DE NAKACHE & TOLEDANO À DÉCOUVRIR AU FESTIVAL**

**LE SENS DE LA FÊTE**

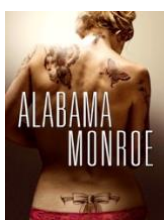
Max officie comme traiteur depuis 30 ans. Il est tenu d'organiser un luxueux mariage dans un château du 17<sup>e</sup> siècle. Bien qu'il tente de tout coordonner à la perfection, la loi des séries vient bouleverser un planning sur le fil, où chaque moment de bonheur risque de se transformer en désastre. Un casting éclectique mené par Jean-Pierre Bacri qui, dans son dernier rôle, porte à l'épreuve sa faculté à faire passer la lumière à travers la noirceur des humeurs et du quotidien.

## FÉLIX VAN GROENINGEN • réalisateur

---

La musique est au centre des films du réalisateur belge Felix Van Groeningen.

Formé aux arts audiovisuels à l'Académie royale des beaux-arts de Gand, dont il sort diplômé en 2000, il sort diplômé en 2000, il réalise son premier court métrage *50CC* en 2004, qui reçoit le prix Joseph Plateau du meilleur film belge. Fort de ce premier essai, le jeune réalisateur passe au long métrage et met en scène *Dagen Zonder Lief* en 2006, une comédie dramatique dans laquelle la vie d'un groupe d'amis est perturbée par le retour de l'un d'entre eux après plusieurs années d'absence. Son second long métrage, *La Merditude des Choses* (2009) fait sa première à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Quatre ans plus tard, *Alabama Monroe* obtient le César du Meilleur film étranger, et est également sélectionné aux Oscars 2014 dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère. En 2016, Felix Van Groeningen réalise *Belgica*, qui remporte le World Cinema Directing Award au Sundance Film Festival. *Beautiful Boy* (2018), avec l'acteur Timothée Chalamet, est son premier film de langue anglaise. Il co-réalise ensuite avec Charlotte Vandermeesch le film *Le otto montagne*, adapté du roman *Les Huit Montagnes* de Paolo Cognetti. Le film est sélectionné en compétition officielle du festival de Cannes 2022, où il remporte le Prix du Jury.



### LES FILMS DE FÉLIX VAN GROENINGEN À DÉCOUVRIR AU FESTIVAL

---

#### ALABAMA MONROE

Didier et Élise vivent une histoire d'amour passionnée et rythmée par la musique. Il joue du banjo dans un groupe de Bluegrass Country et vénère l'Amérique. Elle tient un salon de tatouage et chante dans le groupe de Didier. De leur union fusionnelle naît une fille, Maybelle...

#### BELGICA

Jo et Frank sont frères. Jo, célibataire et passionné de musique, vient d'ouvrir son propre bar à Gand, le Belgica. Frank, père de famille à la vie bien rangée et sans surprise, propose à Jo de le rejoindre pour l'aider à faire tourner son bar.



#### LES HUIT MONTAGNES

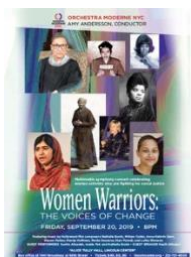
Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.

## LOLITA RITMANIS • Compositrice

---

La compositrice américaine **Lolita Ritmanis**, célèbre pour les thèmes qu'elle a créés pour les séries de super-héros emblématiques (*Marvel's Avengers Assemble*, *Batman : The Killing Joke...*), écrit aussi des partitions pour du théâtre musical, du cinéma indépendant, des jeux vidéo et des documentaires. Cette attirée de la Warner Bros a été nommée à dix reprises aux Emmy Awards et a remporté le prix en 2002 pour son travail sur la série *Batman Beyond*. En 2019, elle signe la partition symphonique du long métrage *Blizzard of Soul*, qui a reçu de nombreuses distinctions, dont le Hollywood Music in Media Award et est nominé pour le World Soundtrack Award. Elle est aussi l'une des productrices de l'album *Women Warriors: The Voices of Change*, récompensé par un Grammy. Membre dynamique de la communauté internationale de la musique de film, elle est l'une des fondatrices de Alliance for Women Film Composers (dont elle fut la présidente de 2016 à 2018) et du Dynamic Music Partners.

Dernièrement, Lolita Ritmanis a composé la musique d'*Escape Net* de Dzintars Dreibeigs et de *Tahlequah the Whale : A Dance of Grief*, de Daniel Kreizberg. Elle est membre de la faculté de l'USC Thornton School of Music et présente des masterclasses et des concerts à travers le monde.



### LE FILM DE LOLITA RITMANIS À DÉCOUVRIR AU FESTIVAL

---

#### WOMEN WARRIOR : THE VOICES OF CHANG

Ce documentaire rend hommage à la force et à l'héroïsme de militantes internationales qui luttent pour la justice sociale, les droits de l'homme et les droits civiques, et pour le droit de chaque fille à l'éducation

## ZAHIA ZIOUANI • Cheffe d'orchestre

---

Zahia Ziouani grandit dans une famille de mélomanes, formant son oreille à l'écoute de Beethoven, Mozart ou des grands opéras. La joie qu'elle éprouve à jouer en orchestre est une révélation. Élève impliquée des master-classes de Sergiu Celibidache à Paris, elle n'a que 16 ans quand elle est remarquée par l'entourage du maestro. À 20 ans, elle fait le pari fou de fonder son propre ensemble : l'Orchestre Divertimento qui, depuis 1998, anime le territoire de la Seine-Saint-Denis avec une programmation ambitieuse et ouverte.

Aujourd'hui, elle dirige des formations de premier plan, en France et à l'international. Fascinée par la scène, elle crée des spectacles avec des comédiens, des sportifs ou des chorégraphes comme Mourad Merzouki, tout en ouvrant le répertoire symphonique à d'autres genres tels que le hip-hop ou les musiques de la Méditerranée. Salué par la critique, le film de la réalisatrice Marie-Castille Mention-Schaar, *Divertimento* (2023) relate le parcours exceptionnel de la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani, incarnée par l'actrice Oulaya Amamra.

## LE FILM DE ZAHIA ZIOUANI À DÉCOUVRIR AU FESTIVAL

---



### DIVERTIMENTO

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique classique, elles souhaitent la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Mais comment accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

## 25<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIC & CINEMA MARSEILLE

### LES FILMS COUP DE CŒUR !



© Annie Colère

Les coups de cœur du MCM, c'est des films sortis dans l'année qui nous ont particulièrement touchés, avec des bandes originales qui ont enchantés nos oreilles ! Cette année, on (re)découvrira, en présence des cinéastes et/ou des compositeur.trices, *La Fille de son père* d'Erwan Le Duc et *Le Syndrome des amours passées* d'Ann Sirot & Raphaël Balboni, deux films aux musiques originales signées par la compositrice Julie Roué ; *Annie colère*, le film choral de Blandine Lenoir sur le combat pour la légalisation de l'avortement en France - B.O. de Bertrand Belin - et le film *Le Paradis* du réalisateur Zeno Graton, à la musique composée par le multi-instrumentiste Bachar Mar-Khalifé.

#### ANNIE COLÈRE

Un film de **Blandine Lenoir**

Musique originale de **Bertrand Belin**

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception – qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

**Séance suivie d'une rencontre avec Blandine Lenoir**



#### LA FILLE DE SON PÈRE

Un film d'**Erwan Le Duc**

Musique originale de **Julie Roué**

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

**Séance suivie d'une rencontre avec Julie Roué**



#### LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

Un film d'**Ann Sirot & Raphaël Balboni**

Musique originale de **Julie Roué**

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tous leurs ex.

**Séance suivie d'une rencontre avec Julie Roué**



#### LE PARADIS

Un film de **Zeno Graton**

Musique originale de **Bachar Mar-Khalifé**

Joe, 17 ans, est sur le point de sortir d'un centre fermé pour mineurs délinquants. Si son juge approuve sa libération, il ira vivre en autonomie. Mais l'arrivée d'un nouveau jeune, William, va remettre en question son désir de liberté.

**Projection suivie d'une rencontre avec Bachar Mar-Khalifé**

## 25<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIC & CINEMA MARSEILLE

### LEVER DE RIDEAU SUR LES JURYS DE LA 25<sup>e</sup> EDITION !

Des professionnels de renom nous font l'honneur de leur présence pour départager les 10 films longs et 65 courts, des œuvres surprenantes et riches associées à des compositions originales !

#### JURY LONG MÉTRAGE

**Blandine Lenoir** • Actrice, réalisatrice française de courts et longs métrages : *Aurore* avec Agnès Jaoui, *Annie Colère* avec Laure Calamy (voir page 4 – Coups de cœurs MCM 2024).

**Mounia Meddour** • Réalisatrice franco-algérienne, elle a réalisé ses deux premiers longs métrages avec l'actrice Lyna Khoudri : *Papicha*, et *Houria*.

**Selma Mutal** • Compositrice franco-néerlandaise, elle a écrit la B.O. de *The Milk of Sorrow* film de Claudia Llosa, ou encore *Undertow* film de Javier Fuentes León.

**Audrey Ismaël** • Chanteuse, auteure, compositrice et productrice française, elle a composé dernièrement la B.O. du film *Le Consentement* de Vanessa Filho.



©Nathalie Mazéas



©Gilles-Marie-Zimmermann



©Ledroit-Perrin



©Julie Trannoy

#### JURY COURT MÉTRAGE

**Laetitia Pansanel-Garric** • Compositrice de musique de film Française. On lui doit, entre autres, la B.O. du film *Le Serment de Pamfir* de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk.

**Arthur Simonini** • Multi-instrumentiste, compositeur français de plus de 50 B.O. : séries *Bardot* (France2) et longs métrages : *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma...

**Lionel Massol** • Producteur de courts et longs métrages français, les "Films Grand Huit" avec Pauline Seigland.

**Valery Carnoy** • Réalisateur belge de courts métrages : *Ma planète*, *Titan*. Et d'un premier long métrage *La Danse des renards*.



©pjpargas



©Lucie Sassiati



©DR



©DR



**25<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL**  
**MUSIC & CINEMA MARSEILLE**  
**LES FILMS DES COMPÉTITIONS INTERNATIONALES**  
**LONGS & COURTS MÉTRAGES**

Le festival met en lumière la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image à travers ses sélections de premières, deuxième ou troisième œuvres inventives, surprenantes et riches associées à des compositions originales.

La compétition internationale 2024 propose 10 longs et 65 courts métrages, diffusés en présence des cinéastes et/ou des compositeur.trices & équipes.

Ils concourent à un ensemble de prix, dont les deux grands prix sont consacrés à la meilleure musique originale.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en anglais et en français. Ils sont précédés d'un court métrage hors compétition. Certains films sont disponibles en audio-description.

## COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

---

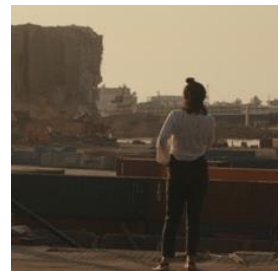
### — Danser sur un volcan de Cyril Aris

Documentaire • Allemagne, Liban • 2023 • 87'

Après l'explosion au port de Beyrouth du 4 août 2020, une équipe de tournage fait face à un dilemme : affronter le chaos et poursuivre le tournage de leur film, ou l'abandonner face aux crises qui gagnent le pays. *Danser sur un volcan* met en évidence la résilience de l'équipe et raconte leur lutte pour continuer à faire du cinéma au milieu d'une ville dévastée.

#### Musique originale : Anthony Sahyoun

Anthony Sahyoun est guitariste, compositeur et producteur libanais. Il a cofondé l'ensemble expérimental libanais Kinematik en 2015 avec lequel il a produit 3 disques et il a sorti son deuxième disque solo « Proof by Infinite Descent » en novembre 2021. Depuis 2018, il fait partie de Tunefork Studios, espace sonore libanais renommé où il travaille en tant que producteur et ingénieur mixeur. Il compose également des musiques de films (*Peter Lindbergh - Women Stories ; 8 borders, 8 days*) et les sons de diverses installations comme *Description d'un monument* de Lamia Joreige (2018) et a réalisé (avec Aia Atoui) *Shabah Al Rih* (2020).



### — Elbow de Asli Özarslan

Fiction • Allemagne, France, Turquie • 2023 • 85'

Hazal, 18 ans, aimerait vivre comme toutes les berlinoises de son âge. Mais ses parents sont d'origine turque et rien n'est simple : trouver du travail, se libérer des traditions familiales, entrer en boîte de nuit... Hazal doit constamment jouer des coudes pour se faire une place. Et un soir, ça dérape.

#### Musique originale : Delphine Mantoulet

Pianiste de formation classique, Delphine Mantoulet développe son goût pour la musique rock et électro dans le label underground londonien Swan Island, avant de rencontrer le réalisateur Tony Gatlif, avec qui elle débute une carrière de compositrice de films. Nommée deux fois aux César de la Meilleure Musique pour leurs collaborations *Exils* (2003) et *Liberté* (2008), on lui doit les musiques de *Indignados* (2011) - et le documentaire *Indignez-vous ! -*, *Geronimo* (2014), *Djam* (2017) et *Tom Médina* (2021). Elle compose aussi pour d'autres réalisateurs (documentaire, série...) et des spectacles.

Site : <https://www.delphinemantoulet.com>



### — État Limite de Nicolas Peduzzi

Documentaire • France • 2023 • 120'

Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?

#### Musique originale : Gaël Rakotondrabe

Pianiste et compositeur originaire de La Réunion et basé à Paris, Gael Rakotondrabe a commencé sa carrière sur la scène jazz (Il est le seul pianiste français à avoir reçu le premier Prix du concours de piano au Montreux Jazz Festival, en 2008, sous la présidence honorifique de Quincy Jones), avant d'étendre ses horizons à d'autres formes artistiques.

Il multiplie les collaborations avec des artistes tel qu'Antony and the Johnsons (Anohni), CocoRosie, Robert Wilson, Marina Abramovic, David Byrne, Charles Aznavour, Woodkid, Hugh Coltman, Ayo... Il compose également les musiques de films présentés à Sundance, Tribeca ou Cannes. Son premier album solo sort le 26 janvier 2024.

Site : <https://www.gaelrakotondrabe.com>



### — Jour de Merde de Kévin T. Landry

Fiction • Canada • 2023 • 91'

La journée particulière d'une jeune mère monoparentale employée d'une loterie qui se retrouve au fin fond du bois pour interviewer un ermite asocial qui vient de gagner le million.

#### Musique originale : Éloi Ragot

Eloi Ragot est un compositeur, musicien et sound designer franco-allemand. Il utilise des techniques de jeu ou d'enregistrement mêlant sons et instruments électroniques et acoustiques afin de créer des textures et paysages sonores uniques. Il joue tout d'abord dans diverses formations musicales avant de composer pour son premier court-métrage et se passionner pour l'écriture de la musique pour l'image. Il a notamment composé la musique originale des séries *La Trêve*, *Invisible*, *Women Of The Night* (co-écrit avec Hannes de Maeyer), *Lucas Etc*, *The Window* et *Des Gens Biens* (sélection Séries Mania 2022). Il a également travaillé sur plusieurs longs-métrages dont le documentaire Allemand *L'Orchestre Rouge* (2021) et *Ponyherz* de Markus Dietrich (2023).

Site : <https://www.eloiragot.com>

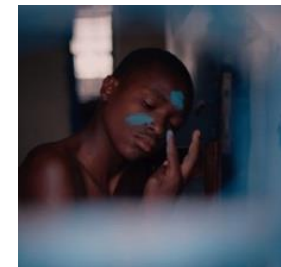


### — Katika Bluu de Stéphane Vuillet et Stéphane Xhrouet

Fiction • Belgique • 2023 • 80'

République Démocratique du Congo, septembre 2022. Bravo, 16 ans, est exfiltré d'un groupe armé par l'équipe du CTO (Centre de Transit et d'Orientation) afin d'être réinséré dans la société. Mais l'ex-enfant soldat qui n'a connu que la guerre et les combats refuse d'être traité à l'égalité des autres enfants et ne veut pas de cette nouvelle place qu'on veut lui offrir. Pourtant secrètement il rêve de retrouver sa famille...

#### Musique originale composée par Thomas Faure



### — The Land within de Fisnik Maxville

Fiction • Kosovo, Suisse • 2022 • 108'

Après des années d'exil en Suisse, Remo retourne dans le village de son enfance, au Kosovo. Il doit aider sa cousine adoptive, Una, à exhumer un charnier qui contient la plupart des membres de leur famille enterrés là pendant la guerre. Mais les corps révèlent des secrets de famille qui amèneront Remo et Una à remettre en question leur avenir.

#### Musique originale : Nicolas Rabaeus

Après des études de musique jazz à l'IMEP de Paris et de musique classique à la HEM de Genève, le musicien Suisse Nicolas Rabaeus se spécialise dans la composition de musique pour l'image en mouvement. Il a collaboré avec de nombreux réalisateurs européens et suisses, pour plus de cinquante projets, allant du court au long métrage, de l'animation au documentaire, et trois séries complètes. Il a récemment été nommé professeur de "Musique au cinéma" à la HEM. Son travail a été primé dans de nombreux festivals et il a notamment reçu le Quartz de la meilleure musique en 2023 pour *Foudre* de Carmen Jaquier.

Site : <https://www.nicolasrabaeus.com>



— **Le Vieil homme et l'enfant** de Ninna Pálmadóttir

Fiction • Islande, Slovaquie • 2023 • 75'

Gunnar, un vieil agriculteur, est exproprié de sa ferme. Il laisse tout derrière lui et part s'installer en ville où il va se lier d'affection avec un livreur de journaux de 10 ans, quelque peu délaissé par ses parents. Cette rencontre bouleversera à jamais leurs vies.

**Musique originale : Petur Thor Benediktsson**

Petur Thor Benediktsson est un musicien, chanteur et compositeur Islandais. Il a composé des musiques pour des séries – *Fangar* (2017) *The Valhalla Murders* (2019-2020) – des films - *Remise de peine* (2019) *Málmhaus* (2013) -, et des courts métrages, dont ceux de la cinéaste Ninna Pálmadóttir.

Site : <https://www.peturben.com>



— **Mon Parfait inconnu** de Johanna Pyykkö

Fiction • Norvège, Suède, France • 2023 • 75'

Ebba, jeune femme solitaire de 18 ans, travaille dans le port d'Oslo. Un soir, elle découvre à terre un homme d'une grande beauté, blessé à la tête. Se rendant compte qu'il est atteint d'amnésie, elle lui fait croire qu'ils sont amants et leur construit un univers bâti sur le mensonge. Mais progressivement, Ebba comprend que les pires tromperies ne viennent peut-être pas d'elle...

**Musique originale : Jakob Lindhagen & Delphine Malaussena**

**Jakob Lindhagen** joue des instruments depuis l'âge de cinq ans. Compositeur, producteur de musique et multi-instrumentiste primé, basé à Stockholm en Suède, il a effectué plusieurs tournées internationales avec son collaborateur artistique Vargkvint et a été co-scénariste, instrumentiste et coproducteur aux côtés d'Antonio Pulli, lauréat d'un Grammy, sur son album "Månens Hav" de 2023.

**Delphine Malaussena** est Violoniste de formation et diplômée de l'ENS Louis Lumière en section son. Reconnue dans le milieu du cinéma pour son travail de cheffe opératrice du son sur des longs-métrages et séries pendant 10 ans, elle décide de se consacrer à sa passion : la musique de film. On lui doit les partitions des longs métrages de Quentin Reynaud, *5e Set* (2021) et *En plein feu* (2022) pour laquelle elle a reçu le Prix Michel Legrand, celle de *Moon 66 questions* (2021), *Chien de la casse* (2022), *Paradis* (2022), *LaRoy* (2023). Elle travaille actuellement sur des longs-métrages et sur la prochaine série d'Elie Wajeman.

Sites : <https://jakoblindhagen.com> // <https://www.delphinemalaussena.com>



— **Slow** de Marija Kavtaradze

Fiction • Lituanie, Espagne, Suède • 2023 • 108'

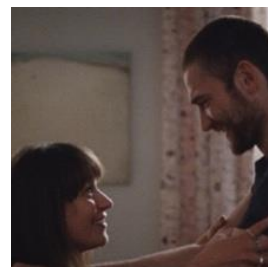
Peut-on s'aimer sans sexe ? Pour la danseuse Elena, c'est impensable. Pourtant, elle se retrouve confrontée à cette situation lorsqu'elle rencontre Dovydas, interprète en langue des signes. En effet, celui-ci est asexuel. Alors qu'ils plongent dans une nouvelle relation, ils doivent trouver comment construire leur propre type d'intimité. Leur intense complicité sera-t-elle suffisante pour continuer à vivre ensemble ?

**Musique originale : Irya Gmeyner, Martin Hederos et Vincent Barrière**

April Snow, alias Irya Gmeyner, est une compositrice de films, auteur-compositeur, artiste et productrice de musique primée basée en Suède. Connue pour sa musique expressive et suggestive et sa voix colorée, elle a travaillé avec de nombreux artistes et musiciens suédois de renom en tant qu'auteur-compositeur, producteur et chanteur, et elle a composé de la musique pour un large éventail de médias : séries télévisées, films, pièces de théâtre, chorales...

Dernièrement, Irya collabore avec le pianiste Martin Hederos (membre fondateur de Nymphet Noodlers et The Soundtrack of Our Lives), en tant que duo de compositeurs de films. Ils ont été récompensés à plusieurs reprises pour leurs musiques de films et de séries télévisées. Avec leur dernière musique pour le film *Slow*, présenté en première au Sundance Film Festival 2023, ils ont été sélectionnés pour un Sundance Composer Spotlight.

Site : <https://irya.se>



— **Without Air** de Katalin Moldovai

Fiction • Hongrie, Roumanie • 2023 • 105'

Un professeur de littérature d'une petite ville hongroise recommande à ses élèves le film *Rimbaud Verlaine* d'Agnieszka Holland pour les aider à mieux comprendre le symbolisme des poèmes du poète et l'époque à laquelle ils ont été écrits. Cela suscite la colère des parents et du conseil d'administration de l'école, car le film dépeint la relation entre Rimbaud et Verlaine.

**Musique originale de Cári Tibor**

Musicien formé à la Faculté de musique de Timisoara, en Roumanie, Cári Tibor a composé la musique de plus de 300 partitions pour le théâtre, le cinéma, les séries télévisées et la publicité. Dans le cadre du projet intitulé « Musique de Théâtre », il organise des concerts dans toute la Roumanie.





## COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

Le festival a sélectionné 65 courts métrages - 12 films d'animation, 6 documentaires et 47 fictions, dont 39 productions ou co-productions françaises - des premières œuvres aux musiques originales qui interpellent, bousculent ou provoquent, et nous transportent à travers un cinéma plein d'audace et d'inventivité.

Découvrez les synopsis des courts métrages sélectionnés en compétition officielle et la composition des programmes sur le site du festival :

<https://www.music-cinema.com/fr/le-festival/programmation/liste-des-courts-metrages-en-competition-2024>



Le signe 🎵 signifie « musique originale de »  
L'abréviation DS signifie « design sonore de »

### DOCUMENTAIRE

**A Symphony** de Fabian Krebs 🎵 Derek Bui • FAMU International • République tchèque / Suisse  
**Alberta's Room** de Victoire Karera Kampire 🎵 Penelope Gratacos • Luca School of Art - Belgique  
**Demons From Afar** de Tommaso Magnano 🎵 Antonio Cavicchioni • Ramingo Produzioni • Italie  
**Mum** de Siddhant Sarin • DS Mariana von Seckendorff • Doc Nomads • Portugal / Hongrie / Belgique  
**Ponto Final** de Miguel López Beraza 🎵 Laura Casaponsa • Ringo Media / BRO Cinema • Portugal / Espagne  
**Welterbe - das Schloss und seine Festung** de Moritz Siebert • DS Niklas Kammertons • Siebert Films • Allemagne / Ghana

### ANIMATION

**Beurk !** de Loïc Espuche 🎵 Aliénor Doublet • Ikki Films / Iliade & Films • France  
**Maurice's Bar** de Tom Prezman & Tzor Edery-Mordekovich 🎵 Tzor Edery- Mordekovich • Sacrebleu Productions • France / Israël  
**My Name is Edgar and I Have a Cow** de Filip Diviak 🎵 Filip Diviak & Vit Pridela • Bionaut Films • République tchèque / Slovaquie  
**Nun or Never !** de Heta Jäälinoja 🎵 Jukka Herva • Böhle Studios • Finlande  
**Papa Bouteille** de Fred Marcassoli, Eléonore Deprun, Lucie Carraz, Pierre-Etienne Mazet, Lalita Bruguière & Clément Bretou 🎵 Camille Riey • École MOPA • France  
**Punk Grrrl** de Dorian Fromaget 🎵 Raphaël Pouviot • Production Faculté des Sciences Aix Marseille Université / Satis • France  
**Tahlequah the Whale: A Dance of Grief** de Daniel Kreizberg 🎵 Lolita Ritmanis • Meinart Animation Studio • Lituanie / États-Unis  
**Teacups** de Alec Green & Watson Finbar 🎵 Stephen Roach & Luke Skaggs • And Maps And Plans • Irlande / Australie  
**The Song of Flying Leaves** de Armine Anda 🎵 Miqayel Voskanyan • Hoshkee Film / Hoorakhsh Studios • Arménie / Iran  
**Un tout petit numéro** de Luc Lavault 🎵 Delphine Malausséna • Ikki Films / BAP Animation Studio • Portugal / France  
**Vercors** de Lyonel Charmette 🎵 Pierre Oberkampf • Les Astronautes • France  
**Witchfairy** de Cedric Igodt & David Van de 🎵 Hans Mullens • CineVenture / Zographic Films • Bulgarie / Belgique

## FICTION

**A Capella in D Mineur** de Malu Janssen 🎵 Florian van der Reijden • The Netherlands Film Academy • Pays-Bas  
**A Short Trip** de Erenik Beqiri 🎵 Rémi Durel • Origine Films • France  
**Agnus Day** de Giuseppe Isoni 🎵 Riccardo di Paola • Materiali Sonori Cinema / Tripode Productions • Italie / France  
**Aïcha** de Coralie Lavergne 🎵 Max Zippel • Les films du Clan • France  
**Am Ende sind wir alle Gesang** de Katharina Schnekenbühl 🎵 Hans Könnecke • HFF Munich • Allemagne  
**Amour Noir** de Victor Herault 🎵 Victor Herault • Sourire Productions • France  
**Apajegy** de Tamás Benkó 🎵 Miklós Preiszner • Riotfilm / Stop Melanoma Alapítvány • Hongrie  
**Assoiffé** de Lisa Sallustio 🎵 Noé Bailleux & Franck Lebon • Punchline Cinema / New Shoes / Kozak Films • Belgique / France  
**Avec l'Humanité qui Convient de** Kacper Checinski 🎵 Sylvain Lemêtre • Takami Productions - France  
**Balladen** de Christofer Nilsson • DS Diana Queiros • Rattunge Produktion / Origine Films • Suède / France  
**Becs et Ongles** de Xavier Demoulin 🎵 Stéphane Gassot • Melocoton Films • France  
**Cryptid** de Amina Rosa Krami 🎵 Kilian Oser • La Femis / Filmakademie Baden-Württemberg / ARTE • Autriche / Allemagne / France  
**Daljne Njive** de Filip Jembrih 🎵 Lenart Merlin Academy of Theatre, Radio, Film and Television (Ljubljana) • Slovénie  
**Des Vagues** de Charles Grammare 🎵 Thibault Cohade • Orphée Films • France  
**Einen Meter Entfernt** de Stephanie Olthoff 🎵 Erik Hamann • Hamburg Media School - Allemagne  
**En Undersøgelse af Empati** de Hilke Rønnfeldt 🎵 Leslie Ming • Frau Film • Danemark / Allemagne  
**Furieuses** de Thomas Vernay 🎵 Thomas Vernay • Cumulus / Iconoclast / 7ème étage • France  
**Hablo Dėsnis** de Arnas Balčiūnas 🎵 Matas Beržinskas • LMTA Lithuanian Academy of Music and Theater • Lituanie  
**Ici en silence tout hurle** de Akaki Popkhadze 🎵 Stephane Debien • Piano Sano Films • Géorgie / France  
**Ilo P. Illerin taikatempu** de Veikko Timonen 🎵 Emil Sana • Aalto University / ARTS / ELO Film School Finland • Finlande  
**Istina Wahrheit** de Tamara Denić 🎵 Chrisna Lungala & Hannes Ohde • Hamburg Media School • Serbie / Allemagne  
**L'Âge Acrobatique** de Mathieu Barbet 🎵 Léo Barbenes • Pictor Productions • France  
**La distantă** de Dana Rogoz • DS Ioan Filip • Tomato Film • Roumanie  
**La Liberté se prend comme se donne la vie** de Marie Dubois 🎵 Sébastien Collinet • Orok Films • France  
**La Mécanique des Roches** de Élodie Fiabane 🎵 Massimo Trasente • Yukunkun Productions • France  
**La Tentation du Panda Roux** de Haïga Jappain 🎵 Deborah Bombard-Golicki • Apaches Films • France  
**La Vie au Canada** de Frédéric Rosset 🎵 Marion Molle • Topshot • France  
**Le Loup et la Chatte** de Jean-Sébastien Bernard 🎵 Francisco Ferro - Insolence Productions / 13 Productions - France  
**Les Corneilles Blanches** de Denis Liakhov 🎵 Wissam Hojeij • Yukunkun Productions • Estonie / France  
**Ma Poule** de Ophélie Caroline 🎵 Arthur Dairaine • Les Quatre Cents Films • France  
**Marée Haute** de Noha Choukallah 🎵 Sabrina Duval • Offshore / Take Five • Belgique / France  
**Martingale** de Marthe Verdet 🎵 The Penelopes • Nolita • France  
**Na Marei** de Léa-Jade Horlier 🎵 François Le Guen, Hubert Caldagues • Piano Sano Films • France  
**Patres** de Saverio Tavano 🎵 Carmelo Travia & Giuliano Taviani • Lighthouse Films • Italie  
**Radha** de Sonya O'Donoghue 🎵 Liam McCabe • EscapePod Media • Irlande  
**Se dit d'un cerf qui quitte son bois** de Salomé Crickx 🎵 Jérémy Alonzi • Rayuela Productions • Belgique  
**She is Oh Oh** de Léa Reguillot 🎵 Solal Tong Cuong • ROVE • France  
**Silhouette** de Savva Dolomanov 🎵 Jude Shinh • AMU - Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague • République tchèque  
**Society** de Alex Verhaest 🎵 Pierre Oberkamp • In Hinterland / La Belle Affaire Productions • Belgique / France  
**Suzanne** de Emilie de Monsabert 🎵 Santiago Dolan • Apaches Films • France  
**Things Unheard Of** de Ramazan Kilic 🎵 Xebat Aşmi • Remo Films • Turquie  
**Tirée par les Cheveux** de Magali Miniac 🎵 Deborah Bombard Golicki • Dunk Films • France  
**Tits** de Eivind Landsvik 🎵 Goran Obad • Einar Film • Norvège  
**Tu Préfères Rester Seul ?** de Victor Ridley 🎵 Ruben De Gheselle • Hum Hum Productions • Belgique  
**Un Bon Garçon** de Paul Vincent de Lestrade 🎵 Maxime Hervé • Need Productions / Tripode Productions • Belgique / France  
**Une Nuit Particulière** de Enzo Martinez 🎵 Florence Caillon • Production Mood Films / Les Films M - France  
**Velkommen Hjem** de Amanda Nalbant Nordpoll 🎵 William Kjeldsberg- Production Garnes Film • Norvège

# PABLO PICO

## MASTER CLASS DE COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE 2024

Le compositeur **Pablo Pico**, actuellement à l'affiche avec le long métrage d'animation *Sirocco et le Royaume des courants d'air*, va diriger la **Master Class de composition musicale pour l'image 2024**, du 27 mars au 6 avril.

Chaque année, MCM organise, sous l'égide de la [Sacem](#), une **Master Class de composition musicale pour l'image dirigée par un compositeur de renom**. Conçue comme une formation professionnelle à la composition musicale pour l'image, elle est constituée d'exercices de composition sur des courts ou sur un long métrage et donne lieu à la création d'un ciné-concert. **Le travail achevé sera présenté le samedi 6 avril 2024, à l'occasion de la soirée de clôture du Festival International Music & Cinema Marseille (MCM)**. Ce ciné-concert réunira la diffusion du ou des films ainsi que l'interprétation musicale « live » par les jeunes compositeurs-interprètes retenus.



Musicien mêlant productions acoustiques et électroniques, **Pablo Pico** est aujourd'hui un des compositeurs les plus actifs dans le domaine de la musique de film. Passionné de cinéma et de séries, nourri de multiples influences après un parcours musical à la fois classique et autodidacte, sa musique se caractérise par une singularité de ton et d'écriture, un renouvellement constant et un sens aigu de la narration.

Son champ de création s'étend de la fiction au documentaire en passant par le cinéma d'animation dont il est un acteur aujourd'hui reconnu pour la qualité de ses bandes originales.

Il est actuellement à l'affiche avec le long métrage *Sirocco et Le royaume des courants d'air* prix du public au Festival d'Annecy et prix de la meilleure musique au Festival International d'Animation de Bucheon (Corée du Sud).

[\[En savoir +\]](#)

**Le Festival International Music & Cinema Marseille (MCM) a 25 ans !**

**En 25 ans, MCM est devenu un acteur international essentiel du monde du cinéma et de la musique pour l'image.** En accueillant chaque année plus de 900 professionnels, scénaristes, réalisateurs et compositeurs émergents et confirmés du monde entier, il s'est imposé comme le carrefour inévitable de l'écosystème musical et audiovisuel.

**En 25 ans, MCM a accueilli des centaines d'invités prestigieux venus partager leur expérience, contribuant ainsi au rayonnement international de l'événement.** Parmi les grands noms de cinéastes et compositeurs de musiques de films venus récemment, citons Kaouther Ben Hania, Emmanuelle Bercot, Laurent Cantet, Catherine Corsini, Lukas Dhont, Tony Gatlif, Nicole Garcia, Costa Gavras, Agnès Jaoui, Cédric Klapisch, Noémie Lvovsky, Radu Mihaileanu, Claire Simon, Rebecca Zlotowski... et, côté musique, Amine Bouhafa, Bruno Coulais, Florencia Di Concilio, Patrick Doyle, Loïk Dury, Raphaël Imbert, Trevor Jones, Mathieu Lambley, Ibrahim Maalouf, Delphine Malausséna, Éric Neveux, Daniel Pemberton, Rachel Portman, ROB, Philippe Rombi, Julie Roué, Howard Shore, Stephen Warbeck, Gabriel Yared...

**En 25 ans, MCM est devenu incontournable pour qui souhaite découvrir les dernières créations cinématographiques et musicales pour l'image et rencontrer tous les talents qui en sont à l'origine.** Lieu de découverte, grâce aux compétitions et à ses différents programmes internationaux, il s'est affirmé comme un **espace de formation et de création unique en Europe**, avec la mise en place de nombreux dispositifs d'aides, d'accompagnements et de mises en relation : production de films, création de ciné concerts, résidences de composition musicale pour l'image, résidences d'écriture de scénario, co-fondateur du Master InMICS... et le 1<sup>er</sup> Marché européen de la composition musicale pour l'image qui en est l'illustration la plus éclatante avec **80% des projets, français ou européens** qui trouvent à cette occasion leur compositeur !

**La réussite du MCM, c'est d'avoir aussi su se réinventer en s'implantant dans la cité phocéenne** après 22 ans passés dans la ville d'Aubagne, et d'y accueillir aujourd'hui un public toujours plus nombreux (+ de 27.000 spectateurs en audience globale 2023), tout en gardant une atmosphère conviviale et chaleureuse !

**Nous nous réjouissons d'avance de partager avec vous cette édition anniversaire, du 1<sup>er</sup> au 6 avril 2024, que nous souhaitons riche, intense, et accessible à tous !**



## L'AFFICHE

Pour l'affiche de sa 25<sup>ème</sup> édition, le Festival international Music & Cinema Marseille (MCM) a l'immense plaisir de s'associer à l'illustrateur marseillais [Martin Carrese](#). C'est avec cette première scène énigmatique que le MCM et l'illustrateur souhaitent éveiller la créativité et la curiosité des spectateurs et spectatrices en leur proposant d'imaginer le contrechamp de ce qui se joue. Les festivaliers et festivalières pourront écrire, dessiner, partager la suite de leur scénario lors d'ateliers pédagogiques et d'espaces participatifs proposés du 1er au 6 avril 2024 à l'occasion du Festival au cinéma Artplexe, Canebière.

# MCM FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIC & CINEMA MARSEILLE

Alcimé, la structure organisatrice du Festival international Music & Cinema Marseille (MCM), a pour objectifs de coordonner et d'amplifier les actions menées autour de la création musicale, la création audiovisuelle et leur interaction.

Reconnue du milieu professionnel national et international comme un référent de la composition musicale pour l'image, Alcimé organise chaque année, pendant six jours, ce **rendez-vous unique en Europe**, ciblé sur la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image.

Lieu de découvertes, de créations et d'échanges suspendues entre musique et cinéma, MCM présente plus de 250 films et réuni plus de 900 professionnels du monde entier, qu'ils soient réalisateurs, compositeurs de musique pour l'image, producteurs, scénaristes, comédiens... autour de différents programmes internationaux promouvant la diversité culturelle : projections de films en compétitions internationales et programmes spéciaux, concerts et ciné-concerts, Master Classes, rencontres publiques et professionnelles.

Alcimé développe différents dispositifs d'aide à la professionnalisation pour les auteurs (réalisateurs, scénaristes et compositeurs) en contribuant à leur repérage et au développement de projets concrets : **Master Class de composition musicale pour l'image** dirigée par un compositeur de renom qui s'adresse à huit / dix jeunes compositeurs ; atelier de création et de recherche **Regards Croisés** ; dispositif **SiRAR** qui permet à un jeune scénariste de réaliser son premier court métrage et à un jeune compositeur de créer une partition musicale pour cette œuvre ; **Espace Kiosque**, un lieu de rencontre entre producteurs et scénaristes, **résidences** de composition musicale pour l'image et d'écriture de scénario... et le **1er Marché européen de la composition musicale pour l'image** organisé sous l'égide de la SACEM, marché innovant, unique en Europe, qui rassemble chaque année plus de 200 professionnels, les sociétés de production de cinéma, les compositeurs de musique de films ainsi que les réalisateurs, autour de projets concrets en pré-production/production.

> **80% des projets**, français ou européens, trouvent à l'occasion du marché leur compositeur.

Infos : <https://www.music-cinema.com/fr/dispositifs-d-accompagnement/335-dispositif-3e-personnage>

**Les soutiens du marché** : la Sacem, le CNC, le CNM, FJPI, LOJIQ, le Département 13 des Bouches-du-Rhône, La Région Sud, la Métropole Aix Marseille, Sabam, Wallonie Bruxelles Musique, Sabam.

## CONTACTS

---

### CONTACT PUBLIC • Music & Cinema Marseille

Tel +33 (0)4 42 18 92 10 • [info@music-cinema.com](mailto:info@music-cinema.com)

#### + Réseaux sociaux

Instagram • [@musicinema.marseille](https://www.instagram.com/musicinema.marseille)

Facebook • [@musicinema.marseille](https://www.facebook.com/musicinema.marseille)

X • [@musicinema\\_mars](https://www.x.com/musicinema_mars)

Spotify • [Music & Cinema Marseille](https://open.spotify.com/album/music-cinema-marseille)

+ Plus d'informations sur [www.music-cinema.com](http://www.music-cinema.com)

### Relations Médias

Géraldine Cance

Tel +33 (0)6 60 13 11 00 • [geraldine.cance@gmail.com](mailto:geraldine.cance@gmail.com)