

Affiche imaginée par l'illustratrice et autrice de romans graphiques, Aude Bertrand.

4^e Regards Satellites
Du vendredi 13 au dimanche 22 février
L'Écran (St-Denis) et salles partenaires du département de la SSD
Site internet : lecranstdenis.fr

[**PROGRAMME PDF**](#)

Relations médias

Géraldine Cance | presse@geraldine-cance.com | 06 60 13 11 00

Pour sa quatrième édition, le festival **Regards Satellites** – héritier des *Journées cinématographiques dionysiennes* – célèbre celles et ceux qui visibilisent et transmettent, qu'il s'agisse de réalités sociales, d'existences marginalisées, de luttes, de territoires et populations colonisées, de langues peu usitées, ou de métiers dits « de l'ombre ».

Avec comme vaillantes bannières « **Écrans libres et constellation militante** », le festival propose, aux côtés des **rétrospectives** de cinéastes qui ont marqué le 7e art par leurs œuvres à la marge, une **compétition** de longs métrages internationaux dédiée aux premiers et seconds films, des **invitations à des cinéastes et professionnels du cinéma** au regard insoumis - **avant-premières**, focus, programmes de courts métrages & « Écran libre » (cartes blanches), tables rondes, masterclasses et de nombreux échanges, avec à cœur de rassembler les équipes et de célébrer le collectif.

SOMMAIRE

03 — OUVERTURE ET CLÔTURE – Avant-premières

Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens de Claire Simon

Un jour avec mon père (My Father's Shadow) d'Akinola Davies Jr.

04 — COMPETITIONS INTERNATIONALES | Prix & Jurys

06 — LEYLA BOUZID | Rétrospective, masterclass, écran libre, en sa présence

07 — PEDRO PINHO | Rétrospective, masterclass, en sa présence

08 — SANDHYA SURI | Découverte de son œuvre documentaire & écran libre, en sa présence

09 — LAURA MULVEY | Rétrospective, rencontre avec la théoricienne du concept de "male gaze"

10 — PETER WATKINS | Hommage à un cinéaste visionnaire

11 — ANDRZEJ WAJDA | Les premières œuvres d'une voix majeure du cinéma polonais

12 — NOUVEAUX REGARDS DOCUMENTAIRES : RACONTER LE MONDE ENSEMBLE

Cycle en présence de la chercheuse **Ariane Papillon**, d'un grand nombre d'invitées et invités et d'associations militantes (avant-première, séances de courts métrages, table ronde...)

13 — AMANDINE GAY | Séance spéciale Intégrale *Ballroom, danser pour exister*, Amandine Gay & House of Revlon & Écran libre

14 — TABLE RONDE | RENCONTRE MÉTIERS DU CINEMA

Faire cinéma indépendant aujourd'hui : constellations d'entraide | partenaire : 50/50

Dans les coulisses de la programmation en festivals | partenaire : *Sous les écrans la dèche*

15 — PIERRE MAZOYER | Rencontre, masterclass métiers du cinéma, écran libre

MASSOUMEH LAHIDJI | Rencontre, écran libre

16 — ÉCRANS LIBRES | Festival Chéries-Chéris

| *Fenêtres sur le Japon*

16 — JEUNE PUBLIC

17 — TRAIN DE NUIT | *Une nuit de cinéma comme un voyage...*

18 — INFORMATIONS PRATIQUES | CONTACTS

Ouverture | Avant-première

Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

Un film documentaire écrit et réalisé par Claire Simon autour de l'œuvre d'Annie Ernaux

France • 2025 • 90 min

Mostra de Venise 2025 • Sortie salle : 29/04/2026 • Distribution : Survivance

Figure majeure du féminisme contemporain et première Française à recevoir le Nobel de littérature, Annie Ernaux incarne pour beaucoup une source d'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. La cinéaste Claire Simon lui consacre un portrait original en donnant la parole aux lycéennes et lycéens et à leurs professeurs : comment son œuvre est-elle enseignée, reçue, vécue aujourd'hui ?

En filmant les adolescents qui commentent et s'approprient les mots d'Annie Ernaux, la réalisatrice fait un portrait de la jeunesse et de son rapport à la littérature comme éveil et transformations des consciences.

 **Séance d'ouverture du festival** en présence de [Claire Simon](#) et (sous réserve) [Annie Ernaux](#)

 Vendredi 13 février à 20h15, L'Écran de St-Denis

Clôture | Avant-première

Un jour avec mon père (My Father's Shadow) • Akinola Davies Jr.

Royaume-Uni, Nigéria • 2025 • 94 min • VOSTF

Festival de Cannes, Un Certain Regard - Mention spéciale Caméra d'Or • Sortie salle : 25/03/2026 •

Distribution : [Le Pacte](#)

Un jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

Séance de clôture de la 4^e édition de *Regards Satellites*

 Dimanche 22 février à 19h30, L'Écran de St-Denis



Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens



Un jour avec mon père

Compétition internationale | *Regards Satellites* 2026

• Prix | Jury

Grand Prix Ambition Saint-Denis / Regards Satellites. Décerné par des étudiantes et étudiants de Université des Créations / Paris 8, il est doté d'un soutien à la distribution en France d'une valeur de 3 000 €, avec le soutien de la Fondation Ambition Saint-Denis, affirmant la volonté du festival d'accompagner concrètement la vie des films au-delà de leur projection.

Prix de la presse. Jury composé de Lena Haque (*SoFilm*), Léa André-Sarreau (*Trois Couleurs*) et Leïla Amar (*The Independent*).

Prix du public, issu d'un vote sur bulletin à l'issue de chaque séance.

Coup de cœur des Jeunes Ambassadeurices de Cinémas 93. Dispositif d'accompagnement cinéphilique soutenu par le Centre national du cinéma et le Département de la Seine-Saint-Denis.

• Compétition internationale | 6 premiers et seconds longs métrages

Les films sélectionnés invitent à explorer des écritures contemporaines exigeantes, à rencontrer des talents émergents et à partager, en salle, le plaisir de la discussion et du débat.

Toutes les séances se tiennent au cinéma L'Écran de Saint-Denis.

Une année italienne (Un anno di scuola), Laura Samani

Italie, France • 2025 • 102 min • VOST

Avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolis...

Mostra de Venise Orizzonti 2025 - Prix d'interprétation masculine : Giacomo Covi • Sortie salle : 10/06/2026 • Distribution : [Arizona distribution](#)

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.

 Avant-première en présence de la cinéaste (sous réserve)

 Jeudi 19 février à 18h00 / Séance supplémentaire le dimanche 22 février à 18h00

Affection, affection, Alexia Walther et Maxime Matray

France • 2026 • 99 min

Avec Agathe Bonitzer, Nathalie Richard, Christophe Paou...

Festival international du film de Locarno, cinéastes du présent 2025 • Sortie salle : 15/04/2026 •

Distribution : [UFO](#)

Sur la Côte d'Azur en hiver, une adolescente disparaît le jour de son anniversaire. Géraldine, employée de mairie, s'improvise détective. Tout le monde a son mot à dire et elle aura du mal à ne pas se laisser submerger par les potins et les théories de chacun. Et ce n'est pas le retour inopiné de sa mère qui va lui faciliter la tâche. Une petite ville, c'est connu, c'est plein de petits crimes.

 Avant-première en présence des cinéastes et de l'équipe du film

 Jeudi 19 février à 20h45 / Séance supplémentaire le vendredi 20 février à 12h00

Forastera, Lucía Aleñar Iglesias

Espagne, Suède, Italie • 2025 • 98 min • VOST

Avec Zoe Stein, Lluís Homar, Núria Prims...

Festival International du Film de Toronto 2025 - Prix FIPRESCI • Sortie salle : Prochainement

Les vacances d'été de Cata sont bouleversées par la mort absurde et soudaine de sa grand-mère, dont elle est la seule à être témoin. Le chagrin de la jeune fille prend un tour nouveau quand elle se met, comme par jeu, à incarner la défunte. D'un simple déguisement, cette incarnation brouille peu à peu les frontières entre jeu et réalité, comme dans les rôles que joue chacun au sein de la famille.

 Avant-première française, en présence de la cinéaste (sous réserve)

 Vendredi 20 février à 18h00 / Séance supplémentaire le **samedi 21 février à 13h00**

Shadowbox (Baksho Bondi), Tanushree Das et Saumyananda Sahi

Inde, France, États-Unis • 2025 • 93 min • VOST

Avec Tillotama Shome, Chandan Bisht, Sayan Karmakar...

Berlinale - Perspectives 2025 • Sortie salle : Prochainement

Inde. Maya cumule les petits boulots pour maintenir sa maison à flot, après que son mari, ancien militaire, mis à la retraite, soit incapable de trouver un nouveau travail. Atteint de stress post-traumatique, celui-ci passe son temps à ramasser des grenouilles et reste la plupart du temps mutique. Décidée à prendre les choses en mains, elle a eu vent d'un poste en mairie et doit passer remplir avec lui un formulaire. Mais celui-ci ne se présente pas...

 Avant-première française, en présence de Tanushree Das

 Vendredi 20 février à 20h30 / Séance supplémentaire le **samedi 21 février à 16h30**

Last Night I Conquered The City of Thebes, Gabriel Azorín

Espagne, Portugal • 2025 • 110 min • VOST

Avec Santiago Mateus, António Gouveia, Oussama Asfaraah...

Mostra de Venise - Giornate degli autori 2025 • Sortie salle : Prochainement

Un froid après-midi d'automne, Antonio et Jota reviennent du front avec leurs amis, à la recherche de thermes datant de la Rome antique. Alors que les thermes refont surface, les eaux semblent exercer une influence sur l'humeur des hommes, leur donnant le courage de dire ce qu'ils n'ont jamais révélé à quiconque.

 Avant-première française, en présence du cinéaste

 Samedi 21 février à 17h45 / Séance supplémentaire le **dimanche 22 février à 11h15**

Aisha Can't Fly Away, Morad Mostafa

Égypte, France, Allemagne, Tunisie, Arabie saoudite, Qatar • 2025 • 120 min • VOST

Avec Buliana Simon, Ziad Zaza, Emad Ghoniem...

Festival de Cannes -Un Certain Regard 2025 • Sortie salle : Prochainement

Aisha, aide-soignante soudanaise de 26 ans, vit dans un quartier du Caire marqué par les tensions entre migrants africains et gangs locaux. Entre une relation ambiguë avec un cuisinier égyptien, un chantage lié à sa sécurité et une nouvelle affectation, elle affronte peurs et blessures passées, tandis que son imaginaire trouble peu à peu le réel.

 Avant-première française, en présence du cinéaste

 Samedi 21 février à 20h45 / Séance supplémentaire le **dimanche 22 février à 13h30**

Leyla Bouzid | Rétrospective, Masterclass, Écran libre

Infiniment attentive aux mouvements intimes — dans les courbes d'un corps qu'on étreint ou dans la trajectoire d'une pensée qui se forme — comme aux révoltes qui saisissent les jeunesse qu'elle observe, la franco-tunisienne **Leyla Bouzid** propose un cinéma traversé par un désir inextinguible. Formée à la Fémis, elle réalise en 2015 son premier long métrage, *À peine j'ouvre les yeux*, portrait incandescent et mélomane d'une liberté muselée, à la veille des printemps arabes. En 2021, elle signe *Une histoire d'amour et de désir*, chronique sensuelle et littéraire, où la poésie irrigue chaque image, portée par une musicalité remarquable. Son 3^{ème} film, *À voix basse*, sera montré en avant-première française à *Regards Satellites*, juste après sa présentation en compétition à la Berlinale.

Leyla Bouzid présentera un film marquant de sa cinéphilie - Écran libre, un programme de deux de ses courts métrages et l'intégralité de ses longs métrages.

Elle donnera également une masterclass au cours de laquelle elle reviendra sur son parcours, ses choix de mise en scène, ses inspirations, son travail avec ses collaborateurs et collaboratrices. Un rendez-vous incontournable pour entendre une voix singulière du cinéma contemporain.

✨ Projections en présence de Leyla Bouzid et invité.e.s

⌚ Du **mardi 17 au vendredi 20 février**, à L'Écran de Saint-Denis

- **Écran libre – 17.02 à 15h30**

Les Silences du palais, Moufida Tlatli – France, Tunisie • 1994 • 127 min • VOST

- **Soirée spéciale, à l'occasion des 10 ans du film – 18.02 à 20h15**

À peine j'ouvre les yeux – France, Tunisie, Belgique • 2015 • 102 min • VOST • Distrib. : [Shellac](#)

- **Programme de courts métrages – 18.02 à 16h15**

Soubresauts (Mkhobbi fi kobba) (France, 2011, 22 min) et *Zakaria* (Tunisie, 2013, 27 min)

- ***Une histoire d'amour et de désir* – France • 2021 • 102 min – 19.02 à 16h00**

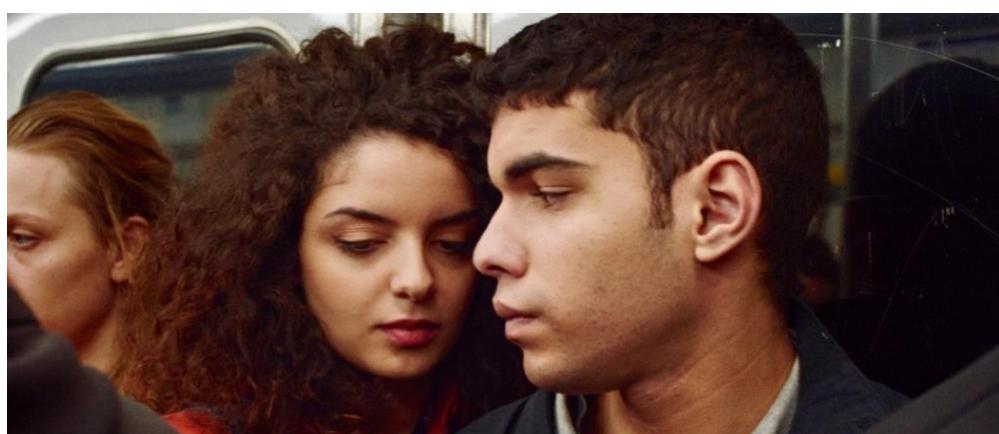
✨ En présence de Sébastien Goepfert, chef opérateur.

- **Avant-première française • *À voix basse* – 20.02 à 20h45**

France • 2026 • 113 min • VOST • Berlinale 2026 - Sortie salle : 22/04/2026 • Distribution : [Memento](#)

✨ En présence de Eya Bouteraa et (sous réserve) Hiam Abbass

✨ **Masterclass animée par Laura Pertuy, suivie du film *À voix basse* – 20.02 à 18h30**



Une histoire d'amour et de désir

Pedro Pinho | Rétrospective & Masterclass

Regards Satellites invite le **cinéaste et producteur Pedro Pinho**, figure essentielle du renouveau du cinéma portugais à présenter ses films en tant que réalisateur mais aussi son travail de producteur au sein du collectif *Terratreme*, témoignant du rôle central qu'il joue dans le soutien à de nombreuses œuvres majeures du nouveau cinéma portugais et dans l'émergence d'une nouvelle génération

Cette **rétrospective en sa présence et celle de ses invité.e.s** éclaire un cinéma profondément collectif, où la création devient un outil de résistance, d'analyse et d'imagination politique. Un cinéma qui interroge, film après film, nos manières d'habiter le monde et de le transformer.

👉 Projections en présence de Pedro Pinho (p¹) + Tiago Hespanha (p²) et Leonor Noivo (p³)

[31] Du **samedi 14 au samedi 21 février**, à L'Écran de Saint-Denis ; *L'Usine de rien* à La Clef Revival (5^{ème}) ; *Le Rire et le couteau version intégrale* au Max linder (9^{ème}) et à L'Écran de Saint-Denis.

Pedro Pinho réalisateur

- *L'Usine de rien*, Pedro Pinho – Portugal • 2017 • 177 min • VOST – **15.02 à 10h45**, La Clef
- *Bab Sebta*, Frederico Lobo, Pedro Pinho – Portugal • 2008 • 110 min • VOST – **15.02 à 16h (p¹)**
- *Um Fim do Mundo*, Pedro Pinho – Portugal • 2013 • 62 min • VOST – **17.02 à 20h30 (p¹)**
- *As Cidades e As Trocas*, L. Homem, P. Pinho – Portugal • 2014 • 138 min • VOST – **19.02 à 20h50**

Pedro Pinho producteur

- **Programme courts métrages** : *Quando a Terra Foge*, Frederico Lobo ; *Altas Cidades de Ossadas*, João Salaviza ; *Tudo o Que Imagino*, Leonor Noivo ; *Maria do Mar*, João Rosas – **17.02 à 18h20 (p¹)**
- *Campo*, Tiago Hespanha – Portugal • 2016 • 100 min • VOST – **21.02 à 15h00 (p²)**
- *Bulakna*, Leonor Noivo – Portugal, France • 2025 • 90 min • VOST – **18.02 à 20:30 (p¹) + (p³)**

👉 Masterclass – **17.02 à 20h30**

Um Fim do Mundo suivi d'une **Masterclass avec Pedro Pinho**, animée par Raquel Schefer

👉 Événement exceptionnel : *Le Rire et le couteau* version intégrale

Grâce au travail conjoint de Pedro Pinho, de ses producteurs et du distributeur **Météore Films**, le festival présente ***O Riso e a Faca (Le Rire et le couteau)* dans sa version intégrale**.

- *Le Rire et le couteau* version intégrale de Pedro Pinho – Portugal • 2025 • 315 min (**Photo**)
- [31] Samedi 14 février à 14h00, Max Linder (9^e) / Dimanche 22 février à 17h00, l'Écran de Saint-Denis



Le Rire et le couteau

Sandhya Suri | découverte de son œuvre documentaire

La réalisatrice anglo-indienne **Sandhya Suri** a été révélée en France avec ***Santosh***, premier film de fiction frondeur présenté à Un Certain Regard - Cannes 2024, où se racontent violences policières, sexismes et conflits intercommunautaires.

Elle a auparavant signé deux remarquables documentaires, qu'elle présente pour la première fois en salle en France : *I for India* (**Photo**) qui puise dans les archives Super 8 de son père et raconte l'arrivée de sa famille au Royaume-Uni dans les années 60, et *Around India with a Movie Camera* qui explore la vie en Inde britannique. Intégralement tissé d'images d'archives du British Film Institute, il mêle souvenirs de voyage, films amateurs et bulletins télévisés sur la période allant de 1899 à 1947, pour faire revivre les fantômes du passé et la lueur d'une indépendance en construction.

Sandhya Suri présentera également, lors d'un **Écran libre**, le long métrage *Corps et âme* de la réalisatrice hongroise Ildikó Enyedi,.

⭐ Projections en présence de Sandhya Suri

31 Vendredi 20 et Samedi 21 février, à L'Écran de Saint-Denis

- *Around India with a Movie Camera* – Grande-Bretagne • 2018 • 73 min – 21.02 à 11h00
- *I for India* – Grande-Bretagne, Allemagne • 2005 • 70 min (**Photo**) – 21.02 à 18h30
Nominé pour le Grand Prix du Jury au Festival du film de Sundance 2006

⭐ Projection présentée par le *Decolonial Film Festival*

- **Écran libre** – 20.02 à 16h00

Corps et âme (*Testről és lélekérő*), Ildikó Enyedi – Hongrie • 2017 • 116 min
Ours d'or, Berlin 2017



I for India

Laura Mulvey | Rétrospective en sa présence

Laura Mulvey est cinéaste, théoricienne et **figure majeure du cinéma féminisme international**. Autrice de l'essai fondateur *Visual Pleasure and Narrative Cinema* (1975), elle a profondément renouvelé l'analyse du regard, du désir et des représentations dans le cinéma moderne et théorisé le concept de *male gaze*.

Elle a également marqué l'histoire du film expérimental à travers sa collaboration créative avec Peter Wollen, disparu en 2019. Ensemble, ils ont développé une forme cinématographique explorant la représentation des femmes, la structure du désir, le langage des images et les possibilités politiques offertes par les avant-gardes. Ces films — essais visuels, fictions théoriques, portraits militants — témoignent d'une recherche qui bouleverse les codes narratifs, interroge l'imaginaire patriarcal et propose de nouvelles formes de subjectivité à l'écran.

Regards Satellites propose un parcours à travers plusieurs œuvres clés de cette période fondatrice, où cinéma, théorie et engagement se répondent, et dont l'influence demeure décisive dans la pensée critique du cinéma et dans l'histoire des pratiques féministes.

✨ Rétrospective en présence de Laura Mulvey

31 Du Mercredi 18 au samedi 21 février, à L'Écran de Saint-Denis. Projection-rencontre : *Penthesilea: Queen of the Amazons* au Cinéma Le Luxy, Ivry-sur-Seine.

- Crystal Gazing – Royaume-Uni • 1982 • 92 minutes – **18.02 à 14h15**
- The Bad Sister – Royaume-Uni • 1982 • 93 minutes – **18.02 à 16h00**
- Programme de deux courts métrages – **21.02 à 11h30**

AMY! (Royaume-Uni, 1980, 32 min) et *Frida Kahlo and Tina Modotti* (Royaume-Uni, 1983, 30 min)

- *Riddles of the Sphinx* – Royaume-Uni • 1977 • 92 minutes – **21.02 à 20h30**

✨ Rencontre avec Laura Mulvey, animée par Mélissa Blanco, créatrice du Ciné-club de matrimoine Maestra.

- *Penthesilea: Queen of the Amazons* – Royaume-Uni • 1974 • 99 minutes

✨ Rencontre avec Laura Mulvey, animée par Teresa Castro, maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université des cultures Sorbonne Nouvelle.

31 Le **20 février à 20h00**, Cinéma Le Luxy, Ivry-sur-Seine.



Laura Mulvey © Karen Knorr

Peter Watkins | Hommage

Cinéaste inclassable disparu à l'automne 2025, **Peter Watkins** est un pionnier du faux documentaire politique. Son œuvre radicale interroge avec une force unique la fabrication des récits officiels, le rôle des médias et les mécanismes de pouvoir. Par ses dispositifs hybrides mêlant fiction, documentaire et participation citoyenne, il a profondément marqué l'histoire du cinéma politique.

Cette rétrospective réunit une sélection de ses films essentiels, révélant un auteur dont l'exigence formelle et la radicalité politique continuent d'influencer profondément la pensée critique du cinéma contemporain :

★ Rétrospective hommage

[31] Du Vendredi 13 au dimanche 22 février, à L'Écran de Saint-Denis. *Punishment Park* à L'Écran et au Ciné 104, Pantin.

- Peter Watkins : premières années – 16.02 à 20h35

Cette séance permet de découvrir ses premiers films amateurs avec le documentaire *Peter Watkins and the Playcraft Film Unit* de Tim Jones (2017, 29 min), et la projection de quatre de ses courts métrages, dont le très rare *The Web* (1956, 20 min) ; *Les Visages Oubliés* (1961, 18 min) ; *Journal D'un Soldat Inconnu* (1964, 16 min) et *La Bombe* (1965, 48 min), Oscar du meilleur documentaire en 1967.

★ Projection en présence de Patrick Watkins.

- Longs-métrages

Culloden – Royaume-Uni • 1964 • 72 min • Vost – 16.02 à 14h15

The Seventies People – Danemark • 1975 • 127 min • Vost – 16.02 à 15h45

Privilège – Royaume-Uni • 1967 • 103 min • Vost – 16.02 à 18h15

The Gladiators – Suède • 1968 • 85 min • Vost – 18.02 à 18h00

The Trap – Suède • 1975 • 65 min • Vost – 20.02 à 14h15

Evening land – Danois • 1977 • 90 min • Vost – 20.02 à 15h45

Edvard Munch, la danse de la vie – Suède, Norvège • 1974 • 210 min • Vost – 22.02 à 11h00

- *La Commune (Paris, 1871)* – France • 2000 • 371 min (Photo) – 15.02 à 14h00

★ Séance spéciale *La Commune (Paris, 1871)* version longue, en présence de la famille de Peter Watkins et de membres de l'association Rebonds pour la Commune.

- *Punishment Park* – États-Unis • 1971 • 88 min • Vost – Séances à Pantin et à Saint-Denis : 13/02 à 20h45, Ciné 104 • 15/02 à 21h00 et 19/02 à 13h30 à L'Écran

★ Séance du jeudi 19 février accompagnée d'un dialogue avec **Dork Zabunyan**, professeur en études cinématographiques à l'Université Paris 8.



La Commune (Paris, 1871)

Les premières œuvres d'Andrzej Wajda

Andrzej Wajda (1926-2016), cinéaste polonais majeur, figure d'opposition au régime communiste et compagnon de route de Solidarnosc, Palme d'or à Cannes en 1981 pour *L'Homme de fer*, a laissé une œuvre forte, qui témoigne aussi bien des soubresauts du XXe siècle que de la richesse du patrimoine littéraire de son pays.

Ses débuts ont immédiatement révélé une voix majeure du cinéma polonais d'après-guerre. Ses premières œuvres, mêlant récit historique, tension morale et force visuelle, explorent la mémoire collective et les cicatrices d'une génération traumatisée par le conflit mondial.

Une rétrospective indispensable pour saisir la naissance d'un regard singulier, annonciateur des thèmes et de la méthode qui feront la grandeur de Wajda.

★ Ce programme proposé avec le soutien du Stowarzyszenie Kin Studyjnych (Pologne), regroupe les films emblématiques d'Andrzej Wajda.

31 Du samedi 14 au jeudi 19 février, à L'Écran de Saint-Denis.

- *Popióły (Cendres)* – Pologne • 1965 • 234 min – 14.02 à 11h15
- *Pokolenie (Génération ou Une fille a parlé)* – Pologne • 1955 • 87 min – 17.02 à 13h45
- *Kanał (Ils aimait la vie)* – Pologne • 1957 • 95 min – 17.02 à 16h30
- *Popiół i diament (Cendres et diamant)* – Pologne • 1958 • 103 min (Photo) – 19.02 à 16h00



Popiół i diament (Cendres et diamant)

Nouveaux regards documentaires : raconter le monde ensemble

Comment, au gré des questionnements socio-politiques contemporains, le cinéma documentaire s'extract-il progressivement de la captation, du montage, de la monstration et tout bonnement de l'utilisation des corps dominés, racisés et/ou colonisés à des fins esthétiques et commerciales ? Pour tenter d'abolir un rapport sclérosé entre « *corps filmant et corps filmés* », comme le décrirait la chercheuse **Ariane Papillon**, invitée du festival, plusieurs initiatives se développent.

Ce **cycle de séances**, émaillé de programmes de courts métrages, de longs à la fabrication collective, de films en avant-première, d'un accompagnement par différentes associations au fonctionnement non-pyramidal et d'une table-ronde, sera l'occasion d'une réflexion collective, avec à cœur la célébration de nouveaux schémas de création plus éthiques et inclusifs.

- *À nos amies*, Ariane Papillon – France • 2024 • 74 min

 En présence d'Ariane Papillon, Caroline Fichet, Rita Koudhai et Louanne Vaneecke

[31] Samedi 14 février à 18h00, L'Écran de Saint-Denis

- *Camionneuse*, Meryem-Bahia Arfaoui – France • 2025 • 56 min

 Séance présentée par Divé+, en présence de la réalisatrice

[31] Samedi 14 février à 18h00, Cin'Hoche, Bagnolet

- *Écran Libre à Documentaire sur grand écran*

Come Back Africa, Lionel Rogosin – États-Unis • 1959 • 82 min • VOST

 Présenté par Pauline Girardot-Chevaucheur, Déléguée générale de Documentaire sur grand écran

[31] Lundi 16 février à 18h30, L'Écran de Saint-Denis

- *Toutes mes sœurs*, Massoud Bakhshi – Autriche, France, Allemagne, Iran • 2025 • 78 min • VOST

 Avant-première française en présence de Carine Bernasconi, spécialiste cinéma iranien (sous réserve)

[31] Lundi 16 février à 20h30, L'Écran de Saint-Denis

- *Comment faire du documentaire un espace de création et de représentation partagées ?*

 **Table ronde** modérée par Ariane Papillon. Avec Tatiana Cañete, Chriss Itoua, Clélia Schaeffer et Marie-Julie Chalu.

[31] Mercredi 18 février à 18h30, L'Écran de Saint-Denis

- *Ciné-club du Collectif 50/50*, présentée par Ariane Papillon

« Repenser le rapport entre personne filmant et personne(s) filmée(s) » : *Grands garçons*, Chriss Itoua (France, 2025, 25 min) ; *Au bain des dames*, Margaux Fournier (France, 2025, 30 min), *frágil como una bomba*, Tomas Cali (France, 2025, 28 min)

 En présence de Chriss Itoua, Bienvenu-Junior Itoua, Margaux Fournier, Tomas Cali, Tatiana Cañete

[31] Jeudi 19 février à 18h30, L'Écran de Saint-Denis

- *Trois courts métrages documentaires* : « Quelle place dans la narration ? »

Berthe is Dead But It's Ok, Sacha Trilles (Suisse, 2024, 39 min) ; *+10k*, Gala Hernández López (France Espagne, 2025, 33 min) ; *Chaos et café froid*, Joséphine Reboh (Belgique, 2025, 25 min)

 En présence de Sacha Trilles et Joséphine Reboh

[31] Samedi 21 février à 14h00, L'Écran de Saint-Denis

- *Fiume o Morte !* Igor Bezinovic – Croatie, Italie, Slovénie • 2025 • 112 min • VOST

 Présenté par Aliénor Pinta, chargée de programmation documentaire au CINEMED

[31] Dimanche 22 février à 14h45, L'Écran de Saint-Denis

Amandine Gay | Invitation

Cinéaste, autrice et chercheuse, **Amandine Gay** est une **figure majeure des pensées afroféministes francophones**, notamment connue pour les documentaires *Ouvrir la voix* (2017) et *Une histoire à soi* (2021). Son dernier livre, *Vivre, libre - Exister au cœur de la suprématie blanche* (aux Éditions La Découverte) est paru en octobre.

La House of Revlon (France) est l'**une des maisons emblématiques de la scène ballroom européenne**, mêlant performance, expression queer et héritages culturels noirs et latinx.

Dans le cadre du cycle « Nouveaux regards documentaires », Amandine Gay et la House of Revlon accompagnent une séance exceptionnelle de l'intégrale de *Ballroom, danser pour exister*, série immersive qui offre une plongée au cœur de la communauté LGBTQIA+ et racisée du Grand Paris, réunie autour de la culture ballroom.

- Intégrale *Ballroom, danser pour exister* d'Amandine Gay – France • 2025 • 137 min ([photo](#))
👉 En présence d'Amandine Gay, la House of Revlon, Yasmina Jaafri (cheffe monteuse) et Enrico Bartolucci (chef opérateur)
31 Samedi 14 février à 20h30, L'Écran de Saint-Denis

- **Écran libre**

En avant-première de sa contribution à la Cinémathèque idéale des banlieues du monde (CIBM)*, Amandine Gay propose de mettre en regard *Les Princes noirs de Saint-Germain-des-Prés* de Ben Diogaye Beye (France, 1975, 14 min) et *Un dessert pour Constance* de Sarah Maldoror (France, 1979, 61 min), réinscrivant ainsi des présences noires longtemps marginalisées dans une histoire du cinéma à transmettre et partager.

* La **Cinémathèque idéale des banlieues du monde** est un projet d'après une idée originale d'Alice Diop, mené par les Ateliers Médicis et le Centre Pompidou. La CIBM invite artistes et penseur·seuse·s à composer librement des constellations de films. [Contributions](#)

- 👉 En présence d'Amandine Gay, en partenariat avec CIBM et Librairie La P'tite Denise, Saint-Denis.
31 Mardi 17 février à 20h45, L'Écran de Saint-Denis



Table ronde | Rencontre métiers du cinéma

- Faire cinéma indépendant aujourd’hui : constellations d’entraide

À l’heure où les modèles traditionnels de fabrication des films sont menacés, de nouvelles manières de faire cinéma émergent, portées par l’entraide, la débrouille, la pensée collective et une attention renouvelée aux enjeux éthiques, politiques et écologiques. Comment ces nouveaux modèles d’organisation transforment les récits, les conditions de travail et l’accès à la fabrication des films ? Que produisent-ils d’inédit et de pérenne dans l’industrie du cinéma ?

 **Table ronde du Collectif 50/50**, modérée par Laure Salgon, administratrice du Collectif 50/50, avec des cinéastes, technicien·ne·s, producteur·rice·s et membres de collectifs

 **Mardi 17 février à 18h30**, L’Écran de Saint-Denis

- Dans les coulisses de la programmation en festivals

Rencontre métiers du cinéma, en partenariat avec le collectif *Sous les écrans la déche*

Quels sont les enjeux et spécificités du métier méconnu de programmateur / programmatrice en festival ? Quels sont critères pour choisir les films ? Comment les regards se renouvellent-ils ? Comment s’organise un comité de sélection ? Sous quel statut et dans quelles conditions évoluent ces professionnel.le.s ? Cette rencontre a pour but de visibiliser une profession aussi fantasmée que méconnue et de dresser un état des lieux quant à son exercice en France.

 Discussion entre Meriem Rabhi et Cloé Tralci, programmatrices indépendantes

 **Samedi 14 février à 11h00**, L’Écran de Saint-Denis

Pierre Mazoyer | Invitation

Directrice de la photographie et étalonneuse, **Pierre Mazoyer** accompagne le travail d'une génération de jeunes réalisatrices prometteuses, comme Anaïs Tellenne (*L'Homme d'argile*), Marine Atlan (*La Gradiva*) ou Juliette Marrécau (*Mes racines d'amour*, *Chère Marcelle*). Au sein de cette constellation, elle défend la visibilisation des techniciennes et un mode de fabrication de films plus collectif et plus respectueux de l'environnement.

👉 **Pierre Mazoyer accompagnera deux séances** – un programme de courts métrages en présence d'invité·e·s, et un Écran libre – **et offrira une plongée dans ses deux métiers lors d'une masterclass.**

31 Du samedi 14 au lundi 16 février, à L'Écran de Saint-Denis.

- Programme de courts métrages issus de sa filmographie – **14.02 à 15h30**

S'il-vous-plaît arrêtez tous de disparaître, Laura Thomassaint (France, 2022, 31 min ; *Going on Seventeen*, Estelle Hanania (France, 2019, 4'53 min) ; *Conte cruel de Bordeaux*, Claire Maugendre (France, 2021, 30 min) ; *Tout casser*, Célia Mebroukine (France, 2025, 23 min).

👉 En présence de Pierre Mazoyer et Colombe Rubini, Margot Payen, Claire Duburcq, Laura Glynn-Smith, Manon Corone, Estelle Hanania, Claire Cahu

- **Écran libre – 15.02 à 16h45**

La Vie invisible d'Eurídice Gusmão, Karim Aïnouz – Brésil • 2019 • 139 min • Prix Un Certain Regard Festival de Cannes 2019

👉 **Masterclass Métiers du cinéma**, animée par Laura Pertuy – **16.02 à 16h30**

Au gré d'extraits, comme de documents de travail et d'inspiration, Pierre Mazoyer reviendra sur sa formation, son parcours et les deux professions qu'elle occupe avec passion et militantisme.

Massoumeh Lahidji | Invitation

Massoumeh Lahidji, interprète du persan, de l'anglais et de l'espagnol au sein de nombreux festivals et institutions, proche collaboratrice d'Abbas Kiarostami et sous-titreuse (*Une séparation*, *Winter Sleep...*), occupe une place singulière et essentielle dans la fabrication même des films, puis dans leur circulation auprès du public.

👉 **Massoumeh Lahidji partagera deux films dont sa cinéphilie porte l'empreinte :**

- *Like Someone in Love*, Abbas Kiarostami – Japon, France • 2012 • 109 min

Avec Rin Takanashi, Tadashi Okuno, Ryō Kase...

31 Samedi 14 février à 20h, Espace 1789 (St-Ouen)

- *Los Ilusos*, Jonás Trueba – Espagne • 2013 • 93 min • VOST

Avec : Francesco Carril, Aura Garrido, Pedro Lozano...

👉 En présence de Massoumeh Lahidji

31 Dimanche 15 février à 14h15, L'Écran de Saint-Denis

Écrans libres | Festival Chéries Chéris

Grégory Tilhac, directeur artistique du **Festival Chéries-Chéris propose deux films présentés et primés lors de la dernière édition**, donnant un aperçu de la multiplicité des pays, des époques, des angles, des personnages et des histoires, « *témoignant ainsi du fait que l'homosexualité et la transidentité n'ont pas une seule définition, un seul visage ou un seul langage...* »

- *Cactus Pears (Sabar Bonda)*, Rohan Parashuram Kanawade – Inde, France • 2024 • 112 min • VOST
Grand Prix Festival Chéries-Chéris 2025 • Grand Prix Festival de Sundance 2025

 Avant-première présentée par Grégory Tilhac, directeur artistique du Festival Chéries-Chéris
 **Samedi 14 février à 19h00**, L'Écran de Saint-Denis

- *Le Mystérieux Regard du flamant rose*, Diego Céspedes – Chili, France • 2024 • 104 min • VOST
Prix d'interprétation collectif Festival Chéries-Chéris 2025 • Prix Un Certain Regard – Cannes 2025
Sortie salle : **18/02/2026** • Distribution : [Arizona distribution](#)

 Avant-première présentée par Grégory Tilhac, en présence du cinéaste
 **Dimanche 15 février à 19h45**, L'Écran de Saint-Denis

Écrans libres | Fenêtres sur le Japon : « Les damnés du bitume »

La digitalisation du travail s'est accompagnée d'une régression sociale, parfois comparée à un retour au tâcheronnat. *Fenêtres sur le Japon* propose un **regard croisé sur les conditions de travail des livreurs de plateforme à travers deux films tournés dans le contexte de la pandémie de Covid-19**. Deux formes pour interroger les nouvelles modalités d'exploitation du capitalisme et leurs effets sur les rapports sociaux.

- *Riders*, Martín Rejtman – Argentine • 2025 • 84 min • VOST – **14.02 à 14h00**
- *Tokyo Uber Blues*, Aoyagi Taku – Japon • 2025 • 90 min • VOST – **14.02 à 16h00**
 Projections suivies d'une discussion animée par Dimitri Ianni (chercheur et programmateur cinéma), avec Patrick Cingolani (professeur de sociologie, Université Paris-Cité) et des représentants du CIEL – Collectif pour l'Insertion et l'Émancipation des Livreurs.

 **Samedi 14 février à 14h00, puis 16h00**, L'Écran de Saint-Denis

Jeune public à L'Écran de Saint-Denis

Avant-premières

- *Esprit(s) rebelle(s)* – 33 min • + 3 ans • Sortie salle 18/02/26 ([infos](#)) – **15.02 à 10h30**
 6 courts métrages suivi d'un atelier en salle "Nos jouets s'animent" par Amandine Tondino
- *Fantastique*, Marjolijn Prins – 71 min • + 8 ans • Sortie salle 4/03/26 ([infos](#)) – **16.02 à 9h30**
 En présence de la réalisatrice
- *Planète*, Momoko Seto – 76 min • + 8 ans ([infos](#)) – **17.02 à 9h30**
 En présence de l'opérateur image Mathieu Cayrou (Partenariat ACRIF / projections Forever Young)
- *La danse des renards*, Valéry Carnoy – 90 min ([infos](#)) – **17.02 à 14h00**
 En présence de la réalisatrice (Partenariat La Quinzaine en Action)
- *L'Odyssée de Céleste*, Kid Koala – 86 min • + 6 ans ([infos](#)) Partenariat Ciné-junior – **22.02 à 16h00**

Et aussi : *Boyz'n the Hood, la loi de la rue*, John Singleton – **16.02 à 14h00** – *Les toutes petites créatures*, Lucy Izzard – **18.02 à 10h30** – *Olivia*, Irene Iborra Rizo – **20.02 à 14h30**  Rencontre avec Jean-François Le Corre, producteur – *Miam Miam Miam*, courts métrages – **22.02 à 10h30**  Avec petit-dej'

Train de nuit | Une nuit de cinéma comme un voyage...

Train de nuit est une traversée collective entre amour, errance, vitesse et insomnie.

Pensée et animée par Emilie, Marine, Sabelle et Louna, Jeunes Ambassadrices de Cinémas 93*, la programmation mêle projections, quizz et jeux pour rester éveillé·e·s jusqu'à l'aube...

* Les Jeunes Ambassadeurices de Cinémas 93 est un programme d'accompagnement cinéphile pour les 15-25 ans en Seine-Saint-Denis, soutenu par le CNC, mis en œuvre avec le concours du Master Médias et cultures de langues de l'Université Paris 8.

- *Before Sunrise* de Richard Linklater – États-Unis • 1995 • 101 min • VOST

Une rencontre nocturne à Vienne entre deux jeunes inconnus. Le temps d'une nuit, paroles et silences esquisSENT un amour suspendu.

🌟 ❤️ Séance spécial Saint Valentin avec animation surprise

[31] Samedi 14 février à 20h50, L'Écran de Saint-Denis

- *Compartiment n°6* de Juho Kuosmanen – Finlande • 2021 • 107 min • VOST (photo 1)

Dans un train russe, deux solitudes se frottent l'une à l'autre. Un voyage rude et tendre, où l'intimité naît dans le mouvement et l'inconfort.

🌟 ❤️ Séance spécial Saint Valentin avec animation surprise

[31] À 23h00

- *Super Express 109* de Jun'ya Satō – Japon • 1975 • 152 min • VOST (photo 2)

Un train piégé lancé à pleine vitesse, une course contre la montre et la catastrophe imminente. Le thriller ferroviaire haletant qui a inspiré *Speed* et *Unstoppable*

[31] À 01h00

- *Les Guerriers de la nuit* de Walter Hill – États-Unis • 1979 • 92 min • VOST (photo 3)

Pourchassés à travers New York, des gangs errent jusqu'à l'aube... Un film culte.

[31] À 3h45

- *Unstoppable* de Tony Scott – États-Unis • 2010 • 98 min • VOST (photo 4)

Un train fou, sans conducteur, fonce à travers la Pennsylvanie. Un film de vitesse et de gestes, où le cinéma épouse la mécanique.

[31] À 5h20



(1)

(2)



(3)



(4)

Informations pratiques

Regards Satellites est produit par le Cinéma l'Écran de Saint-Denis, avec le soutien de La Ville de Saint-Denis, le département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

Cinéma L'Écran | Place du Caquet, 93200 Saint-Denis | T. 01 88 40 47 43 | regardsatellites@gmail.com

Autres salles

Ciné 104, Pantin — <http://cine104.fr>

L'Espace 1789, Saint-Ouen-sur-Seine — <https://www.espace-1789.com>

Le Luxy, Ivry-sur-Seine — <https://luxy.ivry94.fr>

Cin'Hoche, Bagnolet — <https://www.cinchoche.fr>

La Clef Revival, Paris 5^e — <https://laclefreval.org>

Le Max Linder Panorama, Paris 9^e — <https://maxlinder.com>

Tarifs | vente en ligne sur le site www.lecranstdenis.fr

Pass festival : 24 € (uniquement valable sur les séances au Cinéma L'Écran)

Tarifs : 7,5 € | 6,5 € TR | 5 € carte fidélité | 4 € - 26 ans et étudiants | Cartes UGC illimité, CinéPass Pathé et CIP acceptées | **Nuit** : 2 premières séances, tarif film : 4€ / Nuit entière + petit déjeuner 16 €

Entrées libres : Tables rondes

Tarifs autres salles : voir sites des salles pour les tarifs.

Sites internet : <https://lecranstdenis.fr> | événement

Facebook [@Cinéma l'ECRAN](#) | [@Regards Satellites](#) | **Instagram** [@cinemalecran](#) | [@regards_satellites](#)

PROGRAMME PDF : <https://lecranstdenis.fr/public/fichiers/programmes-pdf/rs2026-web.pdf>

Partenaires



Direction régionale
des Affaires culturelles
Ile-de-France

