

MUSIC & CINEMA

FESTIVAL INTERNATIONAL MARSEILLE

DU 4 AU 9 AVRIL 2022



© ELISABETH PESÉ

Affiche de **Élisabeth Pesé** - www.elisabethpese.fr



DOSSIER DE PRESSE

Site internet www.music-cinema.com

RP MUSIC & CINEMA - Festival International Marseille

Géraldine Cance • Tél . 06 60 13 11 00 • Mail. geraldine.cance@gmail.com



FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIC & CINEMA

MARSEILLE
DU 4 AU 9 AVRIL 2022

SOMMAIRE

♪ Communiqué de presse	3
♪ Compétitions longs et courts métrages	4/6
• Compétition longs métrages	4
• Compétition courts métrages	5/6
• Jurys • Rencontres membres du jury • Remise des prix & clôture	7
♪ Invitées d'honneur	8
• Dominique Blanc • Imany • Nainita Desai	
♪ Accords en Duo (compositeurs & cinéaste)	9/10
• Delphine Mantoulet & Tony Gatlif	
• Éric Neveux & Emmanuelle Bercot	
♪ Ostinato <i>Ils/elles repasseront par là</i> (compositeurs)	11/12
• Ronan Maillard, The Penelopes, Stephen Warbeck et Rémi Boubal.	
♪ Débats & conférences • Rencontres Librairie Maupetit	12
♪ Autres rendez-vous	13
• Soirée d'ouverture • Cartes blanches à quatre festivals européens	
• Ciné-Gourmands • Les courts qui rendent heureux	
♪ Films coup de cœur & avant-premières	14
♪ Ciné-concerts	15
• Master class 2022 & clôture • Regards Croisés	
• Électro PooPooPeeDoo • Péril sur la ville	
♪ Carte blanche au Label Chinese Man Records	15
♪ Rencontres professionnelles	15
• Marché européen de la composition musicale	16
♪ Espace de formation et rencontres professionnelles	17
• Dispositif SiRAR • Dispositif Sirar • Espace Kiosque • Kinoscore	
• Émergence • IMMSANE	
♪ Éducation à l'image	18
♪ Historique du festival	19
♪ Renseignements pratiques	20
♪ Partenaires 2021	21

MUSIC & CINEMA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARSEILLE

Du 4 au 9 avril 2022

Seul festival en Europe entièrement consacré à la rencontre entre les professionnels de l'image et du son, le **Festival International MUSIC & CINEMA Marseille** - nommé jusqu'en 2021 Festival International du Film d'Aubagne - **tiendra sa 1^{ère} édition dans la cité phocéenne du 4 au 9 avril 2022.**

Au programme de cet événement organisé par la structure **ALCIMÉ** : projections, ciné-concerts, Master Classes, rencontres professionnelles, pour tous les publics et tous les âges, soit six jours de festivités suspendues entre musique et cinéma.

Lieu de découvertes cinématographique : **compétitions** de 10 longs & 63 courts métrages de la nouvelle génération du 7^e Art diffusés **en présence des cinéaste(s) et/ou de(s) compositeur(s) & équipes.**

Lieu de rencontres et d'échanges : Rendez-vous privilégiés avec les **Invités d'honneurs** du festival : Dominique Blanc • Imany • Nainita Desai ; les invités du programme **Accords en duo** mettant à l'honneur des duos compositeurs/ réalisateurs : Delphine Mantoulet & Tony Gatlif • Éric Neveux & Emmanuelle Bercot, et du programme **Ostinato** (*Ils ou elles repasseront par là*) mettant à l'honneur des compositeurs qui ont bénéficié par le passé des différents dispositifs d'aide à la création qu'offre le festival : The Penelopes • Rémi Boubal • Ronan Maillard, ou ont participé au festival en qualité de Jury ou intervenant dans les différentes sections • Stephen Warbeck. Le festival propose également des avant-premières, des films coups de cœur, des séances Carte Blanche accompagnées d'invités... La plupart des rencontres sont animées par Benoît Basirico, journaliste de cinéma spécialisé dans la musique de film, fondateur du site Cinezik.fr.

Lieu de création musicale : ciné-concerts, Master Class de composition musicale pour l'image, DJ Sets et live-music proposés par le label Chinese Man Records.

Lieu de rencontres professionnelles - le **1er Marché européen de la composition musicale pour l'image** avec plus de 200 professionnels et une centaine de compositeurs, **l'Espace Kiosque** qui soutient la jeune création à travers rencontres et connexions professionnelles, des **rendez-vous de formation et d'éducation à l'image** et une **Master Class** de composition musicale pour l'image dirigée par la compositrice Marie-Jeanne Séréro (10 jours) suivie d'une représentation publique sous forme de ciné-concert.

COMPÉTITIONS 2022

La sélection officielle propose 10 longs & 63 courts métrages de la nouvelle génération du 7^e Art, des premiers films remarquables qui cassent les codes et repoussent les limites, associés à des compositions originales.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en anglais et en français. Ils sont précédés d'un court métrage hors compétition. Tous les films sont disponibles en audio-description sur demande.

Les films des compétitions longs et courts sont diffusés **en présence des cinéaste(s) et/ou par le(s) compositeur(s) & équipes.**

LONGS MÉTRAGES



Le signe ♪ signifie « *musique originale de* »
L'abréviation **DS** signifie « *design sonore de* »

Découvrez les **dix longs métrages** sélectionnés en **compétition officielle du festival international MUSIC & CINEMA 2022** : des univers riches, sensibles et singuliers, portés par une furieuse envie de créer malgré le contexte de ces derniers mois.

Découvrez les **synopsis des dix longs métrages** sélectionnés en **compétition officielle sur :**

<https://www.music-cinema.com/fr/le-festival/programmation/competitions-courts-et-longs/competition-longs>

- **Clara Sola** de Nathalie Alvarez Mézen ♪ Ruben De Gheselle • Suède/Belgique/Allemagne/Costa Rica
- **Hive** de Blerta Basholli ♪ Julien Painot • Macédoine/Albanie/Kosovo/Suisse
- **Toubab** de Florian Dietrich ♪ Jacob Vetter - Allemagne
- **Le Cœur Noir des Forêts** de Serge Mirzabekiantz ♪ Cyrille de Haes, Margaret Hermant, Manuel Roland • Belgique/France
- **Now/Here** de Peter Monsaert ♪ Demusmaker • Belgique
- **Ghost Song** de Nicolas Peduzzi ♪ Jimmy Whoo - France
- **La Ruche** de Christophe Hermans ♪ Fabian Fiorini • Belgique/France
- **My Darling** de Phill Connell ♪ Harry Knazan • Canada
- **Wild Roots** de Hajni Kis ♪ Oleg Borsos • Slovaquie/Hongrie
- **Ma famille afghane** de Michaela Pavlatova ♪ Sacha et Evgueni Galperine • République tchèque/Slovaquie/France

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



Le festival a sélectionné **63 courts métrages** - 14 films d'animation, 6 documentaires et 43 fictions, dont 38 productions ou co-productions françaises - des premières œuvres aux musiques originales qui interpellent, bousculent ou provoquent, et nous transportent à travers un cinéma plein d'audace et d'inventivité. Ces œuvres, qui se regardent autant qu'elles ne s'écoutent, proviennent de 29 pays.

Découvrez les synopsis des courts métrages sélectionnés en compétition officielle et la composition des programmes sur :

<https://www.music-cinema.com/fr/le-festival/programmation/competitions-courts-et-longs>

Le signe **♪** signifie « *musique originale de* »
L'abréviation **DS** signifie « *design sonore de* »

ANIMATION

- **Maman Pleut des Cordes** de Hugo De Faucompert **♪** Pablo Pico / **DS** Baptiste Boucher • France
- **À l'article de l'Amour** de Clara Duvert, Margot Chauchoy, Cédric Bagein, Laure Maitrehenry, Mattéo Martinez & Julien Cabezas **♪** Julien Bellanger • France
- **La Primavera Siempre Vuelve** de Alicia Núñez Puerto **♪** Pablo Borghi & Rafa Caballero / **DS** Mario A. Morellon • Espagne
- **Mora Mora** de Jurga Šeduikytė **♪** Jurga Šeduikytė • Lituanie
- **Voznesensky's Mountain** de Denver Jackson, Jeremy Gans & Scott Turner **♪** Florian Seraul / **DS** Mark Angly • Canada/Russie
- **Stuck** de Violette Talalaeff & Titouan Gramain • France
- **Spiegeling** de Sanna de Vries **♪** Nik Phelps / **DS** Maria Kramer • Pays-Bas
- **Little Ox** de Patrick Vandebroek & Raf Wathion **♪** Michel Banabila / **DS** Wart Wamsteker • Belgique/Pays-Bas
- **L'Enfant et l'Oie** de Jade Chastan, Alice Failla, Jérôme Ginesta, Justine Hermetz, Sophie Lafleur, Vincent Lenne **♪** Hassan Ali / **DS** Justine Hermetz, Vincent Lenne & Pierre-François Renouf • France
- **Pompier** de Laurent Guine **♪** Lev Slepner / **DS** Artëm Fadeev • France
- **Quand je suis triste** de Lilit Altunyan **♪** Miqayel Voskanyan / **DS** Tigran Kuzikyan & Miqayel Voskanyan • Arménie/France
- **Ding** de Malte Stein **♪** Malte Stein • Allemagne
- **Le Horla** de François Le Roch **♪** Louis Viallet • France
- **Babičino Seksualno Zivljenje** de Urška Djukić & Emilie Pigéard **♪** Tomaž Grom / **DS** Julij Zornik • Slovenie/France

DOCUMENTAIRE

- **Little Berlin** de Kate McMullen **♪** S.J.C McMullen • France
- **16 441 Roskaa** de Sarri Nironen **♪** Eelis Lähteenaro / **DS** Niilo Luhtanen • Finlande
- **A Day's Work** de Max Kerkhoff **♪** Franziska May & Isacco Chiaf / **DS** Paul Glodek • Allemagne/Birmanie
- **Anima Animae Animam** de José Puchades Martínez & Julieta Gasroc **♪** Jean Du Voyage, Lisa Madsen, Rober Gonzalez, Arnaud Spicq & Daniel Lopez / **DS** Alba Vega, Jorge Da Rocha, David Maqueda • Espagne
- **Cicatrices** de Hannah Rosselin **♪** Maxence Dussère • France
- **Dans le silence d'une mer abyssale** de Juliette Klinke / **DS** Lise Bouchez • Belgique

FICTION

- **Soul Food** de Nikos Tseberopoulos ♪ Xanthos Papanikolaou, Thodoris Ziarkas, Nikos Ziarkas • Grèce/France
- **Lits froids** de Laëtitia Martinucci ♪ Simon Meuret • France
- **The Watchers** de Sandro Souladze ♪ Four Lines / **DS** Beso Kacharava • Pologne/Georgie
- **Homme Sage** de Juliette Denis ♪ The Penelopes • France
- **Titan** de Valéry Carnoy ♪ Julien Thiverny • Belgique/France
- **Catarina** de Pierre Amstutz Roch ♪ Maxime Hervé • France/Suisse
- **Mauvaise troupe** de Nolwenn Lemesle ♪ Ronan Maillard • Belgique/France
- **Les enfants de Bohème** de Judith Chemla ♪ Florent Hubert • France
- **Spaceboy** de Veerle De Wilde ♪ Kasper Cornelus • Belgique
- **Partir un jour** de Amélie Bonnin ♪ Thomas Krameyer • France
- **Ayo Nene** de Daouda Diakhate ♪ Florencia Di Concilio • France
- **A Point** de Aurélie Marpeaux ♪ Laetitia Pansanel-Garric • France
- **Lõvitekk** de Sofia Afonasina ♪ Arashk Azizi • Estonie
- **Devek** de Uriya Hertz ♪ Eldar Brantman / **DS** Yonatan Englender • Israel
- **Fidibus** de Klara Veegh ♪ Johannes Molz / **DS** Bernhard Maisch • Autriche
- **Chaval** de Jaime Olías de Lima ♪ Luis Álvarez • Espagne
- **Mazel Brouk** de Hanael **DS** Timothée Bost • France
- **Domar** de Alcibiade Cohen & Sol Berruezo ♪ Maxence Dussère • France/Argentine
- **Nous n'irons plus en haut** de Simon Helloco ♪ Maxence Dussère • France
- **Apallou** de Niko Avgoustidi ♪ Eleftherios Veniadis • Grèce/France
- **Tuffo** de Jean-Guillaume Sonnier **DS** Florent Castellani & Clément Laforce • Italie/France/Suisse
- **Branka** de Ákos K. Kovács **DS** Markos Levente • Hongrie
- **Det Er I Jorden** de Casper Kjeldsen ♪ Andreas Kildedal Westmark / **DS** Maar Falke Dollerup • Danemark
- **Les Criminels** de Serhat Karaaslan ♪ Charli Circus • Roumanie/France/Turquie
- **Paloma** de Hugo Bardin ♪ Marc Bret-Vittoz • France
- **Funkschatten** de Caren Wuhrer ♪ Pelle Parr • Allemagne
- **Selina** de Greta Benkelmann ♪ Daniel Tyllack / **DS** Udo Baumhögger • Allemagne
- **Perintö** de Tuuli Sirkeinen ♪ Karin Mäkiranta / **DS** Saku Anttila • Finlande
- **Apatrides** de Bastien Solognac ♪ Pablo Altar / **DS** Cobalt Films • France
- **Avec la langue** de Clémence Pogu ♪ Loïc Ponceau • France
- **Estrella** de Almudena Verdés ♪ Tere Nuñez / **DS** Pablo Gil • Espagne
- **Erratum** Giulio Callegari ♪ Alexandre Delilez • France
- **All the Time in the World** de Danai Epithymiadi ♪ Pascal Humbert / **DS** Panagiotis Delinikolas • Grèce/France
- **Se battre encore** de Arthur Lecouturier ♪ Liesa Van Der AA / **DS** Emmanuel De Boissieu • Belgique
- **Frida** de Mohamed Bouhjar ♪ Moheddine Kaddour • Tunisie
- **A Summer Place** de Alexandra Matheou **DS** Costas Varypombiotis • Chypre/Grèce/France
- **Un jour viendra** de Nicolas Cazalé ♪ Javier Rodriguez • France
- **Descente** de Mehdi Fikri ♪ Andrea Boccadoro • France
- **Mehiläiskesä** de Ida-Maria Olva ♪ Emil Sana / **DS** Samuli Ala-Lahti • Finlande
- **T'embrasser sur le miel** de Khalili Cherti ♪ Yom • France
- **North Pole** de Marija Apcevska / **DS** Igor Popovski & Bojan Palikuca • Macedoine/Serbie
- **Merlich Merlich** de Hannil Ghildas ♪ 3eme œil (groupe) • France
- **La nasse** de Morgan Guering ♪ Thibaut Fontana • France

LES JURYS

JURY LONG

La réalisatrice **Audrey Estrougo** (*Suprêmes, La Taularde, Regarde-moi, Toi, moi, les autres*), la productrice **Delphine Schmit** (*Nuestras Madres, Les Révoltés, Les Meilleures*), le réalisateur et journaliste **Thierry Jousse** (*Je suis un No Man's Land, Les Invisibles, Nom de code : Sacha*), la compositrice **Delphine Mantoulet** (*Géronimo, Liberté...*).

JURY COURT

La compositrice **Julie Roué** (*Cigare au miel, Une femme du monde, Perdrix, Les Meilleures*), l'actrice **Lucie Debay** (*Une vie démente, Nos batailles*), l'actrice **Anaïs Fabre** (*Série Vestiaire, Les engagés*), le producteur **Jérôme Nunes** (*Les films de force Majeur*)

Retrouvez les biographies des membres des jurys Long et court sur le site :

<https://www.music-cinema.com/fr/le-festival/jurys>

RENCONTRES avec les membres des jurys

Il sera possible de rencontrer certains membres des jurys lors de projections : la réalisatrice **Audrey Estrougo**, l'actrice **Anaïs Fabre**, la compositrice **Julie Roué**, et l'actrice **Lucie Debay**.

- **AUDREY ESTROUGO** présentera deux films coup de cœur du festival : *Suprêmes*, une fresque énergique sur les débuts de NTM, incontournable pour MUSIC & CINEMA, en présence de ses acteurs, **Sandor Funtek** et **Théo Christine**, le samedi 9 avril - 16h00, et son nouveau film, montré en avant-première : *À la folie*, qu'elle présentera avec l'actrice **Lucie Debay** le jeudi 7 avril - 19h00 (voir page 14). Vous pourrez aussi la rencontrer à la librairie Maupetit le jeudi 7 avril à 17h30.
- **LUCIE DEBAY** accompagne, en plus du film *À la folie* d'Audrey Estrougo (voir ci-dessus), le premier long métrage d'Ann Sirot et Raphaël Balboni *Une vie démente*, un des **coups de cœur du festival**, le vendredi 8 avril - 21h30 (voir page 14)
- À la suite de la projection de *Fragile* de Emma Benestan, présenté en séance Jeune public et famille, **JULIE ROUÉ**, compositrice de la B.O., rencontrera le public mardi 5 avril - 13h00 et vendredi 8 avril - 13h00.
- Plus de dix ans déjà que les nageurs handisports de la série *Vestiaires* nous entraînent dans le bain de leur quotidien. Pour ces deux dernières saisons, les auteurs de la série ont vu le handicap à travers... le prisme de l'amour ! L'actrice **ANAÏS FABRE** rencontrera les spectateurs à l'issue de la séance. **Vendredi 8 avril - 19h15**.
- **THIERRY JOUSSE** animateur, programmateur et producteur de l'émission "Ciné Tempo" de France Musique consacrée à la musique de films, également réalisateur (*Les Invisibles* en 2005, *Je suis un no man's land* avec Philippe Katerine en 2011), animera la conférence « *Composer pour un film... un travail d'équipe* » - **Samedi 9 avril - 10h30 - Artplexe** (voir page 12).

SOIRÉE DE CLÔTURE • REMISE DES PRIX

Point d'orgue de ces six jours de festivités, les jurys respectifs dévoileront les lauréats 2022 des compétitions de longs et courts métrages du 23^e Festival MUSIC & CINEMA.

Retrouver les **dotations des douze prix** attribués par le festival international MUSIC & CINEMA et les **palmarès des éditions précédentes** sur le site du festival :

<https://www.music-cinema.com/fr/le-festival/les-palmares>

INVITÉES D'HONNEUR 2022

Chaque année le festival MUSIC & CINEMA propose des rendez-vous exceptionnels avec des invités prestigieux, que ce soit de grands compositeurs ou des artistes du septième art attentifs à la musique. **Les invités d'honneur de la 23^e édition sont l'actrice Dominique Blanc, l'auteur-compositrice-interprète Imany et la compositrice britannique Nainita Desai.**

DOMINIQUE BLANC • actrice



Formée au cours Florent, Dominique Blanc débute sur les planches sous la direction du metteur en scène Patrice Chéreau dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen. Engagée à la Comédie-Française en 2016, elle en est nommée sociétaire à compter du 1^{er} janvier 2021. Elle est, entre autres, lauréate de quatre **Molières**.

Au cinéma, elle a tourné dans plus de cinquante films, notamment avec les réalisateurs Claude Chabrol, Louis Malle, Claude Sautet, Régis Wargnier, James Ivory, Lucas Belvaux, Christophe Honoré... Neuf nominations aux **César** jalonnent sa carrière, dont quatre victoires pour la meilleure actrice.

Les films choisis par Dominique Blanc : *Milou en Mai* de Louis Malle, *La reine Margot* de Patrice Chéreau et *Indochine* de Régis Wargnier.

Rencontres **Mardi 5 avril - 19h45 - Les Variétés**

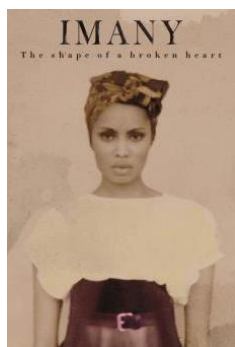
Mercredi 6 avril - 11h00 - Librairie Maupetit

Projections *Milou en Mai* de Louis Malle : **Mardi 5 avril - 19h45 - Les Variétés**

La Reine Margot de Patrice Chéreau : **Mercredi 6 avril - 13h30 - Artplexe**

Indochine de Régis Wargnier : **Jeudi 7 avril - 13h30 - Artplexe**

IMANY • auteur-compositrice-interprète



Imany est capable de tout ! Née en France au sein d'une famille nombreuse d'origine comorienne, elle fait ses classes comme mannequin à New York pendant sept ans, avant de monter sur scène sous le beau nom d'Imany. Depuis dix ans, sa voix grave séduit le public français et international au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe des deux single *Don't be so shy* et *You Will Never Know*, de ses deux albums à la bande originale du film *Sous les jupes des filles*, en passant par la chanson du générique du film documentaire *Woman* d'Anastasia Mikova et Yann Arthus-Bertrand, Imany enchaîne les succès partout dans le monde. Après une pause consécutive à de longues tournées internationales, Imany sort un nouvel album intitulé *Voodoo Cello*, dans lequel elle transforme des tubes incontournables de l'histoire de la pop, et retrouve la scène pour marier son timbre de voix aux chaudes sonorités d'un ensemble de violoncelles. <https://imanymusic.com/>

Projection et rencontre *O'Brother* de Joel et Ethan Coen **Jeudi 7 avril - 19h45 - Les Variétés**

NAINITA DESAI • compositrice à l'image - cinéma, TV, jeux vidéo



La compositrice britannique Nainita Desai est née à Londres de parents indiens. Son éducation musicale éclectique, **enracinée dans la musique du monde**, l'a amenée à étudier le sitar, le piano, la guitare, le tabla, le chant et le violon. Après un diplôme en mathématiques, elle fréquente le NFTS (National Film & Television School) spécialisé en conception sonore. Sa passion pour la technologie musicale l'amène à travailler avec de nombreux artistes et groupes dans l'ingénierie musicale.

En tant que **conceptrice sonore**, sa carrière a commencé sur le long métrage de Bernardo Bertolucci (*Little Buddha*, 1993). Elle a ensuite collaboré avec les réalisateurs et réalisatrices Werner Herzog, Anthony Hopkins, Angelina Jolie... Dernièrement, on lui doit la musique du film *For Sama* (nommé dans la catégorie Meilleur Film documentaire aux Oscars 2020), pour lequel elle a été lauréate du prix de la Royal Television Society, ainsi que *American Murder*, le documentaire de Netflix le plus visionné à ce jour, le film-jeu interactif *Telling Lies d'Annapurna* et la série dramatique *Unprecedented de BBS*.

Le dernier film dont elle a composé la musique, ***The Reason I Jump*, a remporté le prix Sundance 2020, et lui a valu trois nominations pour la meilleure musique originale** aux British Independent Film Awards, au Cinema Eye Honors et au Hollywood Music in Media Awards.

<https://nainitadesai.com/>

Projection rencontre *The Reason I Jump* de Jerry Rothwell : **mercredi 6 avril - 19h30 - Artplexe**

ACCORDS EN DUOS

DELPHINE MANTOULET & TONY GATLIF



Ce programme met en lumière des couples de compositeur-réalisateur qui a ébloui nos yeux de spectateurs tout en faisant vibrer nos oreilles.

Cette année, c'est un duo bien particulier, puisque c'est **le couple Delphine Mantoulet et Tony Gatlif** qui viendra à la rencontre des cinéphiles et mélomanes du festival MUSIC & CINEMA pour raconter leur collaboration longue de déjà vingt ans !

Rencontre / Masterclass samedi 9 avril - 13h30 – Artplexe

DELPHINE MANTOULET • compositrice

Pianiste de formation classique, Delphine Mantoulet développe son goût pour la musique rock et électro, dans le label underground londonien Swan Island, entre 1998 et 2000, puis chez Warner music, label Yellow puis Naïve. C'est lors de sa rencontre avec le réalisateur Tony Gatlif, en 2002, qu'elle débute sa carrière de compositrice puis, en 2008, celle de productrice. Dès lors, elle enchaîne les collaborations artistiques sur les films du réalisateur, en faisant évoluer ses compositions selon les univers musicaux que traversent les films : la musique arabo-andalouse sur *Exils* (2003), la musique slave et rom sur *Transylvania* (2006), la musique des années 40 dans *Liberté* (2008). Suivront les B.O. du film *Indignados* (2011) et du documentaire *Indignez-vous !*, plus électriques, et incluant les sons du tournage. Ce travail, au plus près du film, se poursuit pour les films *Geronimo* (2014), puis *Djam* (2017), dans un esprit musical urbain et organique.

Delphine Mantoulet a été nommée deux fois aux César de la Meilleure Musique pour *Liberté* et *Exils*. Elle a également composé la musique d'un spectacle de danse *Lala Bidoum*, signé la bande originale du documentaire *Des Iles et Des Joueurs* diffusé sur France TV et travaille actuellement sur la musique d'une série de Rita Elquessar produit par Amin Benjelloum (Les Films du Nouveau monde). En 2020, elle enregistre avec Nicolas Reyes (Gipsy King), Karoline Rose Sun et Manero, la musique du nouveau film de Tony Gatlif **Tom Médina**.

<https://www.delphinemantoulet.com/>

TONY GATLIF • réalisateur

« Cinéaste-musicien hanté par les injustices, Gatlif s'identifie de toute son âme à ses personnages dominés par des élans irrépressibles qui les font se révolter, courir, aimer, danser, contempler, se battre et tomber, sans jamais de regrets. S'ils ne savent pas toujours bien ce qu'ils cherchent en traversant les frontières (on trouve cette figure de la traversée des frontières dans la plupart des films de Gatlif : *Gadjo Dilo*, *Exils*, *Transylvania*, *Djam*, etc.), ils savent ce qu'ils quittent et ne regardent plus en arrière. Or, ce sont ceux qui ne possèdent rien qui sauront le mieux réinventer le monde. Comme Chaplin, Tony Gatlif sait cela d'instinct, pour avoir connu la misère noire, et c'est pourquoi sa solidarité avec les laissés-pour-compte est immédiate, évidente, absolue. Tous ses films, ses comédies loufoques comme ses drames historiques, ses récits de quêtes d'identité comme ses documentaires, sont des manifestes libertaires d'une folle générosité. » (Mehdi Benallal)

ACCORDS EN DUOS

ÉRIC NEVEUX & EMMANUELLE BERCOT



Alors qu'elle n'a pas pour habitude de mettre de musique originale dans ces films (elle met des « synchros » c'est-à-dire, des morceaux préexistants), la réalisatrice **Emmanuelle Bercot** doit faire appel en urgence au compositeur **Éric Neveux** pour qu'il lui écrive une dizaine de minutes de musique, car certains titres choisis pour son film *La Tête haute*, sélectionné en ouverture du Festival de Cannes 2015, ne sont pas utilisables.

Cinq ans après cette première collaboration, le compositeur et la réalisatrice se retrouvent pour le long métrage ***De son vivant*** (2021) avec Benoît Magimel et Catherine Deneuve. Éric Neveux a su la convaincre de la pertinence de faire une musique composée, articulée et construite pour ce nouveau long métrage.

Un échange se tiendra à l'issue de la projection de *De son vivant*, ainsi qu'une conférence « Compositeur, un travail d'équipe ».

Projection rencontre vendredi 8 avril – 19h30 – Artplexe

Conférence « Compositeur, un travail d'équipe » animée par le journaliste Thierry Jousse
samedi 9 avril – 10h30 – Artplexe

ÉRIC NEVEUX • compositeur

Auteur de plus de 50 B.O. pour le cinéma, dont celles des cinéastes Patrice Chéreau (*Ceux qui m'aiment prendront le train* et *Persécution*), François Ozon (*Regarde la Mer*, *Sitcom...*), Laurent Tirard (*Les Vacances du Petit Nicolas*, *Un homme à la hauteur*), Ziad Doueiri (*L'Attentat* et *L'Insulte*), des films d'animations *Zombillénium* d'Arthur de Pins et Alexis Ducord (qu'Éric était venu présenter au festival MUSIC & CINEMA en 2018), *Samsam* de Tanguy de Kermel... Pour la TV : *Un Village Français*, *Borgia* saison 3... et plus récemment, pour son complice Ziad Doueiri, la bande originale de *Dérappages* pour Arte et Netflix. Site du compositeur : www.ericneveux.com

EMMANUELLE BERCOT • actrice, réalisatrice, scénariste

Remarquée dès ses premiers courts métrages tournés dans le cadre de ses études à la Fémis – *Les Vacances* (1997), Prix du Jury à Cannes et *La Puce* (1999), son film de fin d'études qui révèle l'actrice Isild Le Besco – elle réalise et se met en scène dans son premier long métrage, *Clément*, présenté en section Un Certain Regard à Cannes (2001), puis retrouve la jeune Isild dans *Backstage*, présenté en 2005 à la Mostra de Venise (2005). Après un téléfilm pour Canal+ en 2009, elle coécrit le scénario et interprète une des policières du bouleversant *Polisse* de Maiwenn, qui sera nommé pour le meilleur scénario original au César 2012. La même année, elle réalise un sketch dans le film *Les infidèles*, avec Gilles Lellouche et Jean Dujardin, avant de mettre en scène Catherine Deneuve dans *Elle s'en va*. En 2015, elle fait l'ouverture du festival de Cannes avec son film *La Tête haute*, et en repart avec le prix d'interprétation féminine pour son rôle dans *Mon roi*, réalisé par Maiwenn ! Derrière la caméra, elle réalise ensuite *La Fille de Brest*, (2020), puis *De son vivant* (2021). Devant la caméra, on la retrouve entre autres dans *Les Filles du soleil* de Eva Husson (2018), *Fête de famille* de Cédric Kahn (2019), *Jumbo* de Zoé Wittocquet et *Le Bal des folles* de Mélanie Laurent en 2020 et *L'Ennemi* de Stephan Streker.

OSTINATO / Ils ou elles repasseront par là

Ce programme présente des longs métrages dont la musique originale est signée par des compositeurs qui ont soit bénéficié par le passé des différents dispositifs d'aide à la création qu'offre le festival : master class, marché européen de la composition musicale pour l'image... soit participé au festival en qualité de Jury ou intervenant dans les différentes sections.

Après le passage de Valentin Hadjadj (*Girl*), Romain Trouillet (*Edmond*), Pablo Pico (*L'extraordinaire voyage de Marona*), Dan Levy (*J'ai perdu mon corps*), Amaury Chabauty (*Teddy*), Mathieu Lamboley (*La Fine Fleur*), Delphine Malausséna (*5ème Set*), Florencia Di Concilio (*Calamity*)... **En 2022, Ostinato met à l'honneur les compositeurs Rémi Boubal, Ronan Maillard, The Penelopes et Stephen Warbeck.**

RÉMI BOUBAL



Pianiste passionné de cinéma, Rémi Boubal s'oriente très vite vers la musique de film. Pour la télévision, il a co-composé avec Lucien Papalu les musiques des séries Canal+ *Platane* et *Lascars la série*. Pour le cinéma, il a signé les bandes originales d'une dizaine de longs métrages, dont *Femmes du chaos vénézuélien* de Margarita Cadenas (qu'il a accompagné au festival MUSIC & CINEMA en 2019), *Nuestras Madres* de César Diaz (Caméra d'or au Festival de Cannes 2019), qu'il a rencontré à l'issue du Dispositif 3^e personnage hors-les-murs au Festival de Gand, ou encore, les longs métrages *Teach me if you can* d'Emilie Therond, *Le voile de Draupadi* d'Harrikrishna Anenden...

Douze ans se sont écoulés depuis la première participation de Rémi Boubal au Festival MUSIC & CINEMA, à l'occasion de la Master Class dirigée par Cyrille Aufort. Depuis, il n'a pratiquement pas manqué une édition, tant son parcours de compositeur est riche et diversifié. **Il revient cette année pour présenter le nouveau film de Flore Vasseur, *Bigger than us*** (section "Le cinéma pour le climat" au Festival de Cannes 2021), une réalisatrice avec qui il avait déjà collaboré en signant la BO de son précédent film, *Meeting Snowden* (2017).

<http://www.remiboubal.fr/>

Rencontre • Projection : vendredi 8 avril - 21h30 - Artplexe

RONAN MAILLARD



Suite à un brillant parcours au CNSM, c'est en qualité d'orchestrateur que Ronan Maillard se fait connaître, en travaillant, entre autres, pour Sinclair, Martin Rappeneau ou Yuksek. Après plusieurs travaux remarquables pour des courts-métrages et des publicités, il signe en 2012 la musique de son premier long métrage : *Des morceaux de moi*, de Nolwenn Lemesle. Suivront les B.O. de *Marguerite* (2015), long métrage de Xavier Giannoli avec Catherine Frot, et *La fête des mères* (2018), film choral de Marie-Castille Mention-Schaar. **Au festival MUSIC & CINEMA, il retrouve la réalisatrice Nolwenn Lemesle, pour qui il a composé le score du téléfilm ARTE *Les héritières* (2021),** qui a bénéficié du dispositif

d'aide à la création musique pour l'image et du marché européen de la composition musicale pour l'image. De plus, la réalisatrice a été lauréate en 2004 de la bourse SIRAR pour la réalisation de son premier court métrage, *Poids plume*.

<http://ronanmaillard.com>

Rencontre • Projection : mercredi 6 avril - 20h30 - Artplexe

THE PENELOPES



Composé d'**Axel Basquiat** et **Vincent Tremel**, ce duo frenchie installé à Londres est un groupe de musique électronique français. Le duo a déjà frayé avec le 7^{ème} art en composant pour des longs métrages comme *L'Incomprise* d'Asia Argento (Sélection Cannes 2016), *La Contribution* de Chloé Delaume (Semaine de la critique 2016), *Acide* de Just Philipot (Sundance Festival 2018). Dernièrement, le tandem a réalisé un coup de maître très remarqué en faisant chanter des actrices françaises, à l'image de *Meet Me By The Gates* avec Isabelle Adjani, *Affliction* avec Virginie Ledoyen ou encore Asia Argento pour deux singles electro-rocks *Dream Baby Dream*. Avec la bande originale de la série *Girlsquad*, **The Penelopes s'ancre de plus en plus dans l'univers musical cinématographique français et international.** Le duo a bénéficié du Marché européen de la composition musicale et a rencontré

le réalisateur lors du 3^e personnage HLM à Namur en 2016. **Ils seront à Marseille pour la partition musicale de *Space Boy* de Olivier Pairoux.** <http://www.thepenelopes.com/>

Rencontre • Projection : mercredi 6 avril - 16h00 - Artplexe

OSTINATO (suite)

STEPHEN WARBECK



Il compte parmi les plus célèbres compositeurs anglais de musique de film.

On lui doit plus de cinquante B.O. de cinéma. Parmi ses partitions, citons *Shakespeare in Love* de John Madden, pour laquelle il remporte l'Oscar de la meilleure musique de film (1999), *Billy Elliot* de Stephen Daldry, *Deux frères* de Jean-Jacques Annaud, *La Marche* de Nabil Ben Yadir, ou encore *Des gens qui s'embrassent* de Danièle Thompson, ainsi que deux films de Maiwenn, *Polisse* et *Mon roi*, avec lequel il sera nommé aux César 2016 de la Meilleure Musique. En télévision, avec plus de 40 projets à son actif, il a été nommé cinq fois aux BAFTA, et a reçu un BAFTA Award pour la musique de *Henry IV, parties 1 & 2* de Richard Eyre. Il compose également pour la scène - notamment pour la Royal Court, le National Theatre et des productions pour le Shakespeare's Globe Theatre, The Almeida et West End - a écrit plusieurs pièces de concert, ainsi que le ballet *Peter Pan*. Stephen Warbeck est également l'un des membres fondateurs, compositeur et interprètes de The hKippers (www.hkippers.com), un groupe anarchique qui joue dans les pubs.

Accueilli en tant que membre du jury, puis en tant qu'invité d'honneur au Festival, Stephen Warbeck en a dirigé la Master Class de composition musicale pour l'image en 2018. **Il revient à MUSIC & CINEMA pour présenter *The man in the Hat* (2021) qu'il a co-réalisé avec John-Paul Davidson et dont il signe la musique.**

Rencontre • Projection : jeudi 7 avril - 19h00 - Artplexe

DÉBATS & CONFÉRENCES

DÉBAT *L'édition et la synchro musicale en 2022 : enjeux et pratiques*

Débat dirigé par le label indépendant marseillais *Chinese Man Records*.

Dans un contexte de crise sanitaire qui limite les interactions artistiques en personne et stimule les interactions digitales, la synchronisation musicale attire d'autant plus l'intérêt des compositeurs et auteurs. Quels sont les véritables enjeux liés à l'utilisation de la musique dans l'audiovisuel (cinéma, publicité...) ? Grâce aux retours d'expériences d'éditeurs, de labels, de superviseurs musicaux, cette rencontre permettra de comprendre et d'échanger sur cette thématique, ses pratiques et les différents intermédiaires concernés.

Mercredi 6 avril - 10h30 - Artplexe

DÉBAT *Handicap & cinéma*

En partenariat avec le Festival Allemand Klappe Auf !, et en collaboration avec le Goethe-Institut. En présence de l'équipe de Klappe Auf !, de l'association La Luciole, des réalisateurs, scénaristes et acteurs de la série *Vestiaires*.

Vendredi 8 avril - 14h00 - Artplexe

+ Coup de projecteur : les 2 dernières saisons de *Vestiaires* en présence de l'équipe de la série.

Vendredi 8 avril - 19h15 - Artplexe

CONFÉRENCE *Composer pour un film... un travail d'équipe.*

Impliqué dans la formation et le soutien de jeunes compositeurs, Jean-Pierre Arquié (JPAgency), agent de compositeurs et producteur de musiques de films, initie une série de conférences en partenariat avec le Festival, permettant de saisir les interactions - parfois complexes, toujours enrichissantes - entre tous les professionnels qui travaillent autour du réalisateur, à la réalisation d'un film. Pour cette première édition, le débat sur le *travail d'équipe* réunira le monteur image Julien Leloup et le compositeur Eric Neveux autour de la réalisatrice Emmanuelle Bercot pour son film *De son vivant*. (**voir** Accords en duos)

Samedi 9 avril - 10h30 - Artplexe

RENCONTRES LIBRAIRIE MAUPETIT

En partenariat avec MUSIC & CINEMA, la **Librairie Maupetit** reçoit deux invitées du festival pour des rencontres privilégiées en entrée libre :

- l'actrice **Dominique Blanc**, invitée d'honneur du festival - **mercredi 6 avril - 11h00**,
- la réalisatrice **Audrey Estrougo**, membre du jury court métrage, qui présentera deux films, *Suprêmes* et en avant-première, *À la folie* - **jeudi 7 avril - 17h30**.

AUTRES RENDEZ-VOUS

SOIRÉE D'OUVERTURE • AVANT-PREMIÈRE

La soirée d'ouverture marque le début de 6 jours de confluences « ciné-musical » : projections, ciné-concerts, Master Classes, rencontres professionnelles, pour tous les publics.

À cette occasion, découvrez en avant-première **Murina de Antoneta Alamat Kusijanovic**, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs et lauréat de la Caméra d'or 2021.

La projection se fera en présence de la réalisatrice.

Informations distributeur : <https://www.kmbofilms.com/distribution-bd/murina>

Lundi 4 avril - 20h00 - Artplexe

CARTE BLANCHE À TROIS FESTIVALS EUROPEENS

Comme tous les ans, des festivals européens ayant en commun le désir de mettre en avant différentes façons de percevoir le monde et le besoin urgent de créer en cherchant du sens, présentent les productions cinématographiques de leur pays et/ou leurs coups de cœur, à travers des programmes de films courts ou long métrage.

- **Vilnius International Short Film Festival (Vilnius, Lituanie)**

Organisé par l'agence lituanienne du court métrage Lithuanian Shorts, le festival international du court métrage de Vilnius est l'un des plus grands festivals de courts métrages des pays baltes. Avec *Lituanie : Raccords cinématographiques*, il nous invite à découvrir les talents émergents lituaniens à travers un **programme de courts métrages** - Mardi 5 avril - 16h00 - Artplexe

- **FEST - New Directors | News Films Festival (Espinho, Portugal)**

Dans le cadre de la saison croisée France-Portugal, le FEST - New Directors | News Films Festival propose le premier long métrage d'une jeune réalisatrice innovante et prometteuse : **Simon Chama, de Marta Sousa Ribeiro**. - Samedi 9 avril - 13h45 - Artplexe - et un **programme de courts métrages** mettant en avant les jeunes réalisatrices portugaises. Mercredi 6 avril - 19h00 - Artplexe

- **Klappe Auf! (Hambourg, Allemagne)**

Les villes jumelées de Hambourg et Marseille entame en 2022 un nouveau cycle se consacrant au thème de l'inclusion des personnes handicapées dans le cinéma. En collaboration avec le Goethe-Institut, le MCM offre une carte blanche au Festival Klappe Auf! qui présentera une **sélection de courts métrages** qui reflète les multiples facettes du cinéma allemand. La séance sera présentée en audiodescription. **À l'issue de la projection, se tiendra un débat sur l'inclusion : Comment créer un cinéma pour et avec tou.te.s ?** L'échange avec le public sera traduit en langue des signes. (Voir page 12) - Vendredi 8 avril - 14h00 - Artplexe

CARTE BLANCHE À SATIS ET AU MASTER DOC

Chaque année, les étudiants du département SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son), Université Aix-Marseille, réalisent plus de 100 films (récits photographiques, films documentaires, films de fiction, films expérimentaux, fictions sonores...).

- La **Carte blanche à SATIS** propose un florilège éclectique des réalisations de ces deux dernières années universitaires. Mardi 5 avril - 19h30 - Artplexe

- Le **Master Doc** présente six films imaginés et réalisés dans le cadre du parcours écritures documentaire de l'Université d'Aix-Marseille par les étudiants durant ces 2 dernières années - Mercredi 6 avril - 18h - Artplexe

CINÉ-GOURMANDS

« Le ciné-gourmand » est une programmation de « très courts métrages » pour vous évader 45mn lors de votre pause « déj' » avant de reprendre le boulot.

Évidemment, toute séance pour un ciné-gourmand comprend un café et une gourmandise !

Les 5 et 7 à 13h, et 8 avril à 12h45 - Artplexe

LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX XV

Les courts métrages présentés ici ont tous en commun une étincelle de bonheur, avec du sens et du talent ! Parce qu'il est très difficile de réaliser un film qui fasse rire, qui donne envie de danser, de chanter, de rêver, les *Courts qui rendent heureux* offrent une vitrine à ceux qui se risquent sur ce terrain, pour le plus grand bonheur du public !

Samedi 9 avril - 16h15 - Artplexe 4, 6, 7

RENCONTRE AVEC AUDREY ESTROUGO

Cinéaste autodidacte, **Audrey** a grandi entre Paris et la banlieue. L'univers des cités sous un prisme féminin est le sujet de son premier film, *Regarde-moi* (2008), réalisé à 23 ans. Elle se voit alors proposer la réalisation d'une comédie musicale. *Toi, moi, les autres* (2011). En 2013, elle réalise sans aucun financement *Une histoire banale* qui traite des lendemains du viol. En 2016 sort *La Taularde*, huis clos dans le milieu carcéral féminin avec Sophie Marceau, écrit après deux années d'immersion en maison d'arrêt. En parallèle, Audrey tourne pour Arte une série en 3 épisodes, *Héroïnes*, avec Romane Bohringer. Son cinquième film, *Suprêmes*, le biopic sur NTM, sort en salles le 24 novembre 2021. *À la folie*, tourné en 2019, sortira en salles le 6 avril 2022.



Elle présentera en avant-première son nouveau film, *A la folie*, en présence de son actrice Lucie Debay et le compositeur James BKS*

Informations distributeur : <http://www.damneddistribution.com/alafolie>

Rencontre • Projection : Jeudi 7 avril - 19h00 - Artplexe

RENCONTRE AVEC HARA KAMINARA

Après des études d'art en gravure, **Hara** commence la photographie documentaire. En explorant différentes manières de créer des images et de construire des narrations, elle se tourne rapidement vers les images en mouvement et le son. **Elle présentera en avant-première son premier long métrage documentaire *Lettre à Nikola***. Sous forme d'une lettre à son fils, Hara témoigne de son expérience de photographe à bord de l'Aquarius, navire qui a sillonné la Méditerranée pour porter secours aux embarcations fragiles et bondées qui cherchent à rejoindre l'Europe en risquant tous les périls.



Informations distributeur : <https://www.derives.be/films/lettre-a-nikola>

Rencontre • Projection : Vendredi 8 avril - 21h15 - Les Variétés

FILMS COUP DE CŒUR

RENCONTRE AVEC LUCIE DEBAY

Lucie est diplômée de l'INSAS (2009). Elle débute sur les planches avant de tourner, en 2014 dans *Melody* de Bernard Bellefroid, pour lequel elle remporte le Prix d'Interprétation au Festival des films du Monde de Montréal et le Magritte du meilleur espoir féminin. Ce film la fait bifurquer vers le cinéma où elle va faire la rencontre de réalisateurs comme Diastème (*Un Français*), Jessica Woodworth et Peter Brosens (*King of the Belgians* et *The Barefoot Emperor*), Guillaume Senez (*Nos Batailles*, qui lui offre son deuxième Magritte). Elle a tourné dernièrement avec Vincent Paronnaud (*Hunted*), Ann Sirot et Raphael Balboni (*Une vie démente*), Audrey Estrougo (*À la folie*), Fabienne Godet (*Si demain*) et elle a retrouvé Claude Schmitz dans le film éponyme, *Lucie Perd son Cheval*, doux mélange entre la réalité et la fiction. **Elle présentera *A la folie*, d'Audrey Estrougo (voir ci-dessus) et *Une vie démente* de Ann Sirot et Raphael Balboni.**



Informations distributeur : <https://www.arizonafilms.fr/films/une-vie-demente/>

Rencontres • Projections : Jeudi 7 avril - 19h00 et Vendredi 8 avril - 21h30 - Artplexe

RENCONTRE AVEC YACINE BADDAY

Scénariste, **Yacine** a écrit pour le cinéma des courts métrages et des documentaires. Il a notamment coécrit les courts et le premier long métrage de la réalisatrice Chloé Mazlo, *Sous le Ciel d'Alice* (sélectionné à la Semaine de la Critique, Cannes 2020) ainsi que le long métrage *L'Été l'Éternité* d'Emilie Aussel, sélectionné au Festival de Locarno. Il écrit actuellement avec le réalisateur de *La Nuée*, Just Philippot, son second long métrage intitulé *Eau-Forte*. Pour la télévision, il a co-créé avec Jean-Baptiste Sépari la série *Le Miracle*, et a initié la mini-série politique et historique, *Capharnaüm*. Yacine a bénéficié du dispositif Sirar en 2015. **Il présentera *Sous le Ciel d'Alice*.**



Informations distributeur : <https://www.advitamdistribution.com/films/sous-le-ciel-dalice/>

Rencontre • Projection : Vendredi 8 avril - 21h30 - Artplexe

UNE NUIT QUI VOUS VEUT DU BIEN

Quatre longs métrages coup de cœur pour enchanter votre nuit : *Bigger than us*, *Sous le Ciel d'Alice*, *Lettre à Nikola* et *Une vie démente*.

Vendredi 8 avril - minuit - Artplexe

MUSIQUE

CINÉ-CONCERT MASTER CLASS • SOIRÉE DE CLÔTURE

Conçue comme une formation professionnelle à la composition musicale pour l'image (voir page 17), **la Master class de composition musicale pour l'image** est constituée d'exercices de composition sur des courts métrages et donne lieu à la création d'un ciné-concert.

Dirigée par la compositrice et cheffe d'orchestre française Marie-Jeanne Séréro, la **Master class 2022** accueillera huit jeunes compositeurs **du 30 mars au 09 avril** et offrira une performance musicale jubilatoire en **clôture du Festival**.

Ciné-concert - Samedi 9 avril / Soirée de clôture - 20h30 - Cepac Silo

MARIE-JEANNE SERERO



Entrée à douze ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) - où elle obtient de nombreux premiers prix dans les classes de solfège, harmonie, contrepoint, orchestration, accompagnement au piano et direction de chant - elle y devient professeure et y enseigne le chant et l'écriture orchestrale à partir de 1990. Riche de nombreuses collaborations artistiques avec des musiciens d'univers très différents (classique, jazz, musiques actuelles), de Gabriel Yared, Rostropovitch, Didier Lockwood, Amel Bent ou encore Shy'm... Depuis les années 2000, elle compose des musiques de scène (Comédie Française, Théâtre de la Colline, etc.) et des musiques de film :

Nannerl, la sœur de Mozart et *Anton Tchekov 1890* (René Féret), *Les Garçons et Guillaume, à table !* (Guillaume Gallienne), *Les Petits maîtres du grand hôtel* (Jacques Deschamps), *Banlieusards* (Kery James et Leïla Sy).

CINÉ-CONCERT REGARDS CROISÉS

En collaboration avec le parcours Musique pour l'Image du département SATIS - Université Aix-Marseille à Aubagne, le Festival propose **Regards Croisés, une résidence de composition musicale pour l'image accueillant 3 écoles Européennes** : ESMAE (Portugal), ArtEZ (Pays-Bas) et Aristote University (Grèce) qui accompagneront Satis. Durant cette résidence de 10 jours, des étudiants de chacune des écoles collaboreront sur l'écriture d'une œuvre commune, qui sera interprétée en live par un orchestre constitué de musiciens du Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Barbizet de Marseille.

Ciné-concert - Jeudi 7 avril - 20h30 - Artplexe

CINÉ-CONCERT ÉLECTRO POO POO PEE DOO

Ancien élève du Conservatoire de Lyon inspiré par la musique instrumentale et électronique, **Thibault Cohade** propose de se plonger dans l'univers de la célèbre héroïne de dessins animés américains Betty Boop, à travers la mise en musique de six courts métrages. **Le temps d'un ciné-concert, Betty Boop s'empare de la musique électronique** pour accompagner ses nouvelles aventures et nous communique sa vision moderne de la société.

Ciné-concert - Mercredi 6 avril - 16h00 - Artplexe

Ciné-concert - Samedi 9 avril - 14h30 - Cinéma le Gyptis

CINÉ-CONCERT PÉRIL SUR LA VILLE

Marseillais d'adoption, le journaliste **Philippe Pujol** pose sa caméra dans le quartier populaire de Saint-Mauront, au cœur de Marseille pour signer son premier documentaire *Péril sur la ville*. Il associe à son projet **Raphaël Imbert**, compositeur et saxophoniste marseillais, à qui il confie la musique originale.

En présence du réalisateur Philippe Pujol, Raphaël Imbert, Pierre Fenichel (contrebasse), Thomas Weirich (guitares) et Timon Imbert (batterie) viendront interpréter en live la musique originale de *Péril sur la ville* lors de sa projection. Une expérience suffisamment rare pour ne pas la manquer !

Ciné-concert - Mardi 5 avril - 20h30 - Artplexe

CARTE BLANCHE AU LABEL CHINESE MAN RECORDS



Le label indépendant Chinese Man Records est partenaire de la programmation musicale de **MUSIC & CINEMA** depuis 2006

Pour accompagner le festival dans son arrivée à Marseille, il propose une programmation inédite et invite les festivaliers à se retrouver, partager et danser dans le centre-ville de Marseille.

Concerts, DJ sets... Une dizaine d'évènements signés Chinese Man Records viendront dynamiser les soirées de la cité phocéenne, du mercredi 6 au samedi 9 avril !

Toute la programmation détaillée sera à retrouver sur le site du label : <https://www.chinesemanrecords.com/news/>

RENCONTRES PROFESSIONNELLES ESPACE DE CRÉATION ET DE MISE EN RELATION

L'association Alcimé, structure organisatrice de MUSIC & CINEMA, Marseille, a pour objectifs de coordonner et d'amplifier les actions menées autour de la création musicale, de la création audiovisuelle et de leur interaction, d'être un outil de réflexions et d'expérimentations. Alcimé développe différents dispositifs d'aide à la professionnalisation d'auteurs en contribuant à leur repérage et au développement de projets concrets.

Parmi ces dispositifs d'aide à la création, le Festival a créé le *3^e personnage*, devenu en 2017 le **marché européen de la composition musicale pour l'image**, une plateforme de mise en connexion entre les réalisateurs-producteurs et les compositeurs autour de projets cinématographiques.

Le Festival a également créé la **Master Class de composition musicale pour l'image**, avec le concours de la Sacem ; l'atelier de création et de recherche **Regards Croisés** ; le dispositif **SiRAR** qui permet à un jeune scénariste de réaliser son premier court métrage et à un jeune compositeur de créer une partition musicale pour cette œuvre et des espaces de création et de mise en relation comme **l'Espace Kiosque**, un lieu de rencontre entre producteurs et scénaristes.

Le partenaire principal de ces différents dispositifs est la Sacem, avec le concours des organismes professionnels et de formation tels que le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud – Provence- Alpes- Côte d'Azur, l'Europe Créative, La Métropole Aix-Marseille, le CNC, la Procirep, le CNM et l'université Aix Marseille, département SATIS.

MARCHE EUROPEEN DE LA COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

Jeudi 7 et vendredi 8 avril 2022

Les résultats remarquables du Dispositif *3^e personnage* ont amené le Festival à créer en collaboration avec la Sacem un **Marché européen de la composition musicale pour l'image**. Ce marché innovant, unique en Europe, rassemble les sociétés de production de cinéma, les compositeurs de musique de films ainsi que les réalisateurs autour de projets concrets en pré-production/production.

Ce marché permet aux réalisateurs, producteurs et compositeurs d'associer la musique originale à un projet cinématographique et séries. Il s'attache à mettre en exergue la composition musicale pour l'image, branche longtemps absente des événements culturels portant sur l'industrie du cinéma. Il offre une dynamique économique en faveur des compositeurs et contribue à leur insertion professionnelle. Il favorise la professionnalisation des réalisateurs et des producteurs sur la question délicate de la musique dans les œuvres cinématographiques et aide à « désacraliser » les échanges sur la composante musicale

Le marché européen comporte un volet français et un volet européen.

À l'occasion du Festival, le producteur et le réalisateur reçoivent le compositeur pour un entretien au cours duquel ils évaluent les qualités artistiques du projet musical. C'est alors au compositeur de les convaincre à collaborer pour créer ensemble. À l'issue de ces rencontres, il appartiendra à chaque producteur et réalisateur de sélectionner le compositeur à qui ils confieront la partition musicale de leur projet.

Précisons qu'au préalable le producteur choisit un projet cinématographique (court ou long métrage) qu'il est assuré de produire et que le réalisateur de ce projet soumet son scénario à 4 (5 au maximum) jeunes compositeurs qui travailleront sur un extrait pour lequel il leur a expliqué ses intentions.

> 80% des projets qu'ils soient français ou européens, trouvent à l'occasion de ce marché leur compositeur.

Informations : <https://www.music-cinema.com/fr/dispositifs-d-accompagnement/335-dispositif-3e-personnage>

Les soutiens du marché : la Sacem, le CNC, le CNM, FJPI, LOJIQ, le Département 13 des Bouches-du-Rhône, La Région Sud, la Métropole Aix Marseille, Sabam, Wallonie Bruxelles Musique, Sabam.

ESPACES DE FORMATIONS & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MASTER CLASSES DE COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

Du 30 mars au 09 avril 2022

Organisée depuis 2009 par le Festival International MUSIC & CINEMA sous l'égide de la SACEM, la Master Class de composition musicale pour l'image s'adresse à de jeunes compositeurs. Conçue comme une formation professionnelle, elle a pour objectif de fournir un travail achevé et d'offrir une représentation publique sous forme de ciné-concert, interprétée par les participants.

Depuis la mise en place de la première Master Class du festival, **plus de cent jeunes talents ont été dirigés** successivement par les compositeurs Cyrille Aufort, Charles Papasoff, Pierre Adenot, Selma Mutal, Jean-Michel Bernard, Marc Marder, Gilles Alonzo, Bruno Coulais, Jérôme Lemonnier, Stephen Warbeck, Christophe Héral, Renaud Barbier et Florencia Di Concilio, Citons parmi eux [Deborah Bombard-Golicki](#) ; [Rémi Boubal](#) ; [Fabien Cali](#) ; [Erwann Chandon](#) ; [Valentin Hadjadj](#) ; [Sylvain Morizet](#) ; [Julie Roué](#) ; [Romain Trouillet](#) ; [Anne-Sophie Versnaeyen](#), etc.

Informations : <https://www.music-cinema.com/fr/dispositifs-d-accompagnement/322-master-class-de-composition-musicale-pour-le-cinema>

DISPOSITIF SIRAR

Site Régional d'Aide à la Réalisation. Ce dispositif offre une bourse d'aide à la réalisation d'un premier court métrage associé à une bourse d'aide à la création de la musique originale de ce court métrage.

Remise des prix du Sirar, suivie de la projection du 1^{er} prix Sirar 2021 jeudi 7 avril 17h00 - Artplexe

ESPACE KIOSQUE

Moment convivial et non compétitif, l'Espace Kiosque soutient la jeune création et favorise les rencontres et connexions professionnelles.

L'Espace Kiosque donne l'opportunité à une vingtaine d'auteurs / scénaristes retenus sur concours, de rencontrer des producteurs en entretien individuel afin d'échanger de manière humaine et constructive autour de leur projet de court métrage. Les producteurs participent à l'opération en lisant les scénarios en amont. Décryptant les forces et faiblesses des projets, ils apportent lors des rencontres leur regard critique, leur savoir-faire et expérience sur l'écriture et la faisabilité du projet.

Espace Kiosque - mercredi 6 avril - de 10h00 à 19h00

KINOSCORE

Portail internet dédié aux compositeurs de musique de film. Il est conçu comme un outil de mise en relation entre compositeurs, producteurs et réalisateurs.

Inscription : www.kinoscore.com

FENÊTRE SUR LE DISPOSITIF ÉMERGENCE ET IMMSANE

Lors des rencontres professionnelles, le festival MUSIC & CINEMA offre une fenêtre au Dispositif Émergence et à L'International Media Music and Sound Arts Network in Education (IMMSANE).

Dispositif Émergence - Avec le soutien de la Sacem, la fabrique du cinéma Émergence favorise les rencontres et les collaborations concrètes entre réalisateurs et compositeurs dans le cadre de l'Atelier Musique. Les compositeurs lauréats écrivent des musiques originales pour des scènes tournées à Émergence par les réalisateurs sélectionnés à la Résidence Cinéma.

À MUSIC & CINEMA, Émergence diffusera 5 séquences réalisées durant l'atelier 2021, en présence des auteurs et de l'équipe d'Émergence.

L'idéaliste de Martin Drouot, musique originale de Francesco Neglia ; *Lumière Noire* de Karim Bensalah, musique originale d'Adrien Casalis ; *L'Espèce Explosive* de Sarah Arnold, musiques originales d'Émile Sornin et de Philippe Deschamps ; *Passeuse* de Stéphane Marchetti, musique originale d'Adrien Casalis ; *Montessori* de Léa Todorov, musique originale d'Émile Sornin.

Rencontre • Projection : **jeudi 7 avril 10h30 - Artplexe**

International Media Music and Sound Arts Network in Education - L'IMMSANE est un réseau international de mise en relation de professionnels du son et de la musique dédiée aux images. Il a pour vocation l'élargissement des collaborations, le développement des initiatives ainsi que la recherche et le partage pédagogique entre le corps enseignant et les professionnels de l'industrie à travers le monde. À l'occasion des rencontres professionnelles du Festival MUSIC & CINEMA, son directeur, Yati Durant, viendra présenter cette nouvelle collaboration.

Rencontre • Projection court métrages : **Vendredi 8 avril - 17h00 - Artplexe**

ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans le cadre de ses actions d'éducation à l'image, le MCM propose des films coups de cœur et des programmes de courts métrages à découvrir pendant le temps scolaire ou en famille.

Programme jeune public (6-11 ans) :

Un programme de courts métrages pour le 6-9 ans

Un long métrage pour les 9- 11 ans : **Space Boy** de Olivier Pairoux

Programme collège & Lycée (12-17 ans) :

Deux programmes constitués de 8 courts métrages traitant chacun d'une thématique différente

Deux longs métrages : **Fragile** d'Emma Benestan (collèges) et **Listen** d'Ana Rocha de Sousa (lycées)

Les ateliers

Atelier « **Artisans du cinéma** » en deux parties (Théorie/Pratique) – Métiers du cinéma

Atelier « **Écriture filmique** » - le scénario

Atelier « **CinAimant** » Outil ludique proposant des jeux collectifs autour de la remémoration d'une œuvre filmique à partir de photogrammes

Atelier « **Rencontre** » avec des acteurs du milieu cinématographique en fonction de la programmation du FIFA (réalisateurs, compositeurs, acteurs...)

Participation des élèves à la **programmation générale** du MUSIC & CINEMA

Atelier 1 « **Poo Poo Pee Doo** » - Mise en musique d'un film par les élèves après étude de la musique initiale et mise en place d'un petit ciné-concert

Atelier 2 « **Poo Poo Pee Doo** » - Atelier composition d'un extrait de Betty Boop grâce à la prise en main de logiciels de montage et mixage

HISTORIQUE DU FESTIVAL

MUSIC & CINEMA Marseille est organisé par la structure ALCIMÉ.

2000 Création du **Festival International du Film d'Aubagne** dédié à la promotion de la jeune création cinématographique et à la création musicale pour l'image. Il a pour objectifs de favoriser l'émergence de jeunes talents internationaux, être un lieu de formation à l'intention des jeunes auteurs et mettre en exergue la diversité culturelle. Il intègre deux structures préexistantes : le **SIRAR** et l'**Espace Kiosque**.

2002 La **SACEM** est partenaire du Festival.

2006 Le Festival est classé en **catégorie A par le CNC**

2007 Création du **dispositif permanent d'aide à la création de musique originale pour le court métrage à échelle nationale**. La SACEM propose à l'association Alcimé de mettre en place un dispositif dans les régions PACA, Rhône-Alpes et Auvergne, qui permet de soutenir la production de musique originale de films de courts métrages (animation, fiction, documentaire) et d'aider à l'insertion professionnelle des jeunes créateurs se consacrant à la composition de musique pour l'image. Cette initiative permet chaque année de financer huit projets de composition musicale pour un court métrage. Chaque demande peut prétendre à une subvention plafonnée à 2 500 € à condition que le film soit tourné, produit ou post-produit dans les régions concernées. Les films soutenus par ce dispositif ont eu les prix les plus prestigieux (Palme d'or à Cannes, César, nomination aux Oscar...)

2006 1^{ère} collaboration avec le label **Chinese Man Records**

2007 Création du programme **Les courts qui rendent heureux**.

2009 Création de la **Master Class de composition musicale pour l'image**. Elle donne lieu à la création de partitions musicales pour le cinéma restituées sous forme de ciné-concert

2010 Création du programme **Regards croisés** : de la recherche à la création en passant par la formation, 4 écoles européennes sont invitées à participer à une résidence de 10 jours pour composer pour l'image. Création des **rencontres professionnelles Musique et Image** et du **Dispositif 3e personnage** consacrées aux compositeurs, producteurs, réalisateurs de projets de courts métrages français.

2011 Le Festival obtient le **soutien de la Commission européenne - Creative Europe Média**.

2013 Le Dispositif 3e personnage s'ouvre aux projets de longs métrages français.

2015 La structure Alcimé devient partenaire officiel du **Master International Creative Soundtracks Studios** : partenaire stratégique pour le développement d'un master européen conjoint de musique pour l'audiovisuel (ICSS). Le Dispositif 3e personnage s'ouvre aux projets européens (courts et longs métrages) et s'exporte dans des manifestations européennes.

2017 Le **Dispositif 3e personnage** devient le **Marché européen de la composition musicale pour l'Image**.

2018 **Création du projet Composer Lab** : programme de professionnalisation pour les étudiants du Master InMICS (ICSS).

2019 Le festival fête ses 20 ans. À cette occasion, il change de nom et devient **MUSIC & CINEMA**. Il crée un **concert hommage à la musique de films** qui met en lumière les compositeurs de musique de films les plus célèbres et les compositeurs qui ont dirigé les Master Classes du festival. Il crée deux nouveaux programmes : **Accords en Duo** et **Ostinato (ils repasseront par là)**. Inauguration de la **sonothèque « Sons de France »**.

2020 **Festival en ligne** : Suite à l'arrêté du 13 mars 2020 portant diverses mesures relatives à la lutte contre la propagation du virus covid-19, MUSIC & CINEMA se voit contraint d'annuler « physiquement » la manifestation (30 mars-4 avril 2020) et décide de se tenir en ligne. En 15 jours, l'équipe met en place un dispositif culturel innovant qui propose, aux dates prévues de la manifestation, la mise en ligne de 85% de la programmation et assure 100% des rencontres professionnelles en visio-conférence. Le festival, dans sa version numérique, a touché 88 pays et plus de 40 000 spectateurs.

2021 **Gaëlle Rodeville**, déléguée générale du Festival MUSIC & CINEMA, est promue **Chevalier de la Légion d'honneur**. Cette distinction récompense le travail exemplaire de toute une équipe qui a continué à porter, en cette période difficile, les valeurs culturelles qu'elle défend depuis plus de 20 ans : mettre en lumière les créateurs et leurs œuvres.

2022 **Le Festival MUSIC & CINEMA s'installe à Marseille.**

PARTENAIRES

Partenaires Institutionnels :

La ville de Marseille
La Sacem
Créative Europe Media
Métropole Aix-Marseille Provence
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
CNC
Département 13 Bouche du Rhône
CNM
Université Aix-Marseille
Université Aix-Marseille Département SATIS
Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Barbizet Marseille
CMCAS
Arsud
InMics composer Lab
European Short Pitch
Sabam
Wallonie-Bruxelles Musiques

Institutions étrangères & Ambassades :

Goethe Institut
Office culturel de l'ambassade d'Espagne
Centre culturel Canadien Paris
Ambassade de Slovénie en France
Ambassade de Belgique - Délégation de la Flandre
Lithuanian Culture Institute
German Films
Ambassade d'Estonie à Paris
Ambassade du Royaume des Pays-Bas
Republica Portuguesa
Institut Camoes - Centre portugais à Paris
Institut Français
Gepac
Consulat général de Suisse à Marseille
Forum Culturel Autrichien
LOJIQ

Partenaires privés :

Marfret	Maupetit
Label 42	Fotokino
L'école Tunon	Olympic location
JPAgency	Lorène Millet – Cave à Thé
MDEsoundlive	La savonnerie La licorne
Atelier Cribili	
Artplexe	
Cinema Le Gyptis	
Les Variétés	
Immsane	
BRIFF - Brussels International Film Festival	
FIFF - Festival International du Film Francophone de Namur	
FJPI – Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants	
Paper to Film	
Qpark	

Partenaires Médias :

Télérama	Ventilo
Le film français	Nouvelle Vague
Les cahiers du cinéma	Magma
La Provence	La lettre du musicien
France bleu Provence	
CineZik	
Bref cinéma	
Ciné + Viva Cinéma	
Bande à part	
Toute la culture	

INFORMATIONS PRATIQUES

Les lieux du festival

- Cinéma ARTPLEXE Canebière, 125 La Canebière, 13001 Marseille
- Cinéma LES VARIÉTÉS, 37 Rue Vincent Scotto, 13001 Marseille
- Le GYPTIS, 136 Rue Loubon, 13003 Marseille
- Le VIDÉODROME, 49 Cr Julien, 13006 Marseille
- Le SILO, 35 Quai du Lazaret, 13002 Marseille
- Le conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Barbizet, 2 Pl. Auguste et François Carli, 13001 Marseille
- Dpt. SATIS, Aix-Marseille Université - Bd Lakanal, Aubagne
- Salle JEAN RENOIR, 70 Bd Voltaire, 13821 La Penne sur Huveaune

Carte blanche à Chinese man

- À partir du mercredi 6 avril à la brasserie Blum (1^{er} arr)
- Jeudi 7 avril au Couz'In (6^e arr.)
- Jeudi 7 et vendredi 8 avril en soirée au Makeda (5^e arr)
- Vendredi 8 avril au Verre à Cruise (6^e arr.)
- Samedi 9 avril au Sepac Silo (2^e arr.) pour la soirée de clôture

Les rencontres matinales au Cinéma Artplexe Canebière - Entrée Libre

À partir du mercredi 6 avril 2022, venez rencontrer les réalisateurs et compositeurs qui présentent leurs films en compétition au festival.

RÉSERVATION - BILLETTERIE

Places à réserver ou à retirer à l'accueil du Festival ou sur les lieux de projection.

La billetterie en ligne du Festival ouvrira le 1er mars 2022.

Vente en ligne sur www.music-cinema.com

TARIFS

- Séance : 5 € - Tarif réduit* : 4 €
- Séance jeune public (-12 ans) : 2 €
- 4 tickets achetés, 5^e ticket offert (même séance, même tarif)
- Soirée de clôture, soirée d'ouverture & ciné-concerts : 5 € (tarif unique)
- Ciné-gourmand : 5€ avec café & gourmandise
- La nuit qui vous veut du bien : 5€ un film, 7€ les deux
- Pass festival : 35 € - Tarif réduit* : 25 €
- Pass étudiant : 15€ - 10 € sur présentation de la carte étudiant AMU, la carte Collégien de Provence, E-PASS Jeunes & Pass culture.

*Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires du RSA, chômeurs, seniors, adhérents des associations Alcimé, Méridiens, Arkadine et Terra Incognita, intermittents, CMCAS et étudiants, sur présentation d'un justificatif.

CONTACTS

CONTACT • MUSIC & CINEMA

- Tel +33 (0)4 42 18 92 10 • info@music-cinema.com
- + Plus d'informations sur www.music-cinema.com

ATTACHÉE DE PRESSE • GERALDINE CANCE

- Tel +33 (0)6 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com