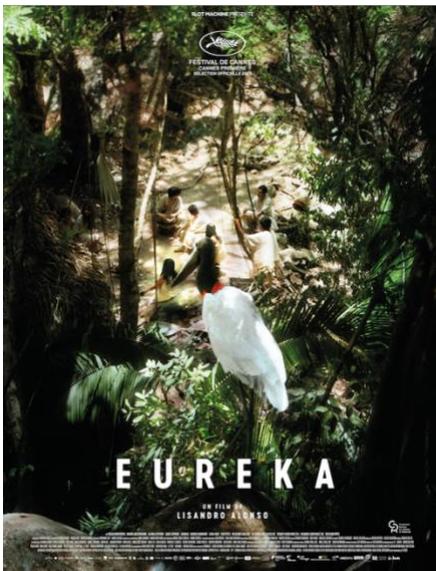




• **SOIRÉE D'OUVERTURE • MARDI 27 FÉVRIER**
AVANT-PREMIÈRE • EUREKA de Lisandro Alonso

Nous avons le plaisir de vous inviter à la **soirée d'ouverture du festival *Regards Satellites*, mardi 27 février à 20h00**, au Cinéma L'Écran de Saint-Denis, pour assister l'**avant-première** du nouveau film du réalisateur de *Jauja*, Lisandro Alonso présentée par **Carlos Tello**, Directeur du Festival de Cinéma Latino-américain de Paris (CLaP)



Avant-première | *Eureka* de Lisandro Alonso
Argentine, France, Mexique | 2023 | 2h26 | VOSTF | fiction
Présentée par **Carlos Tello** du Festival Clap

Avec **Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Rafi Pitts**

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce Sadie attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Triste, elle décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père. Elle s'envole dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud. Tout lui semble différent quand elle commence à percevoir les rêves d'autres indiens qui habitent dans la forêt.

Distributeur [Le Pacte](#)

| **Mardi 27 février à 20h00**

RESERVATION SVP • geraldine.cance@gmail.com

SOMMAIRE

03 — Présentation REGARDS SATELLITES

04 — **Rencontre Satellite « HORS AGENDA », Mathieu Amalric, le mardi 12 mars.**

CARTES BLANCHES

05 — **« REGARDS SATELLITES » DE CINÉASTES**

05 - Arthur Harari

06 - Bertrand Mandico

07 - Yann Gonzalez (avec Oliver Sim de The xx)

07 - Youssef Chebbi (+ Master class)

08 - Damien Ounouri (+ Master class)

09 — **« REGARDS SATELLITES » DE FESTIVALS**

09 - Panorama du Cinéma Colombien

09 - Chéries-Chéris

10 - ACID POP

10 — **« REGARDS SATELLITES » DE PARTENAIRES**

10 - Cinémathèque Idéale des Banlieue du Monde – Carte blanche à Fatima Kaci

10 – Fenêtre sur le Japon

« REGARDS SATELLITES » DE 3 PROGRAMMATRICES

11 — **Claire Allouche : EL PAMPERO CINE, invité d'honneur de cette édition** (+ Master class)

14 — **Rebecca Fons : AU CŒUR DES ÉTATS-UNIS : un autre cinéma indépendant**

15 — **Claire Diao : de L.A. REBELLION À BLACK LIVES MATTER**

« REGARDS SATELLITES » SUR LES CINÉMAS DU MONDE

16 — **PERSPECTIVE AFRO-AMÉRICAIN & IDENTITÉS NOIRES**

Films du répertoire | Hommage à Marlon Riggs

Daniela Ricci : *Imaginaires en exil - Cinq Cinéastes d'Afrique se racontent*

17 — **« REGARDS SATELLITES » SUR LE BRÉSIL**

17 - Hommage à Nelson Pereira Dos Santos « *Père du Cinema Novo* »

18 - Rencontre avec la cinéaste brésilienne Laís Bodanzky

18 - Avant-premières | **Soirée de clôture**

LA NUIT NON ALIGNÉE 2

19 — **Avant la Nuit** : Avant-premières | **NUIT GREGG ARAKI**

20 — **JEUNE PUBLIC**

Projections | Ciné-concert | Projection précédée d'une session de jeux vidéo en salle

21 — **AUTRES RENDEZ-VOUS SATELLITES**

La Quinzaine en action | Ciné Pop Corn | Film Olympique | Album de famille

22 — **AGENDA « REGARDS SATELLITES »**

24 — **HORS LES MURS « REGARDS SATELLITES »**

25 — **INFOS PRATIQUES**

Marcello Quintanilha auteur de l'affiche 2024 | Les lieux du festival | Sites | Tarifs

26 — **PARTENAIRES**

PRÉSENTATION : « REGARDS SATELLITES »

« **Regards satellites** propose une nouvelle approche de la programmation plurielle et multiculturelle, tout en proposant, par le biais du cinéma, des regards frondeurs et politiques sur la société et/ou l'esthétique. Nous avons réuni des programmatrices, des cinéastes, des festivals et d'autres partenaires et offert l'espace du festival pour donner leurs visions d'un cinéma de fronde d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. »
Laurent Callonnec, Directeur du festival *Regards Satellites* et du Cinéma L'Écran de Saint-Denis

Après 23 éditions thématiques, les journées cinématographiques dionysiennes (JCD) ouvrent un nouveau chapitre et prennent le nom de *Regards Satellites*.

Cette nouvelle appellation correspond davantage à son identité et à sa ligne artistique actuelle : *Regards satellites* va s'attacher à proposer d'autres pistes dans la création cinématographique, à la rencontre des cinémas du monde entier qui font la part belle aux regards indépendants et « satellites » du cinéma dominant.

Ces vingt dernières années, de nouveaux courants esthétiques et de nouvelles façons d'interroger notre société se sont incarnés. Dans l'esprit souhaité par Armand Badéyan, fondateur des JCD, nous renouons avec « *un moment exceptionnel de découvertes, d'émotions, de rencontres autour d'une programmation qui échappe aux obligations de l'actualité cinématographique mais se penche sur des questions agitées dans la société* » tout en proposant désormais **une programmation plurielle, issue de la collaboration de cinéastes, d'artistes et de programmeurs/programmatrices.**

Au cœur de cette édition, des cinéastes et des festivals proposent leur sélection de films rares, offrant ainsi une perspective fascinante sur leurs goûts cinématographiques et leur vision artistique : le cinéaste **Arthur Harari** et son invité, le chef monteur **Laurent Sénéchal** ; le réalisateur **Yann Gonzalez** et son invité le chanteur **Oliver Sim (The xx)** ; les cinéastes **Bertrand Mandico** ; **Youssef Chebbi** ; Adila Bendimerad & **Damien Ounouri** ; le **Panorama du Cinéma Colombien** ; le festival **Chéries-Chéris** et **L'ACID POP**.

Trois programmatrices de talent ont également confié leurs *Regards Satellites* :

- **Claire Allouche**, à l'initiative du riche programme autour de l'invité d'honneur de cette édition, **El Pampero Cine**, nous invite à arpenter un pan de la palpitante planète du collectif argentin qui produit, réalise et distribue ses propres films depuis 2002, en neuf titres, dont deux inédits en France, en présence de ses membres : **Laura Citarella**, **Laura Paredes**, **Mariano Llinás**, **Alejo Mogueillansky**, **Luciana Acuña**, **Cleo Mogueillansky** et **Agustín Mendilaharsu**.
- **Rebecca Fons** va voir ***Au cœur des États-Unis : un autre cinéma indépendant*** avec deux artistes-cinéastes américaines invités : **Déborah Stratman** et **Sky Hopinka**. Elle propose également, en partenariat avec le **Studio A24**, l'avant-première française de ***All Dirt Roads Taste Of Salt***, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Raven Jackson**.
- **Claire Diao** plonge, elle, dans les mouvements cinématographiques ***de L.A. Rebellion à Black Lives Matter***, à travers une programmation et un échange inédit avec les cinéastes **Larry Clark** et **Skinner Myers**.

À noter que des cinéastes aux approches innovantes et non conventionnelles viendront partager leurs visions particulières du cinéma lors de **trois Master class exceptionnelles** :

- En partenariat avec l'ACRIF, le cinéaste **Damien Ounouri** (***La Dernière Reine***)
- en partenariat avec l'Université Paris VIII, le réalisateur **Youssef Chebbi** (***Ashkal, l'enquête de Tunis***) et l'ensemble du collectif **El Pampero Cine**.

Partant à la rencontre des cinémas du monde entier, le festival plonge ses ***Regards Satellites*** dans ceux des noirs afro-américains (avant-premières, hommage à Marlon Riggs...), met un coup de projecteur sur le Brésil (avant-premières, hommage à Nelson Pereira Dos Santos, rencontre avec la cinéaste Laís Bodanzky...) ; ouvre une fenêtre sur le Japon, etc.

Enfin, une nuit de films fantastiques atypiques avec **deux premiers longs métrages en avant-premières**, suivis de **quatre films de Gregg Araki** dont deux volets de sa trilogie "Teenage Apocalypse" en version restaurée 4K inédite : ***Doom Generation*** et ***Nowhere***.

RENCONTRE ET SÉANCES EXCEPTIONNELLES « HORS AGENDA »

• MATHIEU AMALRIC • MARDI 12 MARS •

Le célèbre acteur et réalisateur **Mathieu Amalric** sera notre invité exceptionnel pour deux séances « hors agenda » !

Le **mardi 12 mars**, il viendra présenter deux de ses récents documentaires et dialoguer de son travail sur les artistes et le spectacle vivant à l'issue des séances.

• **ZORN III** de Mathieu Amalric

France | 2023 | 1h18 | documentaire

Depuis 2010, Mathieu Amalric filme seul, avec sa caméra et ses micros, le musicien new-yorkais John Zorn. Saxophoniste, compositeur, improvisateur, explorateur indéfinissable, du jazz au quatuor à cordes, du noise au klezmer, de l'easy listening à l'orgue d'église, cartoon, oud électrique, soprano d'opéra ou chœur de femmes, Zorn nous embarque dans un voyage musical sans fin...

| **Mardi 12 mars à 18h00**



John Zorn dans **ZORN III** de Mathieu Amalric

• **Maîtres anciens** de Mathieu Amalric

France | 2021 | 1h21 | documentaire

Dans une salle du Kunsthistorisches Museum de Vienne, face à *L'Homme à la barbe blanche* du Tintoret, résonne, comme sous l'effet d'une nécessité vitale, une diatribe où sont convoqués l'art, la société, la transmission... Dans cette mise en scène de la pièce éponyme, Nicolas Bouchaud et Mathieu Amalric font ressortir, au cœur d'un théâtre fermé pour cause de pandémie, la force d'un texte toujours d'actualité.

| **Mardi 12 mars à 20h30**



Nicolas Bouchaud dans **Maîtres anciens** de Mathieu Amalric

CARTES BLANCHES : LES « REGARDS SATELLITES » DE SIX CINÉASTES

CARTE BLANCHE CINEASTE • ARTHUR HARARI

En plus de son second long-métrage, l'épique, intense et fascinant récit-fleuve **Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**, qu'il va présenter en compagnie de son chef monteur, **Laurent Sénéchal**, le réalisateur **Arthur Harari** a choisi de montrer, pour sa carte blanche, deux immenses films japonais : le classique de Kenji Mizoguchi, **L'Intendant Sansho** et le docu-fiction en trois actes du cinéaste engagé Koji Wakamatsu, **United Red Army**, ainsi qu'un chef-d'œuvre du cinéma philippin réalisé par l'un de ses plus célèbres représentants, **Manille** de **Lino Brocka**. Il présentera également **L'Armée des ombres** le film culte et magistral du maître Jean-Pierre Melville.



ARTHUR HARARI • Réalisateur français, né en 1981 à Paris.

Le cinéma s'invite tôt dans l'existence d'Arthur Harari. Autodidacte, il se forme d'abord au court-métrage (*Des jours dans la rue*, 2005 ; *Le Petit*, 2006 ; *La Main sur la gueule*, 2007 ; *Peine perdue*, 2013). Son premier long, *Diamant noir* (2016, avec Niels Schneider), film noir dans le milieu des diamantaires d'Anvers, affirme la singularité de son cinéma. Suit le film de guerre insulaire *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle*, présenté à Cannes (section Un certain regard) en 2021, prix Louis Delluc, prix du Syndicat de la critique et César du meilleur scénario. L'écriture filmique, Harari la pratique également en tant que coscénariste de sa compagne Justine Triet (*Sibyl* ; *Anatomie d'une chute*).

• **L'Intendant Sansho** de Kenji Mizoguchi

Patrimoine | Japon | 1954 | 2h04 | fiction | VOSTF

XIe siècle. Un gouverneur de province est exilé pour avoir pris le parti des paysans contre l'avis d'un chef militaire. Contraints de reprendre la route de son village natal, sa femme Nakagimi et ses enfants Anju et Zushio sont kidnappés par des bandits de grand chemin.

| **Mercredi 28 février à 14h00** | 2ème projection **dimanche 3 mars à 20h00**

• **L'Armée des ombres** de Jean-Pierre Melville **présenté par Arthur Harari.**

Patrimoine | France | 1969 | 2h19 | fiction

Arrêté pour « pensées gaullistes », Philippe Gerbier (Lino Ventura), qui dirige un réseau de résistants, s'échappe lors de son transfert vers la Gestapo parisienne. Mais les arrestations des membres de son réseau se suivent et les tentatives de libération ne sont pas toutes fructueuses.

| **Mardi 5 mars à 17h15**

• **Onoda - 10 000 nuits dans la jungle, d'Arthur Harari**

Suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Laurent Sénéchal, chef monteur.

France | 2021 | 2h47 | fiction | VOSTF

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard.

| **Mardi 5 mars à 19h45**

• **United Red Army** de Koji Wakamatsu

Patrimoine | Japon | 2008 | 3h10 | fiction | VOSTF | Interdit - de 12 ans

L'enfant terrible du cinéma japonais, Koji Wakamatsu revient sur "l'incident d'Asama Sanso", prise d'otage notoire au Japon en 1972 - elle fut retransmise en direct par les télévisions japonaises plus de 10 heures durant - lors de laquelle une aubergiste fut retenue par cinq étudiants de l'Armée Rouge Unifiée. La musique psychédélique électrisante est signée Jim O'Rourke (Sonic Youth).

| **Samedi 9 mars à 11h00**

• **Manille** de Lino Brocka

Patrimoine | Philippines | 1975 | 2h05 | fiction | VOSTF

Julio cherche à retrouver sa fiancée dans les bas-fonds de Manille. Engagé comme ouvrier dans le bâtiment, il ne tarde pas à se prostituer.

| **Lundi 11 mars à 18h30**

CARTE BLANCHE CINEASTE • BERTRAND MANDICO

Le réalisateur **Bertrand Mandico** présente *L'émission a déjà commencé* : trois courts-métrages récents et rares, tout un programme nouveau avec un casting au top et, pour la première fois à l'écran, la marionnette de lui-même, et son pote Pacôme Thiellement (en chair et en os).



BERTRAND MANDICO • Réalisateur français, né à Toulouse en 1971.

Diplômé de l'école de cinéma d'animation des Gobelins, Bertrand Mandico réalise des films d'animation aux atmosphères organiques et surréalistes avant de se diriger vers la prise de vue réelle. Ses créations filmiques multi-formats - vidéos, mini-séries, essais, courts, moyens et longs métrages de fiction - développent un univers insolite salué par la critique et récompensé dans de nombreux festivals : *Boro in the Box* (Quinzaine des réalisateurs 2011), *Living still life* (Mostra de Venise 2012), le programme *Hormona* regroupant *Notre-Dame des hormones*, *Y a-t-il une vierge encore vivante ?* et *Prehistoric Cabaret* (2015), son premier long-métrage *Les Garçons sauvages* (primé à la Semaine de la critique, Venise 2017), le moyen-métrage de science-fiction *Ultra Pulpe* (Semaine de la Critique, Cannes 2018) sorti en salle dans

le film à sketches *Ultra Rêve*, et le film *Conann* (2023), une épopée onirique et barbare à travers les âges.

Bertrand Mandico a entamé un projet de collaboration avec l'actrice roumano-américaine Elina Löwensohn, dans le cadre duquel ils doivent réaliser 21 courts-métrages en 21 ans, *20+1 Projections*.

« Bertrand Mandico est l'un des cinéastes le plus inclassable et le plus audacieux de sa génération. Ses films, à l'esthétique rétro-futuriste, sont des pépites avant-gardistes des plus iconoclastes, des dystopies inquiétantes et joyeuses. Son univers cinématographique, depuis *Les Garçons sauvages* à *Conann* en passant par *After blue* se distingue par un imaginaire puissant et une audace, dans le propos, jamais démentie. » L'Humanité

• Bertrand Mandico présente *L'émission a déjà commencé*

Inédit | France | 2023 | 1h20 | fiction, expérimental

Trois courts-métrages récents et rares, mais aussi tout un programme nouveau avec un casting au top, et pour la première fois à l'écran la marionnette de Bertrand Mandico, et même son pote **Pacôme Thiellement** (pas la marionnette, l'individu en chair et en os).

| **Vendredi 1^{er} mars à 22h15** | **En partenariat avec le festival Chéries-Chéris**

CARTE BLANCHE CINEASTE • YANN GONZALEZ

Le réalisateur **Yann Gonzalez** et le chanteur **Oliver Sim** (The XX) proposent d'explorer leurs influences musicales et visuelles à travers un programme de clips vidéo intitulé "*I fell in love with a boy from a music video*" (dont leur création commune, le magnifique *Hideous* !)

Yann Gonzalez présente également en **avant-première restaurée** le dernier volet de la trilogie "Teenage Apocalypse" de **Gregg Araki**, **Nowhere**.



YANN GONZALEZ • Réalisateur français, né à Nice en 1977.

Après une option cinéma au lycée, Yann Gonzalez réalise six courts-métrages. Son premier long métrage, *Les Rencontres d'après-minuit*, est présenté au Festival de Cannes (Semaine de la critique 2013). Son court-métrage *Les Îles* remporte la Queer Palm (Cannes 2017). Marqué par les films de Dario Argento et Brian de Palma, il impose une identité visuelle poétique et baroque, et interroge la sexualité. Son deuxième long-métrage, *Un Couteau dans le cœur* reçoit le Prix Jean Vigo 2018. Pour la musique de ses films, Yann Gonzalez collabore avec le groupe M83 dont son frère est le chef de file. Il a réalisé plusieurs clips de M83, et le court métrage *Hideous* pour le premier album en solo d'Oliver Sim (The xx).



OLIVER SIM • Artiste anglais né à Londres.

Il est le chanteur et bassiste du groupe The xx - connu pour des morceaux comme *On Hold*, *Islands* or *Chained* depuis sa formation, en 2005. Il a sorti son premier album solo en 2022, *Hideous Bastard* et a collaboré avec Yann Gonzalez à l'écriture du clip réalisé autour de son premier single, *Hideous*.

• **Nowhere** de **Gregg Araki** présenté par **Yann Gonzalez**

Avant-première & Patrimoine | États-Unis, France | 1997 | 1h22 | 4K | fiction | VOSTF | Interdit - de 16 ans
L'histoire d'un voyage en apnée dans la journée banale d'un adolescent de Los Angeles âgé de dix-huit ans, Dark Smith, hanté par la fin du monde et la quête de l'amour pur.

| **Mercredi 28 février 19h00** | En partenariat avec le festival **Chéries-Chéris**

| **Dimanche 10 mars 00h30** | 2^{ème} projection dans le cadre de la **Nuit ARAKI**

• "*I fell in love with a boy from a music video*" en présence de **Yann Gonzalez** et **Oliver Sim**

Programme inédit | France, Royaume-Uni, États-Unis... | 1980-2022 | environ 1h30 | DCP et 35mm

Yann Gonzalez et **Oliver Sim** proposent d'explorer leurs influences musicales et visuelles à travers un programme de clips vidéo, dont leur création commune, le magnifique *Hideous*.

| **Mercredi 28 février 20h45** | En partenariat avec le festival **Chéries-Chéris**

CARTE BLANCHE CINEASTE • YOUSSEF CHEBBI

Le réalisateur **Youssef Chebbi** présente son premier long-métrage, l'impressionnant *Ashkal, l'enquête de Tunis* suivie d'une **Master class** animée par **Emna Mrabet**, Maître de conférences · Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, cinéaste, auteur, chercheuse et spécialiste du cinéma tunisien en partenariat avec l'Université Paris VIII.



YOUSSEF CHEBBI • Réalisateur tunisien, né à Tunis en 1984

Youssef Chebbi vit et travaille entre Tunis et Paris. Après des études d'art et de cinéma, il réalise deux courts-métrages, *Vers le Nord* et *Les Profondeurs*. Son intérêt pour les sujets sociétaux se retrouve dans le documentaire qu'il co-réalise avec Ismaël Chebbi et Ala Eddine Slim, *Babylone* (Grand Prix FID Marseille 2012). Après le long métrage de fiction *Black Medusa* (2020), co-réalisé avec Ismaël Chebbi, il réalise en solo *Ashkal* (sélection Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2022).

Youssef Chebbi est également musicien et producteur au sein du label Bookmaker Records, et cofondateur du festival de musique *Sailing Stones Festival* qui se déroule chaque année en Tunisie.

• **Master Class** animée par **Emna Mrabet** | En partenariat avec l'Université Paris VIII

Précédée de la projection de *Ashkal, l'enquête de Tunis* de **Youssef Chebbi**.

Tunisie, France, Qatar | 2022 | 1h32 | fiction | VOSTF

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics découvrent un corps calciné...

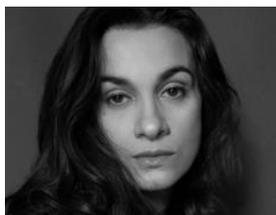
| **Jeudi 29 février à 15h00**

CARTE BLANCHE CINEASTES • ADILA BENDIMERAD & DAMIEN OUNOURI

Pour leur carte blanche, les cinéastes **Damien Ounouri** & Adila Bendimerad ont choisi de montrer **La Bataille d'Alger** de Gillo Pontecorvo (que Damien présentera), le western zapata italien **El Chunchu** de Damiano Damiani, et **Requiem pour un massacre**, le chef-d'œuvre glaçant du film de guerre à la fois splendide et terrifiant, sorti en 1985 après sept ans de censure, du réalisateur Russe Elem Klimov.

À la suite de la projection de **La Dernière Reine**, **Damien Ounouri** offrira une **Master class**.

ADILA BENDIMERAD & DAMIEN OUNOURI •



Adila Bendimerad est une actrice, scénariste, réalisatrice et productrice algérienne, qui a notamment joué dans les films *Le Repenti*, *Les Terrasses* et *Normal !* de Merzak Allouache, *Still burning* de Georges Hachem. En 2011, elle fonde la société de production Taj Intaj à Alger pour faire émerger les jeunes talents algériens. En 2014, elle reçoit une nomination aux César pour *Les Jours d'avant* de Karim Moussaoui.

Damien Ounouri est un réalisateur franco-algérien basé à Alger. Il a étudié la théorie du cinéma à la Sorbonne-Nouvelle, développant sa pratique en autodidacte. Son documentaire *Fidaï*, coproduit par le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke (Festival de Toronto TIFF 2012), est sorti en salles en France et en Allemagne.



Adila Bendimerad interprète le rôle principal du moyen-métrage *Kindil El Bahr* de Damien Ounouri, qui connaît sa première mondiale à la Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 2016. En 2022, elle interprète *La Dernière Reine*, premier long-métrage de fiction de Damien Ounouri, qu'elle a également produit, coécrit et coréalisé avec lui. Le film fait sa première mondiale à la Mostra de Venise dans la section Giornate Degli Autori.

• **La Bataille d'Alger** de Gillo Pontecorvo, présenté par **Damien Ounouri**

Patrimoine | Algérie, Italie | 1966 | 2h02 | fiction | VOSTF | Interdit - de 12 ans

Octobre 1957. Les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du F.L.N.

| **Lundi 4 mars à 18h00**

• **Master class Damien Ounouri** en partenariat avec L'ACRIF.

Précédée de la projection de **La Dernière Reine** de Adila Bendimerad & **Damien Ounouri**

Algérie, France | 2022 | 1h50 | fiction | VOSTF

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira.

| **Mardi 5 mars à 14h15**

• **Requiem pour un massacre** de Elem Klimov

Patrimoine | Union soviétique | 1985 | 2h23 | fiction | VOSTF

En 1943, en Biélorussie, un jeune villageois déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage chez les partisans contre l'envahisseur allemand. Avec l'énergie et l'idéalisme d'un enfant, il plonge dans l'horreur d'un monde qui dépasse les adultes eux-mêmes. Entre errance et combat, il devient le témoin de toutes les horreurs de la guerre.

| **Mercredi 6 mars à 14h00**

• **El Chunchu** de Damiano Damiani

Patrimoine | Italie | 1967 | 1h58 | fiction | VOSTF

Mexique, années 1910. Alors que la révolution bat son plein, El Chunchu, moitié bandit moitié guérillero, s'est spécialisé dans les attaques de train. Il vole des armes et les revend à un révolutionnaire, le général Elias.

| **Lundi 11 mars à 20h45**

CARTES BLANCHES : LES « REGARDS SATELLITES » DE TROIS FESTIVALS

CARTE BLANCHE FESTIVAL • PANORAMA DU CINEMA COLOMBIEN - Association Le Chien qui aboie

L'association **Le Chien qui aboie**, organisatrice du **Panorama du Cinéma Colombien** a choisi de monter le documentaire qui a atteint le rang de film mythique en Colombie : **Rodrigo D : No futuro** de Víctor Gaviria, et la fiction qui a reçu le Prix du meilleur premier film à la Berlinale en 2020, **Los Conductos** de **Camilo Restrepo** suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

- **Rodrigo D : No futuro** de Víctor Gaviria

Patrimoine | Colombie | 1990 | 1h33 | fiction | VOSTF

Les innombrables bagarres inséparables du trafic de drogue et la pauvreté profondément enracinée font de l'existence en Colombie un défi permanent. Rodrigo D., un adolescent qui rêve de faire de la musique, lutte pour survivre dans les bas-fonds de Medellín, sa ville natale contaminée par le crime.

| **Mardi 5 mars à 19h00**

- **Los Conductos, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Camilo Restrepo**

Colombie, France | 2020 | 1h10 | fiction | VOSTF

Medellín, Colombie. Pinky vient de se libérer de l'emprise d'une secte. En fuite, il se trouve un abri de fortune et vit d'un petit boulot dans une fabrique de T-shirts. Alors qu'il tente de reconstruire sa vie, il est bientôt rattrapé par des réminiscences violentes qui demandent Revanche.

| **Mardi 5 mars à 20h45**

CARTE BLANCHE FESTIVAL • CHERIES CHERIS

Chéries-Chéris, festival du film lesbien, gay, bi, trans, queer et ++++ de Paris, présente les **courts-métrages primés lors de leur édition 2023 en présence des cinéastes**, ainsi que **deux avant-premières** : le Grand Prix long-métrage **The Summer With Carmen** de Zacharias Mavroeidis en présence de l'acteur principal **Yorgos Tsiantoulas** et **Sans cœur** de Nara Normande et Tião.

- **Courts-métrages primés lors de l'édition Chéries Chéris 2023, en présence des cinéastes.**

Héroïnes de **Astré Desrives**. France | 2023 | 29mn | fiction | Interdit - 16 ans

Corps Absents de **Antonius Ghosn**. Liban | 2022 | 26mn | fiction | Interdit - 16 ans

Romy & Laure... Happés par le trou spatio-temporel ! de **Laure Giappiconi** & **Romy Alizée**. France | 2023 | 18mn | expérimental | Interdit - 16 ans

4801 Nuits de **Laurence Michel**. France | 2023 | 38mn | documentaire | Interdit - 16 ans

| **Jeudi 7 mars à 18h45**

- **The Summer With Carmen** de Zacharias Mavroeidis, **en présence de l'acteur principal Yorgos Tsiantoulas** **Avant-première** | Grèce | 2023 | 1h46 | fiction | VOSTF

Fraîchement célibataire, Demos passe son été à Athènes avec son ami de longue date, Nikitas. Sur une plage gay entre deux baignades, Demos aide son ami à écrire son premier scénario...

| **Jeudi 7 mars à 21h15**

- **Sans cœur** de Nara Normande & Tião

Avant-première | Brésil, France, Italie | 2023 | 1h31 | fiction | VOSTF

Été 1996, Nordeste Brésilien, Tamara profite de ses dernières vacances avant de partir à Brasilia pour ses études. Elle entend parler d'une fille surnommée *Sans Cœur* à cause de la cicatrice qui lui traverse la poitrine. Tamara ressent pour elle une attirance immédiate, qui va grandir tout au long de l'été.

| **Dimanche 10 mars à 20h35**

CARTE BLANCHE FESTIVAL • ACID POP

L'ACID - Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, présente **Caiti Blues**, premier long-métrage documentaire à l'écriture remarquable de **Justine Harbonnier** en sa présence.

• **Caiti Blues** suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Justine Harbonnier**, animée par l'équipe de l'ACID
Canada, France | 2023 | 1h24 | documentaire | VOSTF

Madrid, Nouveau-Mexique. Justine Harbonnier filme le quotidien sublime et fragile de Caiti Lord, exilée dans cette ville fantôme cernée par les montagnes, loin des strass de la Big City. Elle a une voix magnifique qu'elle compte bien utiliser pour faire autre chose que vendre des cocktails. Tandis que la folie s'empare des États-Unis, dans l'absurdité la plus inquiétante, Caiti éprouve un sentiment d'asphyxie grandissant. Alors, Caiti chante.

| **Vendredi 8 mars à 20h30**

LES « REGARDS SATELLITES » DE NOS PARTENAIRES

CINEMATHEQUE IDEALE DES BANLIEUES DU MONDE • CARTE BLANCHE À FATIMA KACI

Fatima Kaci est née en 1992 en France de parents algériens. Elle grandit à Saint-Denis en banlieue parisienne. Titulaire d'un master en Valorisation des patrimoines cinématographiques à l'université Paris 8, elle rejoint le département réalisation de la Fémis. Elle développe actuellement son premier long-métrage. **A l'occasion de sa carte blanche, elle nous fait découvrir le travail de deux cinéastes de sa génération ainsi que son court-métrage *La voix des autres*, sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes 2023, et lauréat du Prix *Lights on Women* décerné par L'Oréal.**

• **Après l'aurore** de Yohann Kouam

France | 2023 | 25mn | fiction

La lumière de l'aurore se diffuse dans un ciel rose qui surplombe des tours imposantes. C'est le début d'une odyssée au cœur d'un quartier HLM de banlieue à travers trois de ses habitants.

• **Cendres** de Andréa Lejault

France | 2023 | 20mn | fiction

Jordan est un garçon timide et doux qui vit en famille d'accueil. La dernière visite qu'il rend à son père qui est à l'hôpital, ne se passe pas comme prévu.

• **La Voix des autres** de Fatima Kaci

France | 2023 | 30mn | fiction | Produit par La Fémis

Rim, tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète dans le cadre des procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilés dont les voix interrogent sa propre histoire.

| **mercredi 6 mars à 20h30** | **en partenariat avec Cinémas 93**

FENÊTRE SUR LE JAPON

Vivre à Tatakawa de **Yoko Yamamoto** suivie d'une rencontre avec la réalisatrice animée par **Dimitri Ianni** et **Nicolas Pinet** de Fenêtres sur le Japon

Japon | 2021 | 1h40 | documentaire | VOSTF

En 2012, un an avant l'attribution des Jeux Olympiques 2020 à la ville de Tokyo, j'ai rencontré un homme qui habitait dans un parc du nord-est de Tokyo et mobilisait les gens contre l'expulsion du groupe de personnes qui y vivaient.

Précédé de la projection du court métrage **Olympic Trash** de Erik Sémarshkin

| **Mercredi 28 février à 18h30** | **En partenariat avec Fenêtres sur le Japon**

LES « REGARDS SATELLITES » DE TROIS PROGRAMMATRICES

EL PAMPERO CINE, INVITE D'HONNEUR | CARTE BLANCHE CLAIRE ALLOUCHE

Claire Allouche est à l'initiative du riche programme autour de l'invité d'honneur de cette édition, le collectif argentin **EL PAMPERO CINE** « à qui l'on doit le laboratoire narratif et formel le plus ambitieux du siècle » (Les Inrockuptibles, avril 2023).



Claire Allouche est attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Paris 8 Saint-Denis-Vincennes et doctorante sous la direction de Dork Zabunyan et de Thierry Roche. Sa recherche porte sur le processus de création de fictions en dehors des centres de production traditionnels de l'Argentine et du Brésil entre 2008 et 2019, et plus précisément à ce que ces lieux périphériques permettent en matière d'émergence de nouvelles narrations et esthétiques. Elle a pour cela mené plusieurs séjours de recherche dans les deux pays entre 2017 et 2022, grâce au soutien du REFEB. Elle a co-organisé le

séminaire doctoral pluridisciplinaire *Penser la création contemporaine dans le Cône Sud* entre 2018 et 2022.

En parallèle, Claire est critique, membre du comité de rédaction des Cahiers du Cinéma depuis juin 2020, et collaboratrice ponctuelle des revues Trafic, Débordements, La Furia Umana, La Revue Documentaires et Répliques. Elle a travaillé à la programmation du Festival des 3 Continents à Nantes (2016-2017) et, depuis décembre 2022, au cycle mensuel Doc&Doc de l'association Documentaire sur grand écran et à la sélection des films du CLaP, festival de cinéma latino-américain de Paris. Elle a participé au jury de plusieurs festivals latino-américains de cinéma (BAFICI, FICIC, Mostra de Cinema de Tiradentes et Olhar de Cinema...)



La Flor (2018) de Mariano Llinás, film-fleuve de quatorze heures, fut reconnu au moment de sa sortie pour la virtuosité avec laquelle il se métamorphosait en revisitant les genres cinématographiques, comptant notamment sur l'interprétation sidérante des quatre comédiennes du groupe Piel de Lava. ***La Flor* a aussi été l'occasion de révéler en France l'œuvre d'une troupe de cinéma argentine qui résiste encore et toujours en faveur d'un cinéma indépendant, profondément cinéphile et extraordinairement inventif : El Pampero Cine.**

Fondé en 2002, composé des cinéastes touche-à-tout, Laura Citarella, Mariano Llinás, Alejo Moguillansky et Agustín Mendilaharsu, **El Pampero Cine, qui produit, réalise et distribue ses propres films en toute indépendance, a marqué un tournant dans l'histoire du cinéma national** avec *Historias Extraordinarias* (2008) signé par Mariano Llinás. Ce film d'aventure ancré dans la Province de Buenos Aires est guidé par une voix off omniprésente qui alterne les registres et se plaît à semer de fausses pistes. Les dés étaient lancés : **depuis, le collectif a réalisé une vingtaine de (très) longs métrages, qui, sans jamais se répéter, excellent à se faire écho, avec un précieux sens du rythme et de la dérision.**

Leurs films en général, et ceux montrés lors des *Regards Satellites* en particulier, remettent en jeu la construction de la fiction, en confiant souvent les intrigues à leurs personnages-enquêteurs, interprétés par des acteurs-détracteurs, lesquels dénotent au passage la proximité de El Pampero avec la scène contemporaine des arts vivants en Argentine.

En neuf titres, dont deux inédits en France, ce focus propose d'arpenter un pan de la palpitante planète El Pampero en présence de Laura Citarella, Laura Paredes, Mariano Llinás, Alejo Moguillansky, Luciana Acuña, Cleo Moguillansky et Agustín Mendilaharsu.

Nous parcourons la Province de Buenos Aires de mystère en mystère (*Historias Extraordinarias*, *Ostende*, *Trenque Lauquen*), nous sillonnerons la capitale inspirés par la poésie argentine (*Corsini interpreta a Blomberg y Maciel*, *Las Poetas visitan a Juana Bignozzi*), nous revisiterons une sonate de Schubert en deux temps (*La vendedora de fósforos*, *Un Andantino*), nous assouplirons nos rituels de confinement (*Clementina*), nous troquerons l'argent corrupteur venu d'Europe contre un trésor enfoui dans le Nord argentin (*El Escarabajo de oro*), et surtout, nous raviverons à chaque plan les flammes de la fiction.

"El Pampero Cine est un groupe qui s'est constitué sans consignes préétablies. L'important pour nous était avant tout de pouvoir nous unir pour réaliser les films que nous voulions, sans intermédiaire, c'est-à-dire sans passer par de longs circuits de production de l'industrie du cinéma. Nous ne voulions pas entreprendre un long chemin totalement absurde composé de laboratoires d'écriture de scénario, de présentations diverses de pitch. C'est beaucoup plus naturel de prendre une caméra et faire le film que l'on veut et revenir chez soi pour commencer le montage. D'un certain point de vue, nous défendons l'idée que le cinéma puisse être autre chose que cette espèce de machinerie interventionniste bureaucratique qui dépend de multiples institutions qui, en même temps, rendent possible un certain cinéma." Entretien avec Alejo Moguillansky, cinéaste cofondateur d'El Pampero Cine, par Cédric Lépine in Cinémas d'Amérique latine. [à consulter en ligne](#)

FOCUS EL PAMPERO CINE

- **Historias extraordinarias**, présenté par le réalisateur **Mariano Llinás**, en présence du chef opér-acteur **Agustín Mendilaharsu** et du monteur **Alejo Moguillansky**, animée par **Claire Allouche**

Argentine | 2008 | 4h05 | fiction | VOSTF

X tue accidentellement un homme, H est chargé d'une mission qu'il ne comprend pas, Z est obsédé par la vie d'un mort. X, H et Z sont les protagonistes, sans nom ni passé, de trois histoires extraordinaires qui bifurquent à l'infini. *Historias extraordinarias* incarne les débuts du troisième nouveau cinéma argentin.

| **Vendredi 1^{er} mars à 19h00**

- « **La Flor** » cambriole le cinéma en six épisodes, présentée par le réalisateur **Mariano Llinás**

Argentine | 2018 | 1^{ère} partie 3h30 | 2^{ème} partie 3h10 | 3^{ème} partie 3h14 | 4^{ème} partie 3h18 | fiction | VOSTF
Chaque épisode de « *La Flor* » correspond à un genre cinématographique. Le premier est une série B. Le second est un mélodrame musical. Le troisième est un film d'espionnage. Le quatrième est une mise en abîme du cinéma. Le cinquième revisite un vieux film français. Le sixième parle de femmes captives au 19^e siècle. Mon tout forme « *La Flor* ».

| **Samedi 2 mars à 11h00** • Première partie

| **Samedi 2 mars à 15h45** • Deuxième partie

| **Samedi 9 mars à 10h30** • Troisième partie

| **Dimanche 10 mars à 10h30** • Quatrième partie

Ciné-Brunch avec **Laura Citarella et **Laura Paredes** en présence de la rédaction des *Cahiers du Cinéma***

- **Ostende** de Laura Citarella,

Argentine | 2011 | 1h25 | fiction | VOSTF

Une jeune femme remporte un séjour de quatre jours dans un hôtel d'Ostende, une station balnéaire aux alentours de Buenos Aires. Alors qu'elle attend seule son petit ami, elle commence à s'intéresser au comportement mystérieux de certains clients.

| **Dimanche 3 mars à 11h15**

- **Los delincuentes** de Rodrigo Moreno présentée par **Laura Paredes**, avec **Claire Allouche**
Avant-première | Argentine, Chili, Brésil | 2023 | 3h03 | fiction | VOSTF

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

| **Dimanche 3 mars à 19h45**

Projection en deux parties suivies d'une rencontre avec **Laura Citarella et **Laura Paredes**, en présence de la rédaction des *Cahiers du Cinéma*, animée par **Claire Allouche**.**

- **Trenquen Lauquen** en deux parties et douze chapitres de Laura Citarella

Argentine | 2022 | 1^{ère} partie 2h09 | 2^{ème} partie 2h13 | fiction | VOSTF

Trenque Lauquen croise les récits de ses différents personnages et cartographie une ville. De la découverte d'une ancienne correspondance amoureuse dans une bibliothèque à de mystérieuses apparitions près d'un lac, la pampa n'a pas encore révélé tous ses secrets...

| **Dimanche 3 mars à 14h00** • Première partie

| **Dimanche 3 mars à 16h30** • Deuxième partie

• **L'art de jouer. Master Class avec le collectif El Pampero - Luciana Acuña, Laura Citarella, Mariano Linás, Agustín Mendilaharsu, Alejo Moguillansky, Laura Paredes**, animée par **Claire Allouche**

Cela fait près de vingt ans que la troupe de cinéma argentine résiste encore et toujours en faveur d'un cinéma indépendant, profondément cinéphile et extraordinairement inventif. Comment leur méthode de travail collective a-t-elle évolué au fil des années ? Pour l'actrice Laura Paredes et la chorégraphe Luciana Acuña, en quoi est-il particulier de jouer avec eux ? Nous aborderons l'intrication entre désirs de mise en scène et choix de production sur la base d'extraits choisis, en dialogue avec El Pampero au complet et en présence d'une partie de sa famille élargie.

| **Lundi 4 mars à 18h00** • Entrée libre | **En partenariat avec l'Université Paris VIII**

Projection suivie d'une rencontre avec le collectif El Pampero, animée par **Claire Allouche**

• **El Escarabajo de Oro** de Alejo Moguillansky & Fia-Stina Sandlund

Argentine, Danemark | 2014 | 1h40 | fiction | VOSTF

Alejo Moguillansky co-réalise un film avec la suédoise Fia-Stina Sandlund, artiste conceptuelle ultraféministe, membre du groupe d'action autoproclamé "Unfucked Pussy". Ce point de départ réel de l'existence du film est aussi le point de départ de ce récit qui combine, avec fluidité et drôlerie, mise en abyme, le cinéma dans le cinéma, film politique, historique, musical et comédie.

| **Lundi 4 mars à 20h45**

Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur Alejo Moguillansky, animée par **Claire Allouche**.

• **La vendedora de fósforos & Un Andantino** d'Alejo Moguillansky

Argentine | 2017-2022 | 1h10 & 1h05 | fiction | VOSTF

La petite vendeuse d'allumettes d'Andersen, l'âne de Bresson, la relation entre un guérillero allemand et une pianiste argentine, Helmut Lachenmann qui essaye de monter un opéra avec l'orchestre du Teatro Colón en grève... María Villar, Cleo et Alejo Moguillansky ont essayé de lire en direct -peut-être de chanter- un récit en voix off en synchronisation avec la projection d'une scène supprimée de *La petite fille aux allumettes...*

Inédit | **Un Andantino** raconte une séquence inachevée et inutilisée du film précédent d'Alejo Moguillansky, *La Vendedora de Fósforos*, dans laquelle la pianiste Margarita Fernández analyse l'utilisation par Bresson de la Sonate en la majeur de Schubert dans *Au Hasard Balthazar*. Comme la plupart des films de Moguillansky, *Un Andantino* est une réflexion sur soi, complexe et autofictionnelle. Le visage changeant de Cléo Moguillansky, que l'on a vu grandir dans les films de son père, devient un théorème sur le cinéma et le temps.

| **Mercredi 6 mars à 18h00**

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Alejo Moguillansky et Luciana Acuña (actrice et chorégraphe), animée par **Claire Allouche**

• **Por el dinero** d'Alejo Moguillansky

Argentine | 2019 | 1h19 | fiction | VOSTF

Une troupe argentine composée d'acteurs, de musiciens, de danseurs, de cinéastes et d'une petite fille s'embarque pour une tournée, quelque part, en Amérique Latine. Si l'amour et l'argent sont deux mondes irréconciliables, *Por el dinero* sera l'histoire de cette tragédie en trois actes.

| **Mercredi 6 mars à 20h45**

Rebecca Fons propose au festival d'aller voir *Au cœur des États-Unis : un autre cinéma indépendant* avec deux artistes-cinéastes américaines invitées, **Déborah Stratman** et **Sky Hopinka**, et, en partenariat avec le **Studio A24**, elle nous invite à découvrir le très attendu premier film de la réalisatrice **Raven Jackson** en **avant-première française** : *All Dirt Roads Taste Of Salt*, « une vision cinématographique de la façon dont la mémoire, le toucher et l'environnement finissent par définir la vie de quelqu'un » (RagTag Cinema), suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.



Rebecca Fons est directrice de la programmation au Gene Siskel Film Center, un programme public de la School of the Art Institute of Chicago, et directrice du développement et de la programmation de l'historique Iowa Theater dans sa ville natale de Winterset (État de NY). Auparavant, Rebecca a été directrice de la programmation de FilmScene à Iowa City (IA), directrice du cinéma au John and Nancy Hughes Theater à Lake Forest (IL) et directrice de l'éducation au Festival international du film de Chicago pendant près de dix ans. Elle est titulaire d'une maîtrise du Columbia College Chicago et d'une licence de l'université de l'Iowa.

Elle est cofondatrice de la série d'événements de Chicago Destroy Your Art, et a participé à des comités de sélection et à des jurys pour des festivals dans tout le pays, notamment True/False, SXSW, le Festival international du film de Seattle et le Festival international du film d'Hawaï.

Ses invités

DEBORAH STRATMAN

Elle travaille sur de nombreux supports, dont la sculpture, le dessin, la photographie, l'installation. Elle a notamment exposé au MoMA, au Centre Georges Pompidou. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux, dont Sundance et la Berlinale.

SKY HOPINKA

Cinéaste militant et artiste expérimental amérindien, membre de la nation Ho-Chunk et descendant de la bande Pechanga du peuple Luiseño, il a présenté ses films et vidéos à la Tate Modern - Londres, au Museum of Modern Art et à la Whitney Biennial - New York, au Sundance Film Festival et au Toronto International Film Festival.

RAVEN JACKSON

Cinéaste, poète et photographe originaire du Tennessee. Son travail explore souvent des expériences et des émotions indéfinissables, ainsi que la relation du corps à la nature.

Au cœur des États-Unis : un autre cinéma indépendant.

Projections suivies d'une rencontre avec les cinéastes

• ***Last things*** de **Deborah Stratman**

États-Unis | 2022 | 50mn | expérimental

Évolution et extinction du point de vue du monde minéral. La géo-biosphère est envisagée comme lieu d'une possibilité évolutive où la vie perdure malgré l'extinction des humains. *Last Things* a reçu le Prix du Court-Métrage au Cinéma du Réel 2023.

• ***Malni—Towards the Ocean, Towards the Shore*** de **Sky Hopinka**

États-Unis | 2022 | 80mn | expérimental

Ce premier long métrage poétique et expérimental retrace l'origine du mythe de la mort chez les Chinookan du nord-ouest du Pacifique. Il suit deux personnes qui errent dans la nature environnante, dans le monde des esprits et dans quelque chose de beaucoup plus profond en eux.

| **Samedi 2 mars à 20h15**

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

• ***All Dirt Roads Taste Of Salt*** de **Raven Jackson**

Avant-première française | États-Unis | 2023 | 1h32 | fiction | VOSTF

Premier long métrage récemment nommé aux Gotham Award 2023 et présenté en première mondiale au Festival du film de Sundance 2023 : *All Dirt Roads Taste of Salt*, produit par Barry Jenkins (*Moonlight*) est l'histoire d'une exploration de plusieurs décennies de la vie d'une femme noire dans le Mississippi et une ode aux générations de personnes, de lieux et de moments ineffables qui nous façonnent. La réalisatrice Raven Jackson bouleverse avec ce film d'une grâce poétique qui n'est pas sans rappeler Terrence Malick ou Andreï Tarkovski.

| **Lundi 4 mars 20h30** | **en partenariat avec le Studio A24**

Claire Diao propose une plongée dans les mouvements cinématographiques de *L.A. Rebellion à Black Lives Matter*, à travers une programmation croisée de films et un échange inédit avec les cinéastes **Larry Clark** et **Skinner Myers**.



Claire Diao est distributrice et critique de cinéma franco-burkinabè. Elle a créé en 2013 le programme itinérant de courts-métrages *Quartiers Lointains*, co-fondé en 2015 la revue panafricaine de cinéma AWOTELE et dirige la société de distribution de films panafricains Sudu Connexion depuis 2016. Médaille Beaumarchais de la SACD 2018 pour son essai *Double Vague, le nouveau souffle du cinéma français*, présentatrice et chroniqueuse TV (Le Cercle sur Canal+), elle a rejoint le comité de programmation du Lincoln Center de New York en 2023, après avoir été sélectionneuse à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes et au Fespaco. Claire est membre du comité de sélection du Festival international de Clermont-Ferrand (France). Elle a été élevée au rang de Chevalier de l'ordre du mérite des Arts des Lettres et de la Communication du Burkina Faso.

« Dans les années 1970, alors que la Blaxploitation permet aux cinéastes et acteurs noirs de rivaliser avec le box-office hollywoodien, des cinéastes de l'University of Southern California de Los Angeles (UCLA), proposent une alternative. Intitulé L.A. Rebellion, ce mouvement cinématographique permet à des cinéastes comme Charles Burnett, Haile Gerima, Larry Clark ou encore Shirikiana Aina de contrecarrer les rôles caricaturaux dans lesquelles les acteurs noirs sont cantonnés. Cinquante ans plus tard, dans une université voisine, l'Université de Southern California (USC), des étudiants afro-américains marqués par l'ère Black Lives Matter s'emparent de caméra pour décrire le racisme systémique aux Etats-Unis. Plongez dans ces univers cinématographiques à travers une programmation croisée de films et un échange inédit avec les cinéastes présents. » Claire Diao

- **Residue** de Merawi Gerima

États-Unis | 2020 | 1h30 | fiction | VOSTF

Jay, la trentaine, retourne dans son vieux quartier de Washington D.C. et y découvre à quel point celui-ci s'est gentrifié. Les résidents afro-américains se trouvent poussés hors de chez eux par des propriétaires plus riches et majoritairement blancs.

- **Précédé de Brick by Brick** de Shirikiana Aina

États-Unis | 1982 | 37mn | documentaire | VOSTF

Brick by Brick documente un Washington de la fin des années 70, ignoré par les médias, dont les habitants noirs pauvres sont chassés. Les images de monuments contrastent avec celles, prémonitoires, de l'embourgeoisement et des sans-abris.

| **Dimanche 10 mars à 16h00**

- **Passing Through** de **Larry Clark**, en présence du réalisateur

États-Unis | 1977 | 1h52 | fiction | VOSTF

Eddie Warmack, un musicien de jazz afro-américain, sort de prison pour avoir tué un gangster blanc. Ne voulant pas jouer pour les truands qui contrôlent l'industrie musicale, y compris les clubs et les studios d'enregistrement, Warmack part à la recherche de son mentor et grand-père, le légendaire musicien de jazz Poppa Harris. En 2023, le film a été ajouté au National Film Registry par la Bibliothèque du Congrès des États-Unis.

| **Dimanche 10 mars à 18h30**

- **The Sleeping Negro** de **Skinner Myers**, en présence du réalisateur et de **Larry Clark**

États-Unis | 2021 | 1h13 | fiction | VOSTF

Confronté à une série d'incidents à caractère raciste, un jeune homme noir doit surmonter la rage, l'aliénation et le désespoir afin de trouver sa propre humanité.

- **Précédé de Illusions** de Julie Dash

États-Unis | 1982 | 34mn | Fiction | VOSTF

Une Afro-Américaine accède à la notoriété dans un studio de cinéma fictif des années 1940 en se faisant passer pour une femme blanche, ce qui lui confère une certaine dignité dans un milieu qui présente souvent les films comme l'illusion d'un monde purement "blanc".

| **Dimanche 10 mars à 20h45**

PERSPECTIVE AFRO-AMÉRICAIN & IDENTITÉS NOIRES

En complément de la programmation de **Claire Diao** et de l'avant-première exceptionnelle de *All Dirt Roads Taste of Salt*, nous avons souhaité proposer une sélection d'œuvres rares et singulières du répertoire afro-américain : l'iconoclaste et séminale *Symbiopsychotaxiplasm*, le film culte de Julie Dash, *Daughters of the Dust*, et un hommage au documentariste et activiste **Marlon Riggs**, décédé le 5 avril 1994 des suites du SIDA, à l'âge de 37 ans.

RÉPERTOIRE

Symbiopsychotaxiplasm : Take One de William Greaves

Patrimoine | États-Unis | 1968 | 1h15 | documentaire | VOSTF

William Greaves, souhaitant montrer la réalité d'une perspective Afro-américaine, réalise ce documentaire expérimental sur le faux tournage d'un film. Le réalisateur y joue un faux metteur en scène qui perd le contrôle de son film, forçant son équipe qui mêle hommes et femmes, afro américains et blancs à prendre le contrôle du projet.

| **Vendredi 1^{er} mars à 19h00**

Daughters of the Dust, de Julie Dash, **présenté par Estelle-Sarah Bulle**, romancière.

Patrimoine | États-Unis | 1991 | 1h52 | fiction | VOSTF

Avec Cora Lee Day, Barbara O. Jones, Trula Hoosier

L'histoire d'une famille noire avant sa migration dans le nord des États-Unis, racontée par une petite fille qui n'est pas encore née, met en scène un trio de femmes au caractère fort.

Proposition dans le cadre de *Dispositif Écrivain.e.s en Seine-Saint-Denis* mené par le Département 93

Ce film culte du cinéma afro-américain est l'inspiration majeure de la réalisatrice Raven Jackson pour son premier long métrage, *All Dirt Roads Taste of Salt*.

| **Mercredi 6 mars à 18h15**

HOMMAGE A MARLON RIGGS EN 2 PARTIES

Ethnics Notions & Color Adjustment de Marlon Riggs

États-Unis | 1987 et 1992 | 56mn & 86mn | documentaire | VOSTF

Ethnics Notions et Color Adjustment examinent les stéréotypes racistes qui imprègnent la culture états-unienne du début du 19^{ème} à la fin de 20^{ème} siècle, notamment à travers les médias audiovisuels.

| **Samedi 2 mars : 1^{ère} partie à 14h45**

Tongues Untied & Black Is... Black Ain't de Marlon Riggs

États-Unis | 1989 et 1994 | 55mn & 87mn | documentaire | VOSTF

Tongues Untied est un documentaire qui cherche, selon les termes de son auteur, à "... briser le silence brutal de la nation sur les questions de différences sexuelles et raciales".

Black Is...Black Ain't se penche sur la diversité des identités noires et critique le sexisme, le patriarcat, l'homophobie, le colorisme et le nationalisme culturel au sein de la famille, de l'église et d'autres institutions noires.

| **Samedi 2 mars : 2^{ème} partie à 17h30**

IMAGINAIRES EN EXIL | INVITATION A DANIELA RICCI

• ***Imaginaires en exil - Cinq Cinéastes d'Afrique se racontent*** de Daniela Ricci

France | 2013 | 53mn | documentaire

Newton Aduaka, John Akomfrah, Hailé Gerima, Dani Kouyaté et Jean Odoutan : cinq cinéastes africains majeurs en exil et leurs parcours artistiques et personnels de Paris à Washington, de Ouagadougou à Ouidah, en passant par Uppsala et Londres.

Spécialiste du cinéma d'Afrique et de ses diasporas, Daniela Ricci les suit à travers son documentaire, dans leur quotidien d'exilés, qui résonne avec des extraits de leurs films, expression de leurs identités complexes d'être à la fois d'ici et de là-bas.

| **Vendredi 8 mars à 18h00**

« REGARDS SATELLITES » SUR LE BRÉSIL



HOMMAGE À NELSON PEREIRA DOS SANTOS, « PÈRE DU CINÉMA NOVO »

- ***Nelson Pereira dos Santos - une vie de cinéma* de Aída Marques et Ivelise Ferreira en présence des cinéastes.**

Brésil | 2023 | 1h42 | documentaire | VOSTF

Pendant six décennies, le cinéma de Nelson Pereira dos Santos a projeté le Brésil aux yeux du monde. Précurseur du Cinéma Novo, Nelson était plus qu'un réalisateur, il était un idéologue, un penseur en son pays.

| Samedi 9 mars à 19h00

- ***Vidas Secas* de Nelson Pereira Dos Santos en présence de Aída Marques et Ivelise Ferreira**

Restauration numérique inédite en France | Brésil | 1963 | 1h43 | N&B | fiction | VOSTF

Années 1940. Une famille de paysans pauvres du Nordeste fuit la sécheresse et la famine. Après une éprouvante marche dans le Sertão, elle parvient jusqu'à la maison délabrée de Tomas, un ami parti tenter sa chance en d'autres contrées. *Vidas Secas* est un des films les plus importants du cinéma brésilien, et un des points d'orgue du cinéma Novo dont Nelson Pereira Dos Santos fut l'initiateur 9 ans plus tôt avec *Rio, 40°*.

| Samedi 9 mars à 20h45 | Séance en partenariat avec l'Ambassade du Brésil à Paris

- ***L'Aliéniste* de Nelson Pereira Dos Santos**

Restauration numérique inédite en France | Brésil | 1970 | 1h40 | fiction | VOSTF

XIXe siècle. La population de la province de Serafim n'a plus de prêtre. Pour la guider, vient de la capitale le père Simao, qui se préoccupe plus de la santé mentale de ses paroissiens que de leur salut. Avec l'aide de Dona Evarista, riche bourgeoise, il fait construire un asile où il enferme presque toute la population de la ville.

| Dimanche 10 mars à 12h00 | Séance en partenariat avec l'Ambassade du Brésil à Paris

- ***L'Amulette d'Ogum* de Nelson Pereira Dos Santos en présence de Aída Marques**

Restauration numérique inédite en France | Brésil | 1974 | 1h52 | fiction | VOSTF

Dans les années 70, après l'assassinat de son père et de son frère, Gabriel est protégé du sort par un rite accompli à la demande de sa mère. En grandissant, il est impliqué dans une organisation criminelle de Baixada Fluminense, une des zones les plus violentes de l'état de Rio de Janeiro.

| Dimanche 10 mars à 13h45 | Séance en partenariat avec l'Ambassade du Brésil à Paris

- ***Qu'il était bon mon petit Français* de Nelson Pereira Dos Santos en présence de Aída Marques**

Restauration numérique inédite en France | Brésil | 1971 | 1h24 | fiction | VOSTF |

À l'époque de l'épisode de la France antarctique et dans le contexte des affrontements au XVIe siècle entre Français et Portugais pour la colonisation du Brésil, le film raconte l'histoire d'un jeune Français recueilli par une tribu cannibale tupinamba.

| Dimanche 10 mars à 19h00 | Séance en partenariat avec l'Ambassade du Brésil à Paris

RENCONTRE AVEC LA CINÉASTE BRÉSILIENNE LAÍS BODANZKY

LAÍS BODANZKY

Réalisatrice, scénariste et productrice brésilienne, elle a notamment réalisé le film *La Bête à sept têtes* qui a remporté de nombreux prix.

ALBERTO DA SILVA

Maître de Conférences à Sorbonne Université, membre du laboratoire CRIMIC, spécialiste en histoire brésilienne contemporaine et cinéma brésilien. Il a publié *Genre et dictature dans le cinéma brésilien. Les films d'Ana Carolina et Arnaldo Jabor* aux Éditions Hispaniques (2016).

• *La Bête à sept têtes*, suivie d'une rencontre avec Laís Bodanzky animée par Alberto Da Silva

Brésil | 2000 | 1h14 | fiction | VOSTF

Neto, un adolescent dont le père a trouvé de la drogue dans les poches, est envoyé en hôpital psychiatrique. Cela finit de plonger la famille dans la tragédie.

| Jeudi 7 mars à 18h30

• *A Viagem de Pedro*, suivie d'une rencontre avec Laís Bodanzky animée par Alberto Da Silva

Inédit en France | Brésil | 2022 | 1h36 | fiction | VOSTF

Une vision personnelle de la vie de Dom Pedro et des événements historiques qui ont entouré le prince, en se concentrant sur un moment crucial de son parcours. En 1831, le premier monarque brésilien retourne en Europe dans des circonstances défavorables, à bord du navire anglais Warspite...

| Jeudi 7 mars à 20h30 | Séance en partenariat avec La Sorbonne Université, le CRIMIC, l'Institut des Amériques

AVANT-PREMIERE • REGARDS SATELLITES SUR LE BRESIL

Aucun homme n'est né pour être piétiné présentée par les cinéastes Narimane Baba Aïssa et Lucas Roxo

Avant-première | France | 2023 | 36mn | Docu. Expé. | VOSTF | En partenariat avec L'institut des Amériques
Dans le Sertão, région désertique du nord du Brésil, l'esprit vengeur d'un bandit d'honneur rôde. Mort en 1938, Lampião faisait justice lui-même dans un territoire exacerbé par les conflits agraires. Partis sur ses traces, nous rencontrons celles et ceux qui se révoltent contre l'ordre établi et se revendiquent aujourd'hui comme ses héritiers.

| Samedi 9 mars à 17h45

SOIRÉE DE CLÔTURE • REGARDS SATELLITES SUR LE BRESIL • AVANT-PREMIERE

Saravah de Pierre Barouh présentée par Bénédicte Thomas (Arizona Distribution)

Avant-première & Patrimoine | Brésil | 1969 | 1h00 | documentaire musical | VOSTF

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères du Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire.

| Lundi 11 mars à 19h00

La Fleur de Buriti en présence des cinéastes João Salaviza, Renée Nader Messoria (sous réserve)

Avant-première | Brésil, Portugal | 2023 | 2h03 | fiction | VOSTF

À travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

| lundi 11 mars à 20h30

LA NUIT NON ALIGNÉE 2 « REGARDS SATELLITES »

Une nuit de films fantastiques atypiques avec, **en avant-premières, deux premiers longs métrages** aux charmes singuliers qui flirtent joliment avec l'horreur et le récit initiatique : le film canadien ***Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*** en présence de la réalisatrice **Ariane Louis-Seize**, et le Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2023, ***Tiger Stripes*** de Amanda Nell Eu, suivis d'une nuit composée de **quatre films de Gregg Araki** : deux volets de sa trilogie "Teenage Apocalypse" : ***Doom Generation*** et ***Nowhere*** en version restaurée 4K inédite ; son œuvre phare ***Mysterious Skin***, et ***Kaboom***, qui a remporté la première Queer Palm au Festival de Cannes 2010. Cette longue nuit s'achèvera avec un petit déjeuner à l'aurore.

AVANT LA NUIT...

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant en présence de la réalisatrice **Ariane Louis-Seize**

Avant-première | Québec | 2023 | 1h30 | fiction | Interdit - de 12 ans

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie.

| **Samedi 9 mars à 20h00** | séance non incluse dans le tarif de la nuit

Tiger Stripes de Amanda Nell Eu

Avant-première | Malaisie | 2023 | 1h35 | fiction | VOSTF | Interdit - de 12 ans

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté.

| **Samedi 9 mars à 21h45** | séance non incluse dans le tarif de la nuit

LA NUIT GREGG ARAKI

Tarif Nuit - **quatre films fantastiques de Gregg Araki** et un petit déjeuner à l'aurore : 20 €

Cartes illimitées acceptées

Doom Generation de Gregg Araki

Version restaurée 4K | États-Unis, France | 1995 | 1h15 | fiction | VOSTF | Interdit - de 16 ans

Nowhere de Gregg Araki

Version restaurée 4K | États-Unis, France | 1997 | 1h22 | fiction | VOSTF | Interdit - de 16 ans

Mysterious Skin de Gregg Araki

États-Unis, France | 2004 | 1h45 | fiction | VOSTF | Interdit - de 16 ans

Kaboom de Gregg Araki

États-Unis, France | 2010 | 1h26 | fiction | VOSTF | Interdit - de 12 ans

| **Samedi 9 mars à partir de 23h00** | **en partenariat avec Culturopoing.**

JEUNE PUBLIC

Tarif unique : 5€ (4€ pour les - 25 ans)

PROJECTIONS JEUNE PUBLIC

Krishna et le maître de la forêt de Jaebeom Park

Corée du Sud | 2024 | 1h08 | animation | **Dès 8 ans**

Éleveuse de rennes, la jeune Krishna sillonne avec sa famille les steppes gelées de la toundra. L'arrivée de Vladimir, chasseur en mission pour l'État afin de traquer le mystérieux ours rouge, bouleverse l'équilibre de sa tribu. Krishna décide alors de partir seule avec son fidèle renne Serodeto vers la forêt ancestrale à la rencontre de cet animal sacré. Lui seul est susceptible de sauver sa communauté. On l'appelle Le Maître de la Forêt.

| **Mercredi 28 février à 14h15** | 2^{ème} séance **Mercredi 6 mars à 14h15**

Home Is Somewhere Else de Carlos Hagerman et Jorge Villalobos

Mexique, États-Unis | 2021 | 1h23 | docu. anim. | VOSTF | **Dès 10 ans**

Une mosaïque vibrante de cinéma d'animation qui, à travers trois histoires attachantes de jeunes, met en scène les peurs, les espoirs et les rêves de ce que c'est de grandir dans une famille sans papiers aux États Unis.

| **Samedi 2 mars à 14h00** | **En partenariat avec Viva Mexico**

CINÉ-CONCERT

Contes et silhouettes de Lotte Reiniger

Royaume-Uni | 1954-1956 | 43 min | animation | **Dès 4 ans**

Accompagnement musical : **Laurent Marode** et **Isabelle Seleskovitch**

Ce ciné-concert donne l'occasion pour le public, jeune et moins jeune, d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes de Lotte Reiniger, pionnière du cinéma d'animation, à travers un programme de courts-métrages inspirés des contes de Grimm, Perrault et Andersen (Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rose-Rouge, Poucette).

La création musicale de Laurent Marode (claviers, composition, orchestration) et Isabelle Seleskovitch (chant, voix parlée, adaptation textes & chansons) épouse la fluidité narrative et visuelle de chaque récit.

| **Dimanche 3 mars à 11h00**

PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UNE SESSION DE JEUX VIDÉO ANIMÉE PAR PLAYFUL ASSO

Mars Express de Jérémie Perin

France | 2023 | 1h25 | animation | **Dès 12 ans**

Année 2200. Aline Ruby, une détective privée, et Carlos Rivera, réplique androïde de son partenaire mort depuis cinq ans, ont été envoyés sur Terre afin de capturer Roberta Williams, une redoutable hackeuse.

La projection du film sera précédée d'une session de jeux vidéo en salle | 1h

Une console, des manettes et plusieurs jeux en lien avec l'univers du film pour un moment unique et participatif qui célèbre le collectif de la salle de cinéma !

| **Vendredi 8 mars à 14h00**

AUTRES RENDEZ-VOUS « REGARDS SATELLITES »

LA QUINZAINE EN ACTION

Mambar Pierrette suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Rosine Mbakam** (sous réserve)

Belgique, Cameroun | 2023 | 1h33 | fiction | VOSTF

Couturière à Douala, Pierrette s'occupe seule de ses enfants et de sa mère. Habituee à devoir faire au jour le jour, elle doit néanmoins encaisser coup sur coup un vol à la tire et une inondation qui envahit sa maison comme son atelier. Comme toujours, Pierrette coud les tissus, peut-être aussi les plans, et sa vie en tout cas, tandis que ses clientes lui parlent de leurs soucis.

| **Jeudi 29 février à 14h00** | En partenariat avec La Quinzaine en Action

CINÉ POP CORN

Good Luck Algérie de Farid Bentoumi

France | 2015 | 1h30 | fiction

Sam et Stéphane, deux amis d'enfance fabriquent avec succès des skis haut de gamme jusqu'au jour où leur entreprise est menacée. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques pour l'Algérie, le pays de son père.

| **Mercredi 6 mars à 16h00** | Séance à destination des primo-arrivants et des apprenants de la langue française

FILM OLYMPIQUE

Les Incorrectes : Alice Milliat et les débuts du sport au féminin de Anne-Cécile Genre

France | 2021 | 1h | documentaire

Il y a un peu plus d'un siècle, courir, sauter le plus haut possible ou frapper dans un ballon étaient réservés aux hommes. Avant qu'une Française nommée Alice Milliat ne vienne tout changer. Entre les deux guerres, sous son impulsion, les femmes sportives veulent rejoindre les hommes aux Jeux Olympiques mais se heurtent aux idées sexistes de leur créateur : Pierre de Coubertin.

| **Samedi 9 mars à 14h15** | En partenariat avec la Ville de Saint-Denis

ALBUM DE FAMILLE

Rouge Ménilmontant (album de famille) suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Tanguy Perron**

France | 2023 | 52 min | documentaire

Richard Hamon est né à Ménilmontant, à Paris, en 1950. Avec Sylvie, il y vit aujourd'hui dans une maison minuscule, pleine de livres et d'images. Sa famille s'est enracinée dans ce quartier du nord-est parisien depuis le 19^e siècle et son aïeul a activement participé à la Commune de Paris. *Rouge Ménilmontant (album de famille)* compose ainsi le portrait d'un homme qui se remémore son passé ; c'est aussi l'histoire collective d'un quartier populaire.

| **Samedi 9 mars à 16h00**

AGENDA « REGARDS SATELLITES »

Légendes couleurs

Personnalités présentes : **en rouge** | Séance jeune public : **en jaune**

Avant-première, séance exclusive ou inédite, master classe et ciné-brunch : **horaire en violet**

Séances PCMMO **en bleu** - **PCMMO** | Avant-première **PCMMO** indiquées d'un astérisque : *

Mardi 27 Février : ouverture Regards Satellites –

20h00 - *Eureka* de **Lisandro Alonso** (p.1)

Mercredi 28 Février

14h00 - *L'Intendant Sansho* de Kenji Mizoguchi (p.5)

14h15 - *Krishna et le maître de la forêt* de Jaebeom Park (p.20)

18h30 - *Vivre à Tatekawa* de **Yoko Yamamoto** (p.10)

19h00 - *Nowhere* de Gregg Araki avec **Yann Gonzalez** (p.7)

20h45 - *"I fell in love with a boy from a music video"* avec **Yann Gonzalez** et **Oliver Sim** (p.7)

Jeudi 29 Février :

14h00 - *Mambar Pierrette* de **Rosine Mbakam** (sous réserve) (p.21)

15h00 - *Master Class Youssef Chebbi* animée par **Emna Mrabet** + **Ashkal**, *l'enquête de Tunis* de **Y. Chebbi** (p.7)

20h00* - *Danser sur un Volcan* de Cyril Aris - **PCMMO**

Vendredi 1^{er} Mars

19h00 - *Symbiopsychotaxiplasm : Take One* de William Greaves (p.16)

19h00 - *Historias extraordinarias* de **Mariano Llinás**, avec **Agustín Mendilaharsu**, **Alejo Moguillansky** (p.12)

20h30 - *La Mère de tous les mensonges* d'Asmae El Moudir – **PCMMO**

22h15 - **Bertrand Mandico** présente *L'émission a déjà commencé* (p.6)

Samedi 2 Mars

11h00 - *La Flor 1* de **Mariano Llinás** (p.12)

14h00 - *Home Is Somewhere Else* de Carlos Hagerman et Jorge Villalobos (p.20)

14h45 - *Ethnic Notions & Color Adjustment* de Marlon Riggs (p.16)

15h45 - *La Flor 2* de **Mariano Llinás** (p.12)

17h30 - *Tongues Untied & Black Is... Black Ain't* de Marlon Riggs (p.16)

20h15 - *Last things* de **Deborah Stratman** + **Malni—Towards the Ocean, Towards the Shore de **Sky Hopinka** (p.14)**

20h30* - *Six pieds sur Terre* de **Karim Bensalah** - **PCMMO**

Dimanche 3 Mars

11h00 - *Ciné-concert - Contes et silhouettes* de Lotte Reiniger (p.20)

11h15 - *Ciné-Brunch - Ostende* de **Laura Citarella** avec **Laura Paredes** + **Cahiers du Cinéma** (p.12)

14h00 - *Trenquen Lauquen 1* de **Laura Citarella** avec **Laura Paredes** + **Cahiers du Cinéma**, **Claire Allouche** (p.12)

15h00* - *Un été à Boujad* d'**Omar Mouldouira** - **PCMMO**

16h30 - *Trenquen Lauquen 2* de **Laura Citarella** avec **Laura Paredes** + **Cahiers du Cinéma**, **Claire Allouche** (p.12)

17h15 - **PCMMO*** - *Inchallah un fils* d'**Amjad Al Rasheed**

19h45 - *Los Delincuentes* de Rodrigo Moreno présentée par **Laura Paredes**, avec **Claire Allouche** (p.12)

20h00 - *L'Intendant Sansho* de Kenji Mizoguchi (p.5)

Lundi 4 Mars

18h00 - *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo (p.8)

18h00 - *Master Class - El Pampero Cine* (p.13)

20h30 - *All Dirt Roads Taste Of Salt*, de **Raven Jackson** (p.14)

20h45 - *El Escarabajo de Oro* de **Alejo Moguillansky** & **Fia-Stina Sandlund**, avec **le collectif El Pampero** (p.13)

Mardi 5 Mars

14h15 - *Master class - Damien Ounouri* + *La Dernière Reine* de **Adila Bendimerad** & **Damien Ounouri** (p.8)

17h15 - *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville avec **Arthur Harari** (p.5)

19h00 - *Rodrigo D : No futuro* de **Victor Gaviria** (p.9)

19h45 - *Onoda - 10 000 nuits dans la jungle*, d'**Arthur Harari** avec **Laurent Sénéchal**, chef monteur (p.5)

20h45 - *Los Conductos*, de **Camilo Restrepo** (p.9)

Mercredi 6 Mars

- 14h15** - *Krishna et le maître de la forêt* de Jaebeom Park (p.20)
14h00 - *Requiem pour un massacre* de Elem Klimov
16h00 - *Good Luck Algérie* de Farid Bentoumi (p.21)
18h00 - *La vendedora de fósforos & Un Andantino* d'Alejo Mogueillansky (p.13)
18h15 - *Daughters of the Dust*, de Julie Dash, présenté par Estelle-Sarah Bulle (p.16)
20h30 - *Cinémathèque idéale des Banlieues du Monde* - Carte blanche à Fatima Kaci (p.10)
20h45 - *Por el dinero* d'Alejo Mogueillansky avec Luciana Acuña, Claire Allouche (p.13)

Jeudi 7 Mars

- 14h00*** - *Reines* de Yasmine Benkiran - PCMMO
18h30 - *La Bête à sept têtes*, de Laís Bodanzky avec Alberto Da Silva (p.18)
18h45 - Courts-métrages primés lors de l'édition Chéries Chéris 2023, en présence des cinéastes (p.9)
20h30 - *A Viagem de Pedro*, de Laís Bodanzky avec Alberto Da Silva (p.18)
21h15 - *The Summer With Carmen* de Zacharias Mavroeidis, avec Yorgos Tsiantoulas (p.9)

Vendredi 8 Mars

- 14h00** - *Mars express* de Jérémie Perin + **Session de Jeux vidéo** animée par Playfull Asso (p.20)
18h00 - *Imaginaires en exil - Cinq Cinéastes d'Afrique se racontent* de Daniela Ricci (p.16)
18h30 - *Alger insolite ! (Tahia Ya Didou)* de Mohamed Zinet - PCMMO
20h30 - *Caiti Blues* de Justine Harbonnier (p.10)
20h45 - *Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem avec Hiam Abbass, Nadine Naous et Gladys Joujou - PCMMO

Samedi 9 Mars

- 10h30 - *La Flor 3* de Mariano Llinás (p.12)
11h00 - *United Red Army* de Koji Wakamatsu (p.5)
14h15 - *Les Incorrectes : Alice Milliat et les débuts du sport au féminin* de Anne-Cécile Genre (p.21)
14h30 - *Le Festival Panafricain d'Alger 1969* de William Klein - PCMMO
16h00 - *Rouge Ménilmontant (album de famille)* de Tangui Perron (p.21)
16h30 - *Le Chat du Rabbín* de Joann Sfar - PCMMO
17h45 - *Aucun homme n'est né pour être piétiné* de Narimane Baba Aïssa et Lucas Roxo (p.18)
18h30 - *Classified People* de Yolande Zauberman - PCMMO
19h00 - *Nelson Pereira dos Santos - une vie de cinéma* de Aída Marques et Ivelise Ferreira (p.17)
20h00 - *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant* de Ariane Louis-Seize (p.19)
20h45 - *Vidas Secas* de Nelson Pereira Dos Santos avec Aída Marques et Ivelise Ferreira (p.17)
21h45 - *Tiger Stripes* de Amanda Nell Eu (p.19)
23h00 - *Nuit Gregg Araki* (p.19)
23h00 - *Doom Generation* de Gregg Araki // **00h30** - *Nowhere* de Gregg Araki
02h00 - *Mysterious Skin* de Gregg Araki // 03h45 - *Kaboom* de Gregg Araki

Dimanche 10 Mars

- 10h30 - *La Flor 4* de Mariano Llinás (p.12)
12h00 - *L'Aliéniste* de Nelson Pereira Dos Santos (p.17)
13h45 - *L'Amulette d'Ogum* de Nelson Pereira Dos Santos avec Aída Marques (p.17)
14h30 - *Omar Gatlató* de Merzak Allouache - PCMMO
16h00 - *Residue* de Merawi Gerima + *Brick by Brick* de Shirikiana Aina (p.15)
17h00* - *Marin des montagnes* de Karim Aïnouz - PCMMO
18h30 - *Passing Through* de Larry Clark (p.15)
19h00 - *Qu'il était bon mon petit Français* de Nelson Pereira Dos Santos avec Aída Marques (p.17)
20h35 - *Sans cœur* de Nara Normande & Tião (p.9)
20h45 - *The Sleeping Negro* de Skinner Myers, avec Larry Clark + *Illusions* de Julie Dash (p.15)

Lundi 11 Mars

- 18h30 - *Manille* de Lino Brocka (p.5)
19h00 - *Saravah* de Pierre Barouh avec Bénédicte Thomas (p.18)
20h30 - *La Fleur de Buriti* de João Salaviza, Renée Nader Messora (sous réserve) (p.18)
20h45 - *El Chunchó* de Damiano Damiani (p.9)

Mardi 12 Mars

- 18h00 - *ZORN III* de Mathieu Amalric (p.4)
20h30 - *Maîtres anciens* de Mathieu Amalric (p.4)

HORS LES MURS « REGARDS SATELLITES »

LE GRAND ACTION • 5 rue des Écoles 75005 Paris

Réservations : legrandaction.com

Clementina de Constanza Feldman et Agustín Mendilaharzu - Argentine/2022/1h49/VOSTF

Séance suivie d'une rencontre avec **Agustín Mendilaharzu**, **Laura Citarella** et **Laura Paredes**.

En partenariat avec le festival CLaP.

| Samedi 2 mars à 17h50

ESPACE 1789 • Rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine

Réservations : espace-1789.com

Océan, saison 3 d'Océan - France/2023/6 épisodes, 1h30/fiction

Séance suivie d'une rencontre avec **Océan**.

| Dimanche 3 mars à 20h00

FORUM DES IMAGES • 2 Rue du cinéma, 75001 Paris

Réservations : forumdesimages.fr

Dans le cadre du Doc & Doc. - En partenariat avec Documentaire sur grand écran.

Corsini interpreta a Blomberg y Maciel de Mariano Llinás - Argentine/2021/1h40/VOSTF

Séance présentée par **Mariano Llinás** et **Agustín Mendilaharzu**.

| Mardi 5 mars à 18h30

Las Poetas visitan a Juana Bignozzi de Laura Citarella et Mercedes Halfon - Argentine/2019/1h30/VOSTF

Séance présentée et suivie d'un débat avec **Laura Citarella** et **Alejo Moguillansky** (monteur).

| Mardi 5 mars à 20h45

LA SALAMANDRE • 39 TER Quai de Léon, 29600 Morlaix

Horaires et réservations sur cinemalasalamandre.fr

Samedi 2 mars après midi : Table Ronde en présence de Alejo Moguillansky et Luciana Acuña.

Samedi 2 mars soir : **El Escarabajo de Oro**, en présence de Alejo Moguillansky et Luciana Acuña.

Dimanche 3 mars après midi : **La Vendedora de Fosforos**, en présence de Alejo Moguillansky et Luciana Acuña.

Dimanche 3 mars soir : **Un andantino**, en présence de Alejo Moguillansky et Luciana Acuña.

Mercredi 6 mars soir : **La Flor** en présence de Mariano Llinás et Agustín Mendilaharzu.

Jeudi 7 mars : **Clementina** en présence de Mariano Llinás et Agustín Mendilaharzu.

LE CINÉMATOGRAPHE • 12bis Rue des Carmélites, 44000 Nantes

Horaires et réservations sur lecinematographe.com

Mercredi 6 mars après midi : **Trenque Lauquen**, partie 1 et 2

Mercredi 6 mars soir : **Ostende** Rencontre avec Laura Citarella et Laura Paredes.

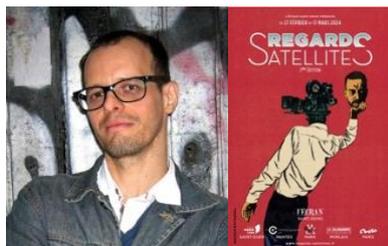
Vendredi 8 mars soir : **Trenque Lanquen**, partie 1

Samedi 9 mars après midi : **Trenque Lanquen**, partie 1 et 2

Dimanche 10 mars après midi : **Historias Extraordinarias**

Dimanche 10 mars soir : **Trenque Lanquen**, partie 2

MARCELLO QUINTANILHA • AUTEUR DE L’AFFICHE



Auteur de bande dessinée brésilien, Fauve d’or à Angoulême 2022, Marcello Quintanilha nous fait l’honneur de créer l’affiche de cette édition et d’incarner, avec son homme-caméra, cette nouvelle vision, en nous invitant à nous désaxer pour venir découvrir ces nouveaux territoires cinématographiques.

Marcello Quintanilha est ce qu’il est convenu d’appeler un « enfant de la bulle ». Autodidacte, cet auteur de bande dessinée brésilien se lance dans la profession de dessinateur en 1988, en illustrant des récits d’épouvante pour des éditeurs locaux. Touche-à-tout, il évolue vers le cinéma d’animation, dans le domaine institutionnel, puis vers le dessin de presse, sans pour autant abandonner la B.D., puisqu’il collabore au prestigieux magazine américain Heavy Métal, et développe nombre de récits contemporains, proches du quotidien des Brésiliens. Il signe ensuite avec les éditions du Lombard pour réaliser les dessins de la série *Sept Balles pour Oxford* sur des textes de Jorge Zentner et Montecarlo (sept albums publiés à ce jour). Pour se rapprocher de ses scénaristes, il décide de s’installer en Espagne. Il commence alors à publier des illustrations dans *El País* et *Vanguardia*. Dans le même temps, il continue de publier au Brésil où il reçoit de nombreux prix, notamment à la Biennale internationale de bande dessinée de Rio de Janeiro en 1991 et 1993. Son recueil *"Mes chers samedis"* remporte le prix du meilleur dessinateur HQ Mix en 2009. Il publie son premier roman graphique, *"Tungstène"* en 2015. Celui-ci obtient le Fauve polar à Angoulême en 2016 et est adapté au cinéma par le réalisateur Heitor Dhalia. En 2022, son album *Écoute, jolie Márcia* remporte le Fauve d’or au Festival d’Angoulême. En 2023, le Centre Belge de la Bande Dessinée organise une exposition rétrospective de son œuvre, "Quintanilhisme : chroniques visuelles du Brésil".

INFORMATIONS

LES LIEUX DU FESTIVAL

Cinéma L’Écran : Place du Caquet, 93200 Saint-Denis • T. 01 49 33 66 88

Espace 1789 : 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen • T. 01 40 11 70 72

Les médiathèques de la Plaine Commune (Epinay Sur Seine, La Courneuve, Stains, Villetaneuse)

Et des séances satellites à Paris, Morlaix, Nantes.

LE SITE : www.lecranstdenis.fr | regards-satellites.fr

Facebook : @Regards Satellites | @Cinéma l’ECRAN

Instagram : @regards_satellites | @cinemalecran

TARIFS

Billetterie des séances au Cinéma L’Écran sur place et en ligne à partir du 5 février sur les sites et les applications dédiées Apple et Android.

Pass festival valable sur toutes les séances du Cinéma l’Écran : 24 €

Ne sont pas inclus : petit déjeuner de la Nuit Arraki (+ 4 €) | les séances du PCMMO - Panorama du Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient

Tarifs à l’unité 7,5 € | réduit : 6,5 € | Carte « fidélité » Écran : 5 € | - 26 ans / étudiant-e-s : 4 €

Cartes acceptées : UGC illimité, CinéPass Pathé et CIP (achat sur place une heure avant la séance)

Nuit Gregg Araki 20 € (petit déjeuner inclus)

Médiathèques de la Plaine Commune : séances gratuites

Autres salles : voir les sites des cinémas pour les tarifs.

RELATIONS MÉDIAS **Géraldine Cance** • Tel. 06 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com

REGARDS SATELLITES

2^{ÈME} ÉDITION



www.regards-satellites.fr

