

L'Écran Saint-Denis  
présente

# REGARDS SATELLITES

29 janvier - 09 février



## REGARDS SATELLITES 2025

Issue de la collaboration entre cinéastes, artistes et programmeur.trice.s, le festival *Regards Satellites* explore un cinéma international indépendant qui, d'hier à aujourd'hui, propose une balade dans des territoires rares, à la rencontre de cinématographies à la marge, qui jouent avec les cases, voire refusent d'y entrer.

### NOUVEAUTÉ 2025 COMPÉTITION REGARDS SATELLITES

Pour la première fois, le festival lance une **compétition de premier ou deuxième films indépendants internationaux** : 9 films en avant-première ou inédits (en cours de sélection).

Deux prix seront décernés : le Prix étudiant.e.s Université des créations/Paris VIII et le Prix Sens Critique.

### HOMMAGE À LA CINÉASTE RÉVOLUTIONNAIRE ET DÉCOLONIALE SARAH MALDOROR

Rétrospective des influences et collaborations de la cinéaste Marguerite Sarah Ducados dite **Sarah Maldodor**, connue mondialement pour son travail fondateur dans la promotion des artistes afro-descendants, en préambule officiel de l'exposition et rétrospective intégrale de son œuvre au Centre George Pompidou (printemps 2025), puis au MOMA à New York. Cette cinéaste à la production foisonnante a vécu plus de 30 ans à Saint-Denis. Un hommage lui sera rendu avec l'installation permanente de son portrait dans le hall du Cinéma l'Écran.

### RÉTROSPECTIVES & TABLES-ROUNDES : CINÉASTES DES PÉRIPHÉRIES BRÉSILIENNES

Les cinéastes brésiliens invités, **Adirley Queirós** et **Lincoln Péricles**, portent un regard cinématographique du point de vue des « banlieues » brésiliennes, et inversent les rapports du centre et de la périphérie.

**Rétrospectives croisées**, l'une reprenant le cycle « Adirley Queirós et Joana Pimenta : chants et flammes » du FIDMarseille 2024, l'autre présentant l'œuvre de **Lincoln Péricles pour la première fois en France**, ainsi que **deux tables rondes** : *Fabuler les existences périphériques* - dialogue entre les cinéastes, et *Préserver la mémoire des films périphériques*, sur la question de la préservation et la diffusion d'un cinéma non « industriel », guérilla ou amateur. En partenariat avec le FIDMarseille, la Cinémathèque Idéale des Banlieues du Monde (Ateliers Médicis, Centre Georges Pompidou), l'Ambassade du Brésil à Paris, Autres Brésils. Le cinéaste Lincoln Péridès sera en **résidence à Saint-Denis** (Janvier-avril) pour la réalisation d'un film diffusé en avril 2025, dans le cadre de *Regards Satellites*, édition spéciale France-Brazil.

### RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE KIRGHIZE AKTAN ARYM KUBAT

Le cinéaste **Aktan Arym Kubat** (*Le fils adoptif*, *Centaure*, *Le Voleur de lumière*...) présentera son dernier film, inédit en salles, *Esimde (This is What I Remember)* ainsi que le film de son fils, le réalisateur Mirlan Abdykalykov, *Kyz ala kachuu (Bride Kidnapping)*.

### AU CŒUR DES ÉTATS-UNIS : UN AUTRE CINÉMA INDÉPENDANT 2<sup>ème</sup> CHAPITRE

Pour la deuxième année, Rebecca Fons, directrice de la programmation du Gene Siskel Center de Chicago propose des films singuliers de la production indépendante états-unienne, deux longs-métrages, en présence des cinéastes : *Family Portrait* de Lucy Kerr 2022 ; *The Black Sea* de Crystal Moselle et Derrick B. Harden (2024)

### EXPLORATION : CINÉMA SOCIAL CORÉEN 1<sup>er</sup> CHAPITRE

En 2023, le film *About Kim Sohee* a remis sur le devant de la scène le pendant social du cinéma Coréen. Ce premier volet propose d'explorer ce genre peu diffusé en France, à travers deux films rares : *The Night Before the Strike* documentaire du collectif Jangsangotmae (1990) et le documentaire *Weabak, Stayed Out Overnight* de Mi Re Kim (2009).

### CINÉ CONCERT LA CHUTE DE LA MAISON USHER

*La Chute de la maison Usher* de Jean Epstein (1928), d'après la nouvelle d'Edgar Allan Poe. Avec une musique originale composée et interprétée aux ondes Martenot par **Augustin Viard**. En partenariat avec La fédération de enseignements artistiques Martenot (FEAM) et le conservatoire de musique de Saint-Denis.

### NUIT D'HORREUR À LA FRANÇAISE

La traditionnelle nuit sera consacrée à la nouvelle vague du cinéma d'horreur français, mais aussi quelques classiques de ces 20 dernières années... En partenariat avec l'ACRIF et Culturopoing.

### CARTES BLANCHES FESTIVALS PARTENAIRES & CINÉASTES

Au cœur des *Regards Satellites*, **des cinéastes et des festivals proposent leur sélection de films rares**, offrant ainsi une perspective fascinante sur leurs goûts cinématographiques et leur vision artistique. **Festivals** : Chéries-Chéris, Ciné-Junior, Côté Court, Panorama du Cinéma Colombien, Documentaires sur Grand Ecran, FID Marseille, 1<sup>ère</sup> édition de CinéBaltique. **Cinéastes** : Laïs Decaster, le duo Caroline Poggi et Jonathan Vinel.

- À télécharger : [AVANT-PROGRAMME](#)