



Après 23 éditions thématiques, les journées cinématographiques dionysiennes ouvrent un nouveau chapitre et prennent le nom de *Regards Satellites*.

Cette nouvelle appellation correspond davantage à son identité et à sa ligne artistique actuelle : *Regards satellites* va s'attacher à proposer d'autres pistes dans la création cinématographique, à la rencontre des cinémas du monde entier qui font la part belle aux regards indépendants et « satellites » du cinéma dominant.

Ces vingt dernières années, de nouveaux courants esthétiques et de nouvelles façons d'interroger notre société se sont incarnés. Dans l'esprit souhaité par Armand Badéyan, fondateur des *Journées cinématographiques dionysiennes*, nous voulons renouer avec « *un moment exceptionnel de découvertes, d'émotions, de rencontres autour d'une programmation qui échappe aux obligations de l'actualité cinématographique mais se penche sur des questions agitées dans la société* » tout en proposant désormais **une programmation plurielle**, issue de la collaboration de cinéastes, d'artistes et de programmatrices.

MARCELLO QUINTANILHA • Auteur de l'affiche



Auteur de bande dessinée brésilien, Fauve d'or à Angoulême 2022, Marcelo Quintanilha nous fait l'honneur de créer l'affiche de cette édition et d'incarner, avec son homme-caméra, cette nouvelle vision, en nous invitant à nous désaxer pour venir découvrir ces nouveaux territoires cinématographiques.

Marcello Quintanilha est ce qu'il est convenu d'appeler un « enfant de la bulle ». Autodidacte, cet auteur de bande dessinée brésilien se lance dans la profession de dessinateur en 1988, en illustrant des récits d'épouvante pour des éditeurs locaux. Touche-à-tout, il évolue vers le cinéma d'animation, dans le domaine institutionnel, puis vers le dessin de presse, sans pour autant abandonner la B.D., puisqu'il collabore au prestigieux magazine américain *Heavy Metal*, et développe nombre de récits contemporains, proches du quotidien des Brésiliens. Il signe ensuite avec les éditions du Lombard pour réaliser les dessins de la série *Sept Balles pour Oxford* sur des textes de Jorge Zentner et Montecarlo (sept albums publiés à ce jour). Pour se rapprocher de ses scénaristes, il décide de s'installer en Espagne. Il commence alors à publier des illustrations dans *El País* et *Vanguardia*. Dans le même temps, il continue de publier au Brésil où il reçoit de nombreux prix, notamment à la Biennale internationale de bande dessinée de Rio de Janeiro en 1991 et 1993. Son recueil "*Mes chers samedis*" remporte le prix du meilleur dessinateur HQ Mix en 2009. Il publie son premier roman graphique, "*Tungstène*" en 2015. Celui-ci obtient le Fauve polar à Angoulême en 2016 et est adapté au cinéma par le réalisateur Heitor Dhalia. En 2022, son album *Écoute, jolie Márcia* remporte le Fauve d'or au Festival d'Angoulême. En 2023, le Centre Belge de la Bande Dessinée organise une exposition rétrospective de son œuvre, "*Quintanilhisme : chroniques visuelles du Brésil*".

CARTES BLANCHES À DES CINÉASTES

Regards Satellites invite des cinéastes et des festivals à proposer leur sélection de films rares, offrant ainsi une perspective fascinante sur leurs goûts cinématographiques et leur vision artistique : le cinéaste Arthur Harari et son invité, le chef monteur Laurent Sénéchal ; le réalisateur Yann Gonzalez et son invité le chanteur Oliver Sim (The xx) ; les cinéastes Bertrand Mandico ; Youssef Chebbi ; Adila Bendimerad & Damien Ounouri ; le Panorama du Cinéma Colombien ; le festival Chéries-Chéris et L'ACID POP.

Carte blanche **ARTHUR HARARI** • Réalisateur français, né en 1981 à Paris.



Le cinéma s'invite tôt dans l'existence d'Arthur Harari. Autodidacte, il se forme d'abord au court-métrage (*Des jours dans la rue*, 2005 ; *Le Petit*, 2006 ; *La Main sur la gueule*, 2007 ; *Peine perdue*, 2013). Son premier long, *Diamant noir* (2016, avec Niels Schneider), film noir dans le milieu des diamantaires d'Anvers, affirme la singularité de son cinéma. Suit le film de guerre insulaire *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle*, présenté à Cannes (section Un certain regard) en 2021, prix Louis Delluc, prix du Syndicat de la critique et César du meilleur scénario. L'écriture filmique, Harari la pratique également en tant que coscénariste de sa compagne Justine Triet (*Sibyl* ; *Anatomie d'une chute*).

| **Dimanche 3 mars à 20h00**

• **L'Intendant Sansho** de Kenji Mizoguchi

Japon | 1954 | 2h04 | fiction | VOSTF

XIe siècle. Un gouverneur de province est exilé pour avoir pris le parti des paysans contre l'avis d'un chef militaire. Contraints de reprendre la route de son village natal, sa femme Nakagimi et ses enfants Anju et Zushio sont kidnappés par des bandits de grand chemin.

| **Mardi 5 mars à 17h15**

• **L'Armée des ombres** de Jean-Pierre Melville **présenté par Arthur Harari.**

France | 1969 | 2h19 | fiction

Arrêté pour « pensées gaullistes », Philippe Gerbier (Lino Ventura), qui dirige un réseau de résistants, s'échappe lors de son transfert vers la Gestapo parisienne. Mais les arrestations des membres de son réseau se suivent et les tentatives de libération ne sont pas toutes fructueuses.

| **Mardi 5 mars à 19h45**

• **Onoda - 10 000 nuits dans la jungle**, d'Arthur Harari

Suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Laurent Sénéchal, chef monteur.

France | 2021 | 2h47 | fiction | VOSTF

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard.

| **Samedi 9 mars à 11h15**

• Projection de **Manille** de Lino Brocka

Philippines | 1975 | 2h05 | fiction | VOSTF

Julio cherche à retrouver sa fiancée dans les bas-fonds de Manille. Engagé comme ouvrier dans le bâtiment, il ne tarde pas à se prostituer.

| **Dimanche 10 mars à 11h00**

• **United Red Army** de Koji Wakamatsu

Japon | 2008 | 3h10 | fiction | VOSTF | Interdit - de 12 ans

L'enfant terrible du cinéma japonais, Koji Wakamatsu revient sur "l'incident d'Asama Sanso", prise d'otage notoire au Japon en 1972 - elle fut retransmise en direct par les télévisions japonaises plus de 10 heures durant - lors de laquelle une aubergiste fut retenue par cinq étudiants de l'Armée Rouge Unifiée. La musique psychédélique électrisante est signée Jim O'Rourke (Sonic Youth).

Carte blanche YANN GONZALEZ • Réalisateur français, né à Nice en 1977.



Après avoir choisi l'option cinéma au lycée, Yann Gonzalez réalise, entre 2006 et 2012, six courts-métrages. Son premier long métrage, *Les Rencontres d'après-minuit*, est présenté au Festival de Cannes (Semaine de la critique 2013). Son court-métrage *Les Îles* remporte la Queer Palm à Cannes en 2017. Marqué par les films de Dario Argento et Brian de Palma, il impose une identité visuelle poétique et baroque, et interroge la sexualité. Son deuxième long-métrage, *Un Couteau dans le cœur* reçoit le Prix Jean Vigo en 2018. Pour la musique de ses films, Yann Gonzalez collabore avec le groupe M83 dont son frère est le chef de file. Il a réalisé plusieurs clips de M83, et le court métrage *Hideous* pour le premier album en solo d'Oliver Sim (The xx).



OLIVER SIM • Artiste anglais né à Londres, il est le chanteur et bassiste du groupe The xx - connu pour des morceaux comme *On Hold*, *Islands* or *Chained* depuis sa formation, en 2005. Il a sorti son premier album solo en 2022, *Hideous Bastard* et a collaboré avec Yann Gonzalez à l'écriture du clip réalisé autour de son premier single, *Hideous*.

| **Mercredi 28 février 19h00 et 20h45** - en partenariat avec le festival Chéries-Chéris

• **Yann Gonzalez** présente l'**avant-première française du film restauré, *Nowhere*** de Gregg Araki

États-Unis, France | 1997 | 1h22 | 4K | fiction | VOSTF | Interdit - de 16 ans

L'histoire d'un voyage en apnée dans la journée banale d'un adolescent de Los Angeles âgé de dix-huit ans, Dark Smith, hanté par la fin du monde et la quête de l'amour pur.

• **"I fell in love with a boy from a music video"**

France, Royaume-Uni, États-Unis... | 1980-2022 | environ 1h30 | DCP et 35mm

Yann Gonzalez et **Oliver Sim** proposent d'explorer leurs influences musicales et visuelles à travers un programme de clips vidéo, dont leur création commune, le magnifique *Hideous*.

Carte blanche BERTRAND MANDICO • Réalisateur français, né à Toulouse en 1971.



Diplômé de l'école de cinéma d'animation des Gobelins, Bertrand Mandico réalise des films d'animation aux atmosphères organiques et surréalistes avant de se diriger vers la prise de vue réelle. Ses créations filmiques multi-formats - vidéos, mini-séries, essais, courts, moyens et longs métrages de fiction - développent un univers insolite salué par la critique et récompensé dans de nombreux festivals : *Boro in the Box* (Quinzaine des réalisateurs 2011), *Living still life* (Mostra de Venise 2012), le programme *Hormona* regroupant *Notre-Dame des hormones*, *Y a-t-il une vierge encore vivante ?* et *Prehistoric Cabaret* (2015), son premier long-métrage *Les Garçons sauvages* (primé à la Semaine de la critique, Venise

2017), le moyen-métrage de science-fiction *Ultra Pulpe* (Semaine de la Critique, Cannes 2018) sorti en salle dans le film à sketches *Ultra Rêve*, et le film *Conann*, une épopée onirique et barbare à travers les âges, sorti en salle, en 2023.

Bertrand Mandico a entamé un projet de collaboration avec l'actrice roumano-américaine Elina Löwensohn, dans le cadre duquel ils doivent réaliser 21 courts-métrages en 21 ans, *20+1 Projections*.

« Bertrand Mandico est l'un des cinéastes le plus inclassable et le plus audacieux de sa génération. Ses films, à l'esthétique rétro-futuriste, sont des pépites avant-gardistes des plus iconoclastes, des dystopies inquiétantes et joyeuses. Son univers cinématographique, depuis les *Garçons sauvages* à *Conann* en passant par *After blue* se distingue par un imaginaire puissant et une audace, dans le propos, jamais démentie. » L'Humanité

| **Mercredi 28 février à 22h15** - en partenariat avec le festival Chéries-Chéris.

• **Bertrand Mandico** présente **L'émission a déjà commencé**

France | 2023 | 1h20 | fiction, expérimental

Trois courts-métrages récents et rares, mais aussi tout un programme nouveau avec un casting au top, et pour la première fois à l'écran la marionnette de Bertrand Mandico, et même son pote Pacôme (pas la marionnette, l'individu en chair et en os).



Youssef Chebbi vit et travaille entre Tunis et Paris.

Après des études d'art et de cinéma, Youssef Chebbi réalise deux courts-métrages, *Vers le Nord* et *Les Profondeurs* (Festival de Clermont-Ferrand, 2010). Son intérêt pour les sujets sociétaux se retrouve dans *Babylone*, documentaire qu'il co-réalise avec Ismaël Chebbi et Ala Eddine Slim (Grand Prix, FID Marseille 2012, programmé au MoMA à New York). Après un premier long métrage de fiction co-réalisé avec Ismaël Chebbi, *Black Medusa* (2020), il réalise son premier long-métrage en solo, *Ashkal* (sélection Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2022, et Étalon d'or du Fespaco 2023). Le film est sorti en salle en janvier 2023.

Youssef Chebbi est également musicien et producteur au sein du label Bookmaker Records Il est cofondateur du festival de musique *Sailing Stones Festival* qui se déroule chaque année dans une région différente de la Tunisie.

| **Jeudi 29 février à 15h00**

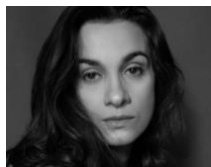
• **Master Class** précédée de la projection de *Ashkal, l'enquête de Tunis* de **Youssef Chebbi**. Animée par **Emna Mrabet**, Maître de conférences · Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, cinéaste, auteur, chercheuse et spécialiste du cinéma tunisien | En partenariat avec l'Université Paris VIII

Tunisie, France, Qatar | 2022 | 1h32 | fiction | VOSTF

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné.

Carte blanche au duo **ADILA BENDIMERAD & DAMIEN OUNOURI**



Adila Bendimerad est une actrice, scénariste, réalisatrice et productrice algérienne, qui a notamment joué dans les films *Le Repenti*, *Les Terrasses* et *Normal !* de Merzak Allouache, *Still burning* de Georges Hachem. En 2011, elle fonde la société de production Taj Intaj à Alger pour faire émerger les jeunes talents algériens. En 2014, elle reçoit une nomination aux César pour *Les Jours d'avant* de Karim Moussaoui.



Damien Ounouri est un réalisateur franco-algérien basé à Alger. Il a étudié la théorie du cinéma à la Sorbonne-Nouvelle, développant sa pratique en autodidacte. Son documentaire *Fidai*, coproduit par le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke (Festival de Toronto TIFF 2012), est sorti en salles en France et en Allemagne.

Adila Bendimerad interprète le rôle principal du moyen-métrage *Kindil El Bahr* de Damien Ounouri, qui connaît sa première mondiale à la Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 2016. En 2022, elle interprète *La Dernière Reine*, premier long-métrage de fiction de Damien Ounouri, qu'elle a également produit, coécrit et coréalisé avec lui. Le film fait sa première mondiale à la Mostra de Venise dans la section Giornate Degli Autori.

• **La Bataille d'Alger** de Gillo Pontecorvo

Algérie, Italie | 1966 | 2h02 | fiction | VOSTF | Interdit - de 12 ans

Octobre 1957. Les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du F.L.N.

| **Lundi 4 mars à 17h30**

• **Master class** précédée de la projection de *La Dernière Reine* de **Adila Bendimerad & Damien Ounouri**. En partenariat avec L'ACRIF

Algérie, France | 2022 | 1h50 | fiction | VOSTF

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira.

| **Mardi 5 mars à 14h15**

• **El Chuncho** de Damiano Damiani

Italie | 1967 | 1h58 | fiction | VOSTF

Mexique, années 1910. Alors que la révolution bat son plein, El Chuncho, moitié bandit moitié guérillero, s'est spécialisé dans les attaques de train. Il vole des armes et les revend à un révolutionnaire, le général Elias.

Carte Blanche au **PANORAMA DU CINEMA COLOMBIEN** - Association Le Chien qui aboie

| **Mardi 5 mars à 18h30**

- **Rodrigo D : No futuro de Víctor Gaviria**

Colombie | 1990 | 1h33 | fiction | VOSTF

Grandir en Colombie n'est pas une sinécure. Les innombrables bagarres inséparables du trafic de drogue et la pauvreté profondément enracinée font de l'existence un défi permanent. Le film terriblement honnête de Victor Gaviria suit Rodrigo D., un adolescent qui rêve de faire de la musique, alors qu'il lutte pour survivre dans les bas-fonds de Medellín, sa ville natale contaminée par le crime.

| **Mardi 5 mars à 20h30**

- **Los Conductos, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Camilo Restrepo**

Colombie, France | 2020 | 1h10 | fiction | VOSTF

Pinky est en fuite. Il vient de se libérer de l'emprise d'une secte religieuse. Il se trouve un abri de fortune et un petit boulot dans une fabrique de t-shirts. Trompé par sa propre foi, il questionne tout. Mais alors qu'il tente de reconstruire sa vie, il est bientôt rattrapé par des réminiscences violentes qui demandent Revanche.

| **Lundi 4 mars à 17h30**

Carte blanche **CHERIES CHERIS**

| **Jeudi 7 mars à 18h45**

- **Courts-métrages primés lors de l'édition Chéries Chéris 2023, en présence des cinéastes**

Héroïnes de **Astré Desrives**. France | 2023 | 29mn | fiction | Interdit - 16 ans

Corps Absents de **Antonius Ghosn**. Liban | 2022 | 26mn | fiction | Interdit - 16 ans

Romy & Laure... Happés par le trou spatio-temporel ! de **Laure Giappiconi & Romy Alizée**. France | 2023 | 18mn | expérimental | Interdit - 16 ans

4801 Nuits de **Laurence Michel**. France | 2023 | 38mn | documentaire | Interdit - 16 ans

| **Jeudi 7 mars à 21h15**

- **The Summer With Carmen** de Zacharias Mavroeidis, **en présence de l'acteur principal Yorgos Tsiantoulas**

Grèce | 2023 | 1h46 | fiction | VOSTF

Fraîchement célibataire, Demos passe son été à Athènes avec son ami de longue date, Nikitas. Sur une plage gay entre deux baignades, Demos aide son ami à écrire son premier scénario...

| **Dimanche 10 mars à 20h00**

- **Avant-première Sans cœur** de Nara Normande & Tião

Brésil, France, Italie | 2023 | 1h31 | fiction | VOSTF

Été 1996, Nordeste Brésilien, Tamara profite de ses dernières vacances avant de partir à Brasilia pour ses études. Un jour, elle entend parler d'une fille surnommée « Sans Cœur » à cause de la cicatrice qui lui traverse la poitrine. Tamara ressent une attirance immédiate pour cette fille mystérieuse, qui va grandir tout au long de l'été.

Carte blanche **ACID POP**

| **Vendredi 8 mars à 20h30**

- **Caiti Blues** de **Justine Harbonnier**

Canada, France | 2023 | 1h24 | documentaire | VOSTF

Madrid, Nouveau-Mexique. Caiti Lord s'est exilée dans cette ancienne ville fantôme, cernée par les montagnes, loin des strass de la Big City. Elle a une voix magnifique qu'elle compte bien utiliser pour faire autre chose que vendre des cocktails. Tandis que la folie s'empare des États-Unis, dans l'absurdité la plus inquiétante, Caiti éprouve un sentiment d'asphyxie grandissant. Alors, Caiti chante. Justine Harbonnier filme le quotidien sublime et fragile de Caiti Lord.

LES « REGARDS SATELLITES » DE 4 PROGRAMMATRICES

Au cœur de cette nouvelle approche d'une programmation plurielle et multiculturelle, le festival *Regards Satellites* offre un espace à quatre programmatrices de talent : **Rebecca Fons**, directrice de la programmation au Gene Siskel Film Center, **Daniela Ricci** spécialiste du cinéma d'Afrique et de ses diasporas, **Claire Diao**, distributrice et critique de cinéma, et enfin, **Claire Allouche** qui, comme annoncé précédemment, est à l'initiative de l'invitation à l'invité d'honneur de cette édition : le collectif argentin **El Pampero Cine** qui produit, réalise et distribue ses propres films depuis 2002.

Au cœur des États-Unis : un autre cinéma indépendant | Carte blanche **Rebecca Fons**



Rebecca Fons est directrice de la programmation au Gene Siskel Film Center, un programme public de la School of the Art Institute of Chicago, et directrice du développement et de la programmation de l'historique Iowa Theater dans sa ville natale de Winterset (État de NY). Auparavant, Rebecca a été directrice de la programmation de FilmScene à Iowa City (IA), directrice du cinéma au John and Nancy Hughes Theater à Lake Forest (IL) et directrice de l'éducation au Festival international du film de Chicago pendant près de dix ans. Elle est titulaire d'une maîtrise du Columbia College Chicago et d'une licence de l'université de l'Iowa. Elle est cofondatrice de la série d'événements de Chicago Destroy Your Art, et a participé à des comités de sélection et à des jurys pour des festivals dans tout le pays, notamment True/False, SXSW, le Festival international du film de Seattle et le Festival international du film d'Hawaï.

Ses invités

DEBORAH STRATMAN Elle travaille sur de nombreux supports, dont la sculpture, le dessin, la photographie, l'installation. Elle a notamment exposé au MoMA, au Centre Georges Pompidou. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux, dont Sundance et la Berlinale.

SKY HOPINKA Cinéaste militant et artiste expérimental amérindien, membre de la nation Ho-Chunk et descendant de la bande Pechanga du peuple Luiseño, il a présenté ses films et vidéos à la Tate Modern - Londres, au Museum of Modern Art et à la Whitney Biennial - New York, au Sundance Film Festival et au Toronto International Film Festival.

RAVEN JACKSON Cinéaste, poète et photographe originaire du Tennessee. Son travail explore souvent des expériences et des émotions indéfinissables, ainsi que la relation du corps à la nature.

| Samedi 2 mars à 20h00

• **Au cœur des États-Unis : un autre cinéma indépendant.**

suivie d'une rencontre avec les cinéastes **Sky Hopinka** et **Deborah Stratman**, animée par Rebecca Fons

Last things de **Deborah Stratman**

États-Unis | 2022 | 50mn | expérimental

Évolution et extinction du point de vue du monde minéral. La géo-biosphère est envisagée comme lieu d'une possibilité évolutive où la vie perdure malgré l'extinction des humains. *Last Things* a reçu le Prix du Court-Métrage au Cinéma du Réel 2023.

Malni—Towards the Ocean, Towards the Shore de **Sky Hopinka**

États-Unis | 2022 | 80mn | expérimental

Ce premier long métrage poétique et expérimental retrace l'origine du mythe de la mort chez les Chinookan du nord-ouest du Pacifique. Il suit deux personnes qui errent dans la nature environnante, dans le monde des esprits et dans quelque chose de beaucoup plus profond en eux.

| Lundi 4 mars 20h30

• **Avant-première française : All Dirt Roads Taste Of Salt** de **Raven Jackson** - En partenariat avec le Studio A24 suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, animée par Rebecca Fons

États-Unis | 2023 | 1h32 | fiction | VOSTF

Premier long métrage récemment nommé aux Gotham Award 2023 et présenté en première mondiale au Festival du film de Sundance 2023 : *All Dirt Roads Taste of Salt*, produit par Barry Jenkins (*Moonlight*) est l'histoire d'une exploration de plusieurs décennies de la vie d'une femme dans le Mississippi et une ode aux générations de personnes, de lieux et de moments ineffables qui nous façonnent. La réalisatrice Raven Jackson bouleverse avec ce film d'une grâce poétique qui n'est pas sans rappeler Terrence Malick ou Andreï Tarkovski.



Daniela Ricci a obtenu un doctorat en études transculturelles à l'Université Lyon 3 en codirection avec la Howard University de Washington. Elle enseigne le cinéma à l'Université Paris Nanterre et Paris 8. Après avoir conçu et dirigé les rencontres de cinéma *Un regard vers l'Afrique* de Savone (Italie, de 2005 à 2011), elle collabore avec divers Festivals. Ses recherches portent sur les films d'Afrique et des diasporas, ainsi que sur les questions de la représentation. Elle intervient dans divers colloques internationaux, a écrit nombre d'articles, de chapitres de livres, a codirigé quatre livres collectifs. Elle est auteure de *Cinéma des diasporas noires : esthétiques de la reconstruction*, L'Harmattan, 2016 (African Diasporic Cinema. Aesthetics of Reconstruction, Michigan University Press, 2020), et du documentaire *Imaginaires en exil Cinq cinéastes d'Afrique se racontent* (2013).

| **Vendredi 8 mars à 18h00**

• **Imaginaires en exil - Cinq Cinéastes d'Afrique se racontent** de **Daniela Ricci**

France | 2013 | 53mn | documentaire

Newton Aduaka, John Akomfrah, Hailé Gerima, Dani Kouyaté et Jean Odoutan : cinq cinéastes africains majeurs en exil et leurs parcours artistiques et personnels de Paris à Washington, de Ouagadougou à Ouidah, en passant par Uppsala et Londres.

Le film les suit dans leur quotidien d'exilés, qui résonne avec des extraits de leurs films, expression de leurs identités complexes d'être à la fois d'ici et de là-bas.



Claire Diao est distributrice et critique de cinéma franco-burkinabè. Elle a créé en 2013 le programme itinérant de courts-métrages *Quartiers Lointains*, co-fondé en 2015 la revue panafricaine de cinéma AWOTELE et dirige la société de distribution de films panafricains Sudu Connexion depuis 2016. Médaille Beaumarchais de la SACD 2018 pour son essai *Double Vague, le nouveau souffle du cinéma français*, présentatrice et chroniqueuse TV (Le Cercle sur Canal+), elle a rejoint le comité de programmation du Lincoln Center de New York en 2023, après avoir été sélectionneuse à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes et au Fespaco. Claire est membre du comité de sélection du Festival international de Clermont-Ferrand (France). Elle a été élevée au rang de Chevalier de l'ordre du mérite des Arts des Lettres et de la Communication du Burkina Faso.

Dans les années 1970, alors que la Blaxploitation permet aux cinéastes et acteurs noirs de rivaliser avec le box-office hollywoodien, des cinéastes de l'University of Southern California de Los Angeles (UCLA), proposent une alternative. Intitulé L.A. Rebellion, ce mouvement cinématographique permet à des cinéastes comme Charles Burnett, Haile Gerima, Larry Clark ou encore Shirikiana Aina de contrecarrer les rôles caricaturaux dans lesquelles les acteurs noirs sont cantonnés. Cinquante ans plus tard, dans une université voisine, l'Université de Southern California (USC), des étudiants afro-américains marqués par l'ère Black Lives Matter s'emparent de caméra pour décrire le racisme systémique aux Etats-Unis. Plongez dans ces univers cinématographiques à travers une programmation croisée de films et un échange inédit avec les cinéastes présents.

| **Dimanche 10 mars à 15h30**

• **Residue** de Merawi Gerima

États-Unis | 2020 | 1h30 | fiction | VOSTF

Jay, la trentaine, retourne dans son vieux quartier de Washington D.C. et y découvre à quel point celui-ci s'est gentrifié. Les résidents afro-américains se trouvent poussés hors de chez eux par des propriétaires plus riches et majoritairement blancs.

Précédé de **Brick by Brick** de Shirikiana Aina

États-Unis | 1982 | 37mn | documentaire | VOSTF

Brick by Brick documente un Washington de la fin des années 70, ignoré par les médias, dont les habitants noirs pauvres sont chassés. Les images de monuments contrastent avec celles, prémonitoires, de l'embourgeoisement et des sans-abris.

| **Dimanche 8 mars à 18h00**

• **Passing Through** de **Larry Clark**, en présence du réalisateur

États-Unis | 1977 | 1h52 | fiction | VOSTF

Eddie Warmack, un musicien de jazz afro-américain, sort de prison pour avoir tué un gangster blanc. Ne voulant pas jouer pour les truands qui contrôlent l'industrie musicale, y compris les clubs et les studios d'enregistrement, Warmack part à la recherche de son mentor et grand-père, le légendaire musicien de jazz Poppa Harris. En 2023, le film a été ajouté au National Film Registry par la Bibliothèque du Congrès des États-Unis.

| **Dimanche 8 mars à 20h30**

• **The Sleeping Negro** de **Skinner Myers**, en présence du réalisateur

États-Unis | 2021 | 1h13 | fiction | VOSTF

Confronté à une série d'incidents à caractère raciste, un jeune homme noir doit surmonter la rage, l'aliénation et le désespoir afin de trouver sa propre humanité.

Précédé de **Illusions** de Julie Dash

États-Unis | 1982 | 34mn | Fiction | VOSTF

Une Afro-Américaine accède à la notoriété dans un studio de cinéma fictif des années 1940 en se faisant passer pour une femme blanche, ce qui lui confère une certaine dignité dans un milieu qui présente souvent les films comme l'illusion d'un monde purement "blanc".



Claire Allouche est attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Paris 8 Saint-Denis-Vincennes et doctorante sous la direction de Dork Zabunyan et de Thierry Roche. Sa recherche porte sur le processus de création de fictions en dehors des centres de production traditionnels de l'Argentine et du Brésil entre 2008 et 2019, et plus précisément à ce que ces lieux périphériques permettent en matière d'émergence de nouvelles narrations et esthétiques. Elle a pour cela mené plusieurs séjours de recherche dans les deux pays entre 2017 et 2022, grâce au soutien du REFEB. Elle a co-organisé le

séminaire doctoral pluridisciplinaire *Penser la création contemporaine dans le Cône Sud* entre 2018 et 2022.

En parallèle, Claire est critique, membre du comité de rédaction des Cahiers du Cinéma depuis juin 2020, et collaboratrice ponctuelle des revues Trafic, Débordements, La Furia Umana, La Revue Documentaires et Répliques. Elle a travaillé à la programmation du Festival des 3 Continents à Nantes (2016-2017) et, depuis décembre 2022, au cycle mensuel Doc&Doc de l'association Documentaire sur grand écran et à la sélection des films du CLaP, festival de cinéma latino-américain de Paris. Elle a participé au jury de plusieurs festivals latino-américains de cinéma (BAFICI, FICIC, Mostra de Cinema de Tiradentes et Olhar de Cinema...)

À l'occasion de la 2^e édition de *Regards Satellites* **Claire Allouche invite le collectif argentin EL PAMPERO CINE** « à qui l'on doit le laboratoire narratif et formel le plus ambitieux du siècle » (Les Inrockuptibles, avril 2023).

La Flor (2018) de Mariano Llinás, film-fleuve de quatorze heures, fut reconnu au moment de sa sortie pour la virtuosité avec laquelle il se métamorphosait en revisitant les genres cinématographiques, comptant notamment sur l'interprétation sidérante des quatre comédiennes du groupe Piel de Lava. ***La Flor* a aussi été l'occasion de révéler en France l'œuvre d'une troupe de cinéma argentine qui résiste encore et toujours en faveur d'un cinéma indépendant, profondément cinéophile et extraordinairement inventif : El Pampero Cine.**

Fondé en 2002, composé des cinéastes touche-à-tout, Laura Citarella, Mariano Llinás, Alejo Moguillansky et Agustín Mendilaharsu, **El Pampero Cine, qui produit, réalise et distribue ses propres films en toute indépendance, a marqué un tournant dans l'histoire du cinéma national** avec *Historias Extraordinarias* (2008) signé par Mariano Llinás. Ce film d'aventure ancré dans la Province de Buenos Aires est guidé par une voix off omniprésente qui alterne les registres et se plaît à semer de fausses pistes. Les dés étaient lancés : **depuis, le collectif a réalisé une vingtaine de (très) longs métrages, qui, sans jamais se répéter, excellent à se faire écho, avec un précieux sens du rythme et de la dérision.**

Leurs films en général, et ceux montrés lors des *Regards Satellites* en particulier, remettent en jeu la construction de la fiction, en confiant souvent les intrigues à leurs personnages-enquêteurs, interprétés par des acteurs-détracteurs, lesquels dénotent au passage la proximité de El Pampero avec la scène contemporaine des arts vivants en Argentine.

En neuf titres, dont deux inédits en France, ce focus propose d'arpenter un pan de la palpitante planète El Pampero en présence de Laura Citarella, Laura Paredes, Mariano Llinás, Alejo Moguillansky, Luciana Acuña, Cleo Moguillansky et Agustín Mendilaharsu.

Nous parcourons la Province de Buenos Aires de mystère en mystère (*Historias Extraordinarias*, *Ostende*, *Trenque Lauquen*), nous sillonnerons la capitale inspirés par la poésie argentine (*Corsini interpreta a Blomberg y Maciel*, *Las Poetas visitan a Juana Bignozzi*), nous revisiterons une sonate de Schubert en deux temps (*La vendedora de fósforos*, *Un Andantino*), nous assouplirons nos rituels de confinement (*Clementina*), nous troquerons l'argent corrompé venu d'Europe contre un trésor enfoui dans le Nord argentin (*El Escarabajo de oro*), et surtout, nous raviverons à chaque plan les flammes de la fiction.



"El Pampero Cine est un groupe qui s'est constitué sans consignes préétablies. L'important pour nous était avant tout de pouvoir nous unir pour réaliser les films que nous voulions, sans intermédiaire, c'est-à-dire sans passer par de longs circuits de production de l'industrie du cinéma. Nous ne voulions pas entreprendre un long chemin totalement absurde composé de laboratoires d'écriture de scénario, de présentations diverses de pitch. C'est beaucoup plus naturel de prendre une caméra et faire le film que l'on veut et revenir chez soi pour commencer le montage. D'un certain point de vue, nous défendons l'idée que le cinéma puisse être autre chose que cette espèce de machinerie interventionniste bureaucratique qui dépend de multiples institutions qui, en même temps, rendent possible un certain cinéma." **Alejo Moguillansky**

« Entretien avec Alejo Moguillansky, cinéaste cofondateur d'El Pampero Cine », par Cédric Lépine in Cinémas d'Amérique latine. [à consulter en ligne](#)

| **Vendredi 1^{er} mars à 19h15**

• **Séance présentée par le réalisateur, en présence du chef opér-acteur Agustín Mendilaharsu et du monteur Alejo Moguillansky**, animée par **Claire Allouche**

Historias extraordinarias de **Mariano Llinás**

Argentine | 2008 | 4h05 | fiction | VOSTF

X tue accidentellement un homme, H est chargé d'une mission qu'il ne comprend pas, Z est obsédé par la vie d'un mort. X, H et Z sont les protagonistes, sans nom ni passé, de trois histoires extraordinaires qui bifurquent à l'infini. *Historias extraordinarias* incarne les débuts du troisième nouveau cinéma argentin.

• **« La Flor » cambriole le cinéma en six épisodes, présentée par le réalisateur Mariano Llinás**

Argentine | 2018 | fiction | VOSTF

Chaque épisode de « La Flor » correspond à un genre cinématographique. Le premier est une série B. Le second est un mélodrame musical. Le troisième est un film d'espionnage. Le quatrième est une mise en abîme du cinéma. Le cinquième revisite un vieux film français. Le sixième parle de femmes captives au 19^e siècle. Mon tout forme « La Flor ».

Première partie (3h30) | **Samedi 2 mars à 16h00**

Deuxième partie (3h10) | **Samedi 9 mars à 11h00**

Troisième partie (3h14) | **Dimanche 10 mars à 11h00**

Quatrième partie (3h18) | **Lundi 11 mars à 20h00**

| **Dimanche 3 mars à 11h15**

• **Ciné-Brunch avec Laura Citarella et Laura Paredes**

Ostende de Laura Citarella, en présence de la rédaction des *Cahiers du Cinéma*

Argentine | 2011 | 1h25 | fiction | VOSTF

Une jeune femme remporte un séjour de quatre jours dans un hôtel d'Ostende, une station balnéaire aux alentours de Buenos Aires. Alors qu'elle attend seule son petit ami, elle commence à s'intéresser au comportement mystérieux de certains clients.

| **Dimanche 3 mars à 19h45**

• **Avant-première, séance présentée par Laura Paredes et Claire Allouche**

Los delincuentes de Rodrigo Moreno

Argentine, Chili, Brésil | 2023 | 3h03 | fiction | VOSTF

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

- « **Trenque Lauquen** » en deux parties et douze chapitres.

Projections suivies d'une rencontre avec **Laura Citarella** et **Laura Paredes**, en présence de la rédaction des **Cahiers du Cinéma**, animée par **Claire Allouche**.

Argentine | 2022 | fiction | VOSTF

Trenque Lauquen croise les récits de ses différents personnages et cartographie une ville. De la découverte d'une ancienne correspondance amoureuse dans une bibliothèque à de mystérieuses apparitions près d'un lac, la pampa n'a pas encore révélé tous ses secrets...

Première partie (2h09) | **Dimanche 3 mars à 14h00**

Deuxième partie (2h13) | **Dimanche 3 mars à 16h30**

| **Lundi 4 mars à 18h00 en entrée libre.**

- **L'art de jouer. Master Class avec le collectif El Pampero** - **Luciana Acuña**, **Laura Citarella**, **Mariano Llinás**, **Agustín Mendilaharsu**, **Alejo Moguillansky**, **Laura Paredes**, animée par **Claire Allouche**. En partenariat avec l'Université Paris VIII

Cela fait près de vingt ans que la troupe de cinéma argentine résiste encore et toujours en faveur d'un cinéma indépendant, profondément cinéphile et extraordinairement inventif. Comment leur méthode de travail collective a-t-elle évolué au fil des années ? Pour l'actrice Laura Paredes et la chorégraphe Luciana Acuña, en quoi est-il particulier de jouer avec eux ? Nous aborderons l'intrication entre désirs de mise en scène et choix de production sur la base d'extraits choisis, en dialogue avec El Pampero au complet et en présence d'une partie de sa famille élargie.

| **Lundi 4 mars à 20h45**

- **Projection suivie d'une rencontre avec le collectif El Pampero**, animée par **Claire Allouche**

El Escarabajo de Oro de Alejo Moguillansky & Fia-Stina Sandlund

Argentine, Danemark | 2014 | 1h40 | fiction | VOSTF

Alejo Moguillansky co-réalise un film avec la suédoise Fia-Stina Sandlund, artiste conceptuelle ultraféministe, membre du groupe d'action autoproclamé "Unfucked Pussy". Ce point de départ réel de l'existence du film est aussi le point de départ de ce récit qui combine, avec fluidité et drôlerie, mise en abyme, le cinéma dans le cinéma, film politique, historique, musical et comédie.

| **Mercredi 6 mars à 18h00**

- **Projection suivie d'une rencontre avec Alejo Moguillansky**, animée par **Claire Allouche**,

La vendedora de fósforos suivi de Un Andantino d'Alejo Moguillansky

Argentine | 2017-2022 | 1h10 & 1h05 | fiction | VOSTF

La petite vendeuse d'allumettes d'Andersen, l'âne de Bresson, la relation entre un guérillero allemand et une pianiste argentine, Helmut Lachenmann qui essaye de monter un opéra avec l'orchestre du Teatro Colón en grève... María Villar, Cleo et Alejo Moguillansky ont essayé de lire en direct -peut-être de chanter- un récit en voix off en synchronisation avec la projection d'une scène supprimée de *La petite fille aux allumettes*...

Un Andantino raconte une séquence inachevée et inutilisée du film précédent d'Alejo Moguillansky, *La Vendedora de Fósforos*, dans laquelle la pianiste Margarita Fernández analyse l'utilisation par Bresson de la Sonate en la majeur de Schubert dans *Au Hasard Balthazar*. Comme la plupart des films de Moguillansky, *Un Andantino* est une réflexion sur soi, complexe et autofictionnelle. Le visage changeant de Cléo Moguillansky, que l'on a vu grandir dans les films de son père, devient un théorème sur le cinéma et le temps.

| **Mercredi 6 mars à 20h45**

- **Rencontre après la projection avec Alejo Moguillansky et Luciana Acuña** (actrice et chorégraphe), animée par **Claire Allouche**

Por el dinero d'Alejo Moguillansky

Argentine | 2019 | 1h19 | fiction | VOSTF

Une troupe argentine composée d'acteurs, de musiciens, de danseurs, de cinéastes et d'une petite fille s'embarque pour une tournée, quelque part, en Amérique Latine. Si l'amour et l'argent sont deux mondes irréconciliables, *Por el dinero* sera l'histoire de cette tragédie en trois actes.

Hommage à Nelson Pereira Dos Santos, « père du Cinema Novo »,

| Samedi 9 mars à 18h30

• **Nelson Pereira dos Santos - une vie de cinéma** de **Aída Marques** et **Ivelise Ferreira** en présence des cinéastes.

Brésil | 2023 | 1h42 | documentaire | VOSTF

Pendant six décennies, le cinéma de Nelson Pereira dos Santos a projeté le Brésil aux yeux du monde. Précurseur du Cinéma Novo, Nelson était plus qu'un réalisateur, il était un idéologue, un penseur en son pays.

| Samedi 9 mars à 20h30

• **Vidas Secas** de Nelson Pereira Dos Santos - En partenariat avec l'Ambassade du Brésil à Paris

Brésil | 1963 | 1h43 | N&B | fiction | VOSTF | **Restauration numérique inédite en France**

Années 1940. Une famille de paysans pauvres du Nordeste fuit la sécheresse et la famine. Après une éprouvante marche dans le Sertão, elle parvient jusqu'à la maison délabrée de Tomas, un ami parti tenter sa chance en d'autres contrées. Vidas Secas est un des films les plus importants du cinéma brésilien, et un des points d'orgue du cinéma Novo dont Nelson Pereira Dos Santos fut l'initiateur 9 ans plus tôt avec *Rio, 40°*.

| Samedi 9 mars à 22h15

• **Qu'il était bon mon petit Français** de Nelson Pereira Dos Santos - En partenariat avec l'Ambassade du Brésil à Paris

Brésil | 1971 | 1h24 | fiction | VOSTF | **Restauration numérique inédite en France**

À l'époque de l'épisode de la France antarctique et dans le contexte des affrontements au xvie siècle entre Français et Portugais pour la colonisation du Brésil, le film raconte l'histoire d'un jeune Français recueilli par une tribu cannibale tupinamba.

Rencontre avec la cinéaste brésilienne **Laís Bodanzky**

| Jeudi 7 mars à 18h30

• **La Bête à sept têtes**, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Laís Bodanzky** animée par **Alberto Da Silva**

Brésil | 2000 | 1h14 | fiction | VOSTF

Neto, un adolescent dont le père a trouvé de la drogue dans les poches, est envoyé en hôpital psychiatrique. Cela finit de plonger la famille dans la tragédie.

| Jeudi 7 mars à 20h30

• **A Viagem de Pedro**, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Laís Bodanzky** animée par **Alberto Da Silva**
Brésil | 2022 | 1h36 | fiction | VOSTF | **inédit en France**

Une vision personnelle de la vie de Dom Pedro et des événements historiques qui ont entouré le prince, en se concentrant sur un moment crucial de son parcours. En 1831, le premier monarque brésilien retourne en Europe dans des circonstances défavorables, à bord du navire anglais Warspite...

LES LIEUX DU FESTIVAL

Cinéma L'Écran : Place du Caquet, 93200 Saint-Denis • T. 01 49 33 66 88

Espace 1789 : 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen • T. 01 40 11 70 72

Les médiathèques de la Plaine Commune (Epinay Sur Seine, La Courneuve, Stains, Villetaneuse)

Et des séances satellites à Paris, Morlaix, Nantes.

LE SITE (mise en ligne en janvier) Regards-satellites.fr

Facebook : @Regards Satellites | @Cinéma L'ECRAN

Instagram : @regards_satellites | @cinemalecran

RELATIONS MÉDIAS **Géraldine Cance** • Tel. 06 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com

- Le festival Regards Satellites remercie ses partenaires

