

PALMARÈS MCM 2024

Sous Embargo 20h30

Chaque année, le Festival international Music & Cinema Marseille (MCM) attribue un ensemble de prix visant à saluer le talent des artistes présents durant le festival. Parmi eux, les deux Grands Prix de la Meilleure Musique Originale, attribués à un long et un court métrage, mais également des bourses d'aide à la création.

La soirée de clôture de la 25e édition du MCM s'est tenue le samedi 6 avril au Théâtre de l'Odéon. La remise des prix a été suivie d'un ciné-concert dirigé par Pablo Pico.

Après une semaine riche en convivialité, en échanges et en partage, le **jury long métrage** composé de Blandine Lenoir • Selma Mutal • Audrey Ismaël, et le **jury court métrage** composé de Laetitia Pansanel-Garric • Arthur Simonini • Lionel Massol • Valery Carnoy, ont décerné les **Prix de la 25e édition du Festival international Music & Cinema Marseille.**

Le signe 🎵 signifie « *musique originale de* »

Retrouver les **dotations des prix** attribués par le Festival international Music & Cinema Marseille et les **palmarès des éditions précédentes** sur le site du festival : www.music-cinema.com

PALMARÈS LONG MÉTRAGE MCM 2024

GRAND PRIX MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE – Dotation : 2000 € remis par Alcimé.

– **Elbow** de Asli Özarslan

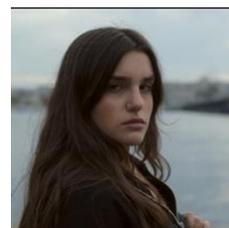
Fiction • Allemagne, France, Turquie • 2023 • 85'

Hazal, 18 ans, aimerait vivre comme toutes les berlinoises de son âge. Mais ses parents sont d'origine turque et rien n'est simple : trouver du travail, se libérer des traditions familiales, entrer en boîte de nuit... Hazal doit constamment jouer des coudes pour se faire une place. Et un soir, ça dérape.

Musique originale : Delphine Mantoulet

Pianiste de formation classique, Delphine Mantoulet développe son goût pour la musique rock et électro dans le label underground londonien Swan Island, avant de rencontrer le réalisateur Tony Gatlif, avec qui elle débute une carrière de compositrice de films. Nommée deux fois aux César de la Meilleure Musique pour leurs collaborations *Exils* (2003) et *Liberté* (2008), on lui doit les musiques de *Indignados* (2011) - et le documentaire *Indignez-vous !* - , *Geronimo* (2014), *Djam* (2017) et *Tom Médina* (2021). Elle compose aussi pour d'autres réalisateurs (documentaire, série...) et des spectacles.

Site : <https://www.delphinemantoulet.com>



PRIX DU MEILLEUR FILM

– **Danser sur un volcan** de Cyril Aris

Documentaire • Allemagne, Liban • 2023 • 87'

Après l'explosion au port de Beyrouth du 4 août 2020, une équipe de tournage fait face à un dilemme : affronter le chaos et poursuivre le tournage de leur film, ou l'abandonner face aux crises qui gagnent le pays. *Danser sur un volcan* met en évidence la résilience de l'équipe et raconte leur lutte pour continuer à faire du cinéma au milieu d'une ville dévastée.

Musique originale : Anthony Sahyoun

Anthony Sahyoun est guitariste, compositeur et producteur libanais. Il a cofondé l'ensemble expérimental libanais Kinematik en 2015 avec lequel il a produit 3 disques et il a sorti son deuxième disque solo « Proof by Infinite Descent » en novembre 2021. Depuis 2018, il fait partie de Tunefork Studios, espace sonore libanais renommé où il travaille en tant que producteur et ingénieur mixeur. Il compose également des musiques de films (*Peter Lindbergh - Women Stories* ; *8 borders, 8 days*) et les sons de diverses installations comme *Description d'un monument* de Lamia Joreige (2018) et a réalisé (avec Aia Atoui) *Shabah Al Rih* (2020).



PRIX DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE

Le Vieil homme et l'enfant de Ninna Pálmadóttir

Fiction • Islande, Slovaquie • 2023 • 75'

PALMARÈS COURT MÉTRAGE MCM 2024

GRAND PRIX MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Dotation : 3000 € (1500 € remis par la SACEM au compositeur / 1500 € remis par Alcimé au réalisateur)

A Capella in D Mineur de Malu Janssen 🎵 Florian van der Reijden • The Netherlands Film Academy • Pays-Bas

MENTION SPÉCIALE pour la meilleure musique originale

Ilo P. Illerin taikatempu de Veikko Timonen 🎵 Emil Sana • Aalto University / ARTS / ELO Film School Finland • Finlande

PRIX FICTION (Dotation : 800 €)

Assoiffé de Lisa Sallustio 🎵 Noé Bailleux & Franck Lebon • Punchline Cinema / New Shoes / Kozak Films • Belgique / France

MENTION SPÉCIALE du meilleur film de fiction

La Tentation du Panda Roux de Haïga Jappain 🎵 Deborah Bombard-Golicki • Apaches Films • France

PRIX MATHIEU HOCHÉ du meilleur documentaire (dotation : 800 €)

Mum de Siddhant Sarin • DS Mariana von Seckendorff • Doc Nomads • Portugal / Hongrie / Belgique

PRIX ANIMATION (dotation : 800 €)

Nun or Never ! de Heta Jääliinoja 🎵 Herva Jukka • Böhle Studios • Finlande

PRIX MARITIMA TV "MED IN DOC" remis en collaboration avec la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Dotation : pré-achat d'un documentaire.

Mum de Siddhant Sarin • DS Mariana von Seckendorff • Doc Nomads • Portugal / Hongrie / Belgique

DOTATION SHORT FILM CORNER (pré-achat d'un documentaire remis à un court métrage d'animation ou un documentaire. Inscription offerte au Short Film Corner – Rendez-vous industry, Festival de Cannes.)

Beurk ! de Loïc Espuche 🎵 Aliénor Doublet • Ikki Films / Iliade & Films • France

PRIX DU PUBLIC (Dotation : 800 €)

Beurk ! de Loïc Espuche 🎵 Aliénor Doublet • Ikki Films / Iliade & Films • France

PRIX CINEZIK (Couverture médiatique)

🎵 Arthur Dairaine pour la musique du film **Ma Poule** de Caroline Ophélie • Les Quatre Cents Films • France

25^e BOURSE SiRAR

🏆 SiRAR (Site Régional d'Aide à la Réalisation) - Dispositif d'aide à la création qui offre deux bourses indissociables pour la réalisation d'un premier court-métrage et une première musique de film. Il est remis sur la base d'un concours de scénarios.

Dotation : Une bourse dotée par AMU/SATIS, la Région Sud et l'association laser, et une bourse pour la composition musicale en partenariat avec le Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille, un établissement de l'INSEAMM.

Prix SiRAR attribué à **Carla Miranda** pour *Mae*

🏆 Le deuxième prix offre une bourse dotée par la Région Sud pour une résidence d'écriture.

Bourse attribuée à **Camille Van Bay** pour *Plus bas le sol*.

🏆 Le troisième prix invite l'auteur à participer au Marathon d'écriture du Festival International des Scénaristes de Valence. Prix attribué à **Victor Durand** pour *Un truc de Dinde*.

PRIX HONORIFIQUES MCM 2024

PRIX DES COLLÉGIENS & LYCÉENS

L'ensemble des Collégiens & lycéens venus au festival MCM remettent leurs prix au meilleur film et à la meilleure musique de chacun des 2 programmes proposés (4 prix au total)

MEILLEUR FILM

Programme 1 : **Le jour de gloire** de Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Piette

Programme 2 : **Get home safe** de Tamara Denic

MEILLEURE MUSIQUE

Programme 1 : **Ice Merchants** de João Gonzales 🎵 João Gonzales

Programme 2 : **Ma gueule** de Thibaut Wohlfahrt et Grégory Carnoli 🎵 Nicola Testa

PRIX COLLÈGE JACQUES PRÉVERT

Prix attribués au meilleur film et la meilleure musique des deux programmes Collège & Lycée, remis dans le cadre d'une action pédagogique réalisée à l'année par Alcime avec les élèves du collège Jacques Prévert.

Meilleur film : **Marie-Louise** de Régis Fortino

Meilleure musique : **Cœur béton** de Enrika Panero 🎵 Sébastien Damiani

PRIX COLLÈGE ELSA TRIOLET

Prix de la meilleure musique originale remis par les élèves suite à une série d'ateliers (dispositif des cités éducatives) menés au sein de la classe « club-cinéma » du collège Elsa Triolet.

Ma gueule de Thibaut Wohlfahrt et Grégory Carnoli 🎵 Nicola Testa

PRIX DES PEPETTES DE L'APHM

Prix remis à la suite d'ateliers effectués au sein du service de pédopsychiatrie de l'Hôpital Salvator durant lesquels les participantes ont regardé 11 courts-métrages francophones de la sélection officielle.

Furieuses de Thomas Vernay 🎵 Thomas Vernay

Mention spéciale pour **Tirée par les cheveux** de Magali Miniac 🎵 Deborah Bombard-Golicki

PRIX LES BONS BAILS

Prix du meilleur film remis dans le cadre du projet Les Bons Bails, proposant à des personnes éloignées de l'emploi un accompagnement socio-professionnel, durant lequel Alcime intervient sur différents ateliers.

À point d'Aurélie Marpeaux 🎵 Laetitia Pansanel-Garric

MEILLEURE MUSIQUE BANDE ANNONCE MCM 2024

Le Festival organise un concours de **la meilleure musique de la bande annonce** auprès des étudiants du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Les bandes annonces MCM sont soumises au vote du public pendant les 6 jours du festival. Le compositeur primé cette année est **Antonin Browne**.

CONTACTS

CONTACT • Music & Cinema Marseille

Tél. : + 33 (0)4 42 18 92 10 - Email : info@music-cinema.com

Site : www.music-cinema.com

Réseaux sociaux

• Instagram [@musiccinema.marseille](https://www.instagram.com/musiccinema.marseille) • Facebook [@musiccinema.marseille](https://www.facebook.com/musiccinema.marseille) • X [@musiccinema_mars](https://twitter.com/musiccinema_mars) • Spotify [Music & Cinema Marseille](https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DX0XUf1C8R8R8)

CONTACT • RELATIONS MÉDIAS

Presse • Géraldine Cance • Tel +33 (0)6 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com

Communication • communication@music-cinema.com

LES PARTENAIRES DE LA 25^E ÉDITION
DE MUSIC & CINEMA MARSEILLE



RENDEZ-VOUS EN 2025
POUR LA 26^E ÉDITION
FESTIVAL INTERNATIONAL
MUSIC & CINEMA
MARSEILLE