

DU 1<sup>ER</sup> AU 6 AVRIL 2024

FESTIVAL INTERNATIONAL  
**MUSIC  
& CINEMA**  
MARSEILLE

© MARTIN CARRESE



# ÉDITO

**C**onsacré à la promotion de la jeune création cinématographique et à la création musicale pour l'image, le Festival international Music & Cinema Marseille (MCM) propose depuis 25 ans une ligne éditoriale singulière en Europe. Sa politique artistique s'articule autour de quatre actions complémentaires et indissociables : soutenir la diffusion internationale de premières œuvres, offrir un espace de formation, promouvoir la diversité culturelle et être un lieu d'éducation à l'image.

Ainsi, le Festival favorise l'émergence de jeunes talents internationaux par la diffusion d'œuvres de qualité représentant

des champs d'expérimentation dans le ton, la forme et le propos, tout en cherchant à mettre ces œuvres à la portée de tous et de toutes.

Le MCM met en exergue la diversité culturelle en créant un espace de dialogue au travers d'une programmation internationale. Il offre au public et aux artistes des cinématographies où les langues et les pratiques sont différentes, enrichissantes et constructives.

## LE JURY COURT MÉTRAGE



LAETITIA  
PANSANEL-GARRIC  
Compositrice



VALÉRY CARNOY  
Réalisateur



ARTHUR SIMONINI  
Compositeur



LIONEL MASSOL  
Producteur -  
Films Grand Huit



## BENOIT BASIRICO

Les rencontres à l'issue des séances, signalées par un astérisque, « Accords en duo », « Elles repasseront par là » et « Coup de cœur » seront animées par le journaliste spécialiste de la musique de film et fondateur de Cinezik, Benoit Basirico.

**CINEZIK.fr**  
LE SITE DE LA MUSIQUE DE FILM

## LE JURY LONG MÉTRAGE



AUDREY ISMAËL  
Compositrice, chanteuse  
et autrice



BLANDINE LENOIR  
Réalisatrice et comédienne



SELMA MUTAL  
Compositrice



MOUNIA MEDDOUR  
Réalisatrice

## LÉGENDES POUR LA GRILLE DE PROGRAMMATION

✦ : en présence de l'équipe du film

**VOSTF** : Version originale sous-titrée français / Original version with French subtitles

**VF** : Version française/French version








**VFSTA** : Version française sous-titrée anglais / French version with subtitles in English

**VOSTF+A** : Version originale sous-titrée français et anglais / Original version with subtitles in French and English

**VF+AD** : Version française et audiodescription / French version and audiodescription

**VOSTF+AD** : Version originale sous-titrée français et audiodescription / Original version with subtitles in French and audiodescription

# PROGRAMME JOUR PAR JOUR

 compétition longs métrages	 compétition courts métrages	 hors compét.	 conférences
 rencontres professionnelles	 jeune public	 concerts	

## LUNDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

ARTPLEXE 7	20H00	<i>Dissidente</i> de Pier-Philippe Chevigny	p. 12	90'	VOSTF+A	Cérémonie et film d'ouverture	✦
ARTPLEXE 4, 5 & 6	20H30	<i>Dissidente</i> de Pier-Philippe Chevigny	p. 12	90'	VOSTF	Film d'ouverture	

## MARDI 2 AVRIL

ARTPLEXE 2	9H00	Programme courts métrages 2 (collège/lycée)		91'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 4	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		87'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
LES VARIÉTÉS 1	9H15	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		87'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 5 & 6	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)		82'	VF/VOSTF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	9H30	Programme courts métrages (4/6 ans)		35'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1 & 3	10H00	Programme courts métrages (6/8 ans)		57'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 2	13H00	<i>Divertimento</i> de Marie-Castille Mention-Schaar (collège/lycée)	p. 14	115'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	13H00	Ciné-gourmands prog. 1 : les grands prix du MCM	p. 12	60'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 5	14H00	<i>Le Vieil homme et l'enfant</i> de Ninna Pálmadóttir	p. 7	75'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 7	14H00	Série <i>Vestiaires</i> : L' Olympiade culturelle	p. 18	90'		Lecture de scénario et diffusion de la série	✦
LE GYPTIS	14H00	Programme courts métrages (11/15 ans)		33'	VF/VOSTF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1, 3 & 6	14H30	<i>Dounia et la princesse d'Alep</i> de Marya Zarif et André Kadi (6/11 ans)	p. 19	73'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 2	15H30	Compétition courts métrages prog. 1	p. 11	102'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 7	15H30	Carte Blanche à notre invité d'honneur Felix van Groeningen : <i>Alabama Monroe</i> de Felix van Groeningen	p. 13	110'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 4	16H00	<i>Pendant ce temps sur Terre</i> de Jérémy Clapin (Coup de cœur)	p. 16	89'	VF+AD	Long métrage	
ARTPLEXE 4	18H00	Carte Blanche à La SATIS (Univ. Aix-Marseille )	p. 12	85'	VFSTA	Courts métrages	✦
TURBULENCE	18H00	Carte Blanche à Films Grand Huit	p. 12	108'	VF	Courts métrages	
ARTPLEXE 7	19H00	<i>Le Syndrome des amours passées</i> d'Ann Sirot et Raphaël Balboni (Coup de cœur)	p. 12	89'	VOSTF+A+AD	Long métrage	✦
ARTPLEXE 1	19H00	<i>Danser sur un volcan</i> de Cyril Aris	p. 7	97'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 3	19H30	Compétition courts métrages prog. 2	p. 11	104'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	21H00	Carte Blanche au label Chinese Man Records - 20 ans de Clips	p. 13	60'	VO	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 6	21H30	<i>Katika Bluu</i> de Stéphane Vuillet et Stéphane Xhroüet	p. 8	80'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦

Toutes les séances sont proposées en version originale sous-titrée en anglais et en français. Les longs métrages sont précédés d'un court métrage hors compétition. Tous les films sont disponibles en audiodescription sur demande.

Tous les films des compétitions sont diffusés en présence de leurs réalisateur-trices et/ou compositeur-trices provenant des quatre coins du globe.

## MERCREDI 3 AVRIL

ARTPLEXE 2	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		87'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 5	9H00	<i>Divertimento</i> de Marie-Castille Mention Schaar (collège/lycée)	p. 14	115'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1	9H30 > 10H30	Co-produire un court métrage francophone à l'international	p. 22	60'		Conférence	
ARTPLEXE 6	9H30	Programme courts métrages (3/6 ans)	p. 18	44'	VF/VOSTF	Séance famille	
CONSERVATOIRE P. BARBIZET	11H00 > 19H00	Lab On Mars : Espace Kiosque	p. 23			Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 6	11H00	<i>Sirocco et le royaume des courants d'air</i> de Benoît Chieux (à partir de 6 ans)	p. 19	80'	VF	Séance famille	✦
ARTPLEXE 4	11H00	<i>Annie Colère</i> de Blandine Lenoir (Coup de cœur)	p. 17	120'	VF+AD	Long métrage	✦
ARTPLEXE 3	11H00	Programme courts métrages (à partir de 11 ans)	p. 18	87'	VF/VOSTF	Séance famille	
ARTPLEXE 1	12H45	Ciné-gourmands prog. 2 : Les grands prix du MCM	p. 12	60'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 2	13H00	<i>Divertimento</i> de Marie-Castille Mention-Schaar (collège/lycée)	p. 14	115'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5	13H00	Programme courts métrages (à partir de 14 ans)	p. 18	94'	VF/VOSTF	Séance famille	
ARTPLEXE 3	14H00	Compétition courts métrages prog. 3	p. 11	102'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 1	14H15	Carte Blanche à notre invité d'honneur Felix van Groeningen : <i>Les Huit montagnes</i> de Felix van Groeningen et Charlotte Vandermeersch	p. 13	147'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 4	15H00	<i>Slow</i> de Marija Kavtaradze	p. 8	108'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 5	15H00	Carte Blanche ARTE : <i>Athleticus</i> de Nicolas Deveaux	p. 13	80'		Séance famille	✦
ARTPLEXE 6	15H00	Programme courts métrages (dès 6/8 ans)	p. 18	57'	VF	Séance famille	
LA CRIÉE	15H00	Ciné-concert : Petit Ciné Criée	p. 20	40'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 3	16H15	Carte Blanche aux écoles de Regards Croisés	p. 23	60'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 2	16H30	<i>Le Jour où j'ai rencontré ma mère</i> de Zara Dwinger (à partir de 10 ans)	p. 19	91'	VOSTF+A	Séance famille	
ARTPLEXE 1	17H00	<i>La Morsure</i> de Romain de Saint-Blanquat	p. 22	87'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 3	18H00	Carte Blanche à Transversarts	p. 13	101'	VF	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 1	19H00	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Zahia Ziouani : <i>Divertimento</i> de M.-C. Mention-Schaar	p. 14	115'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 7	19H00	Carte Blanche à nos invités d'honneur Olivier Nakache et Éric Toledano : <i>Le Sens de la fête</i> d'O. Nakache et É. Toledano	p. 14	117'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 2	19H15	Compétition courts métrages prog. 4	p. 11	94'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	19H30	<i>Without Air</i> de Katalin Moldovai	p. 8	104'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 6	20H30	<i>Nouveau monde</i> de Vincent Cappello (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Vincent Cappello et Matthieu di Stefano	p. 15	75'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 3	21H30	Compétition courts métrages prog. 5	p. 11	96'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦

## JEUDI 4 AVRIL

ARTPLEXE 5	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		87'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 6	9H00	Programme courts métrages 2 (collège/lycée)		91'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 1 & 2	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)		57'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 3 & 7	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)		81'	VF/ VOSTF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 4	9H30	Programme courts métrages (4/6 ans)		35'	VF	Séance scolaire	
CONSERVATOIRE P. BARBIZET	10H00 > 19H00	Lab On Mars : Marché - Dispositif 3 <sup>e</sup> personnage	p. 23			Rencontres professionnelles	

ARTPLEXE 1	11H00 > 12H30	Table Ronde - La post-production en Région Sud	p. 22	90'		Conférence
ARTPLEXE 2	12H00	Ciné gourmands prog. 3 - Les grand prix du MCM	p. 12	60'	VOSTF+A	Courts métrages
ARTPLEXE 4	12H00	Battle audiodescription	p. 15	45'	VF+AD	Courts métrages
ARTPLEXE 1	13H00	<i>Divertimento</i> de Marie-Castille Mention Schaar (Collège/Lycée)	p. 14	115'	VF	Séance scolaire
ARTPLEXE 6	13H00	Compétition courts métrages prog. 6	p. 11	104'	VOSTF+A	Compétition courts métrages ✦
THÉÂTRE DES BERNARDINES	13H30	Musique de film : le contrat de commande...	p. 22	90'		Conférence
ARTPLEXE 5	14H00	Série <i>Vestiaires</i> : L' Olympiade culturelle	p. 18	90'		Lecture de scénario et diffusion de la série ✦
ARTPLEXE 2 & 3	14H30	<i>Dounia et la princesse d'Alep</i> de Marya Zarif et André Kadi (6/11 ans)	p. 19	73'	VF	Séance scolaire
THÉÂTRE DES BERNARDINES	15H00	Le rôle du superviseur musical : du brief à la négociation des contrats	p. 22	90'		Conférence
ARTPLEXE 6	15H30	<i>The Land Within</i> de Fisnik Maxville	p. 9	117'	VOSTF+A	Compétition longs métrages ✦
ARTPLEXE 1	16H00	Carte Blanche au Thessaloniki International Film Festival : <i>Murderess</i> d'Eva Nathena	p. 16	109'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 5	16H45	Compétition courts métrages prog. 7	p. 11	101'	VOSTF+A	Compétition courts métrages ✦
ARTPLEXE 2	17H00	Carte Blanche au Master Doc	p. 15	80'	VFSTA	Courts métrages ✦
ARTPLEXE 4	17H00	Remise des prix du SiRAR et <i>Stay Alive</i> d'Émilien Marret (SiRAR 2023)	p. 15	60'	VFSTA	Court métrage ✦
ARTPLEXE 7	18H45	Ciné-concert : Regards Croisés	p. 20	90'	VFSTA	Ciné-concert
ARTPLEXE 1	19H00	<i>Mon Parfait inconnu</i> de Johanna Pyykkö	p.9	100'	VOSTF+A	Compétition longs métrages ✦
ARTPLEXE 3	19H00	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Lolita Ritmanis : <i>Women Warriors: The Voices of Change</i> d'Amy Andersson	p. 15	76'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 5	19H30	Compétition courts métrages prog. 8	p. 11	99'	VOSTF+A	Compétition courts métrages
ARTPLEXE 7	21H00	Un hommage à la musique de film par Jean-Michel Bernard	p. 20	90'		Concert ✦
ARTPLEXE 1	21H15	<i>Six pieds sur terre</i> de Karim Bensalah (Ils-Elles repasseront par là) en présence d'Adrien Casalis	p. 16	96'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 2	21H30	<i>Jour de merde</i> de Kevin T. Landry	p. 9	91'	VOSTF+A	Compétition longs métrages ✦

## VENDREDI 5 AVRIL

ARTPLEXE 2 & 6	9H00	Programme courts métrages 2 (collège/lycée)		91'	VF	Séance scolaire ✦
ARTPLEXE 4	9H15	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		87'	VF	Séance scolaire ✦
ARTPLEXE 1	9H30 > 11H00	Compositrices : une vocation	p. 22	90'		Conférence
ARTPLEXE 3	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)		82'	VF	Séance scolaire
ARTPLEXE 5 & 7	9H30	Programme courts métrages (4/6 ans)		35'	VF	Séance scolaire
LES VARIÉTÉS 1	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)		57'	VF	Séance scolaire
CONSERVATOIRE P. BARBIZET	10H00 > 19H00	Lab on Mars : Marché - Dispositif 3 <sup>e</sup> personnage	p. 23			Rencontres professionnelles
ARTPLEXE 1	11H30 > 13H00	Échange sur la conception de la musique pour l'audiovisuel	p. 22	90'		Conférence
ARTPLEXE 3	11H30	<i>Le Paradis</i> de Zeno Graton (Accords en duo)	p. 16	83'	VOSTF+AD	Long métrage
ARTPLEXE 5	12H30	Ciné gourmands prog. 4 : Les grand prix du MCM	p. 12	60'	VOSTF+A	Courts métrages
ARTPLEXE 2	13H00	<i>La Sirène</i> de Sepideh Farsi (collège/lycée)	p. 19	101'	VOSTF	Séance famille
ARTPLEXE 1	13H30	Compétition courts métrages prog. 9	p. 11	93'	VOSTF+A	Compétition courts métrages ✦
ARTPLEXE 3, 5 & 6	13H45	<i>Dounia et la princesse d'Alep</i> de Marya Zarif et André Kadi (6/11 ans)	p. 19	73'	VF	Séance scolaire



ARTPLEXE 2	15H00	<i>Les Trois fantastiques</i> de Michaël Dichter (collège/lycée - Ils-Elles repasseront par là)	p. 97	97'	VF	Séance famille	✦
ARTPLEXE 3	15H00	<i>État limite</i> de Nicolas Peduzzi	p. 10	102'	VFSTA	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 4	16H00	Compétition courts métrages prog. 10	p. 11	94'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 1	17H00	Carte Blanche au Black Night Film festival PÖFF (Estonie)	p. 16	70'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 4	19H00	<i>Elbow</i> d'Asli Özarslan	p. 10	85'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 3	19H00	Carte Blanche à ARTE : Focus Juliette Armanet	p. 20	76'	VFSTA	Court métrage et concert de poche	
ARTPLEXE 1	19H00	Carte Blanche à notre invité d'honneur Felix van Groeningen : <i>Belgica</i> de Felix van Groeningen	p. 13	127'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ESPACE JULIEN	19H00	Carte Blanche Chinese Man Record - Stavo + Ratuş + Zequin + Joy C + Misa	p. 21			Concert	
ARTPLEXE 6	20H15	<i>L'Homme d'argile</i> d'Anaïs Tellenne (Ils-Elles repasseront par là) en présence d'Anaïs Tellenne et d'Amaury Chabauty	p. 17	94'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 7	20H30	La BO des 25 ans : concert de musiques de films	p. 21	90'		Concert	
ARTPLEXE 1	21H00	<i>Pendant ce temps sur Terre</i> de Jérémie Clapin (Coup de cœur)	p. 16	89'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 2	21H30	Compétition courts métrages prog. 11	p. 11	96'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦

## SAMEDI 6 AVRIL

ARTPLEXE 7	10H30 > 12H30	Composer pour un film... un travail d'équipe	p. 22	120'		Conférence	
ARTPLEXE 1	11H00 > 12H30	Master Class de Felix van Groeningen	p. 22	90'		Conférence	
ARTPLEXE 2	11H00	<i>Les Trois fantastiques</i> de Michaël Dichter (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Hugo Gonzalez-Pioli	p. 16	97'	VF+AD	Séance famille	✦
ARTPLEXE 3	11H00	<i>La Fille de son père</i> d'E. Le Duc (Coup de cœur)	p. 17	91'	VFSTA	Séance famille	
ARTPLEXE 4	11H00	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Zahia Ziouani : <i>Zahia, un temps d'avance</i> d'Antonin Boutinard-Rouelle et Émilie Thérond	p. 14	90'	VFSTA	Long métrage	
ARTPLEXE 5	11H00	Programme de courts métrages (3/6 ans)	p. 18	44'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 6	11H00	<i>Sirocco et le royaume des courants d'air</i> de Benoît Chieux (à partir de 6 ans)	p. 19	80'	VF	Séance famille	✦
ARTPLEXE 4	13H00	Ciné-gourmands prog. 5 - Les grands prix du MCM	p. 12	60'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 2	13H00	<i>Le Consentement</i> de Vanessa Filho (Accords en duo) en présence de Vanessa Filho et Audrey Ismaël	p. 17	120'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 1	13H30	<i>Costa Brava, Lebanon</i> de Mounia Akl	p. 10	106'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 6	13H30	<i>Dounia et la princesse d'Alep</i> de Marya Zarif et André Kadi (à partir de 6 ans)	p. 19	73'	VF	Séance famille	
THÉÂTRE DES BERNARDINES	14H30	Ciné-concert littéraire : Le journal d'Anne Frank	p. 19	40'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 5	15H00	<i>Annie Colère</i> de Blandine Lenoir (Coup de cœur)	p. 17	120'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 1	15H30	Carte Blanche au Geneva International Film Festival : <i>La Zone d'intérêt</i> de Jonathan Glazer	p. 17	106'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 3	16H00	<i>Le Paradis</i> de Zeno Graton (Accords en duo) en présence de Zeno Graton et Bachar Mar-Khalifé	p. 16	83'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 4, 6 & 7	16H00	Les courts qui rendent heureux XVII	p. 18	80'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
THÉÂTRE DE L'ODÉON	20H30	Remise des prix & Ciné-concert de clôture de la Master class 2024	p. 18	120'		Cérémonie et ciné-concert de clôture 2024	✦

# COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

## UN ÉCRIN VISUEL ET SONORE

« Il y a mille façons de raconter la même histoire, mais le talent est de faire ressentir à chaque fois que c'est de cette façon-là qu'il fallait la raconter », disait Steven Spielberg. Pour ses 25 ans, le MCM offre 75 films en compétition, courts et longs métrages, venant de toute l'Europe et du monde entier.

75 histoires, au prisme desquelles sont abordées les grandes questions sociétales qui mettent en jeu notre citoyenneté, construisent notre humanité et participent de notre éducation au monde, sous un angle international et interculturel.

C'est aussi l'occasion de proposer 75 manières d'allier la musique à l'image pour servir et magnifier les propos des artistes cinéastes et compositeur.trices créant ainsi cette synergie qui parfois relève de la magie.

## COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

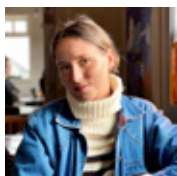


### LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT

de Ninna Pálmadóttir - Musique originale de Petur Thor Benediktsson - 75' - Fiction - Islande/Slovaquie

Un film émouvant sur l'amitié inattendue entre un vieux rural déraciné et un jeune garçon esseulé. La réalisatrice Ninna Pálmadóttir nous offre une belle histoire qui médite sur de nombreuses questions de société.

En présence de :



Ninna Pálmadóttir,  
réalisatrice



Petur Thor Benediktsson,  
compositeur

**PROJECTION :**

Mardi 2 avril - 14h00

Artplexe 5



### DANSER SUR UN VOLCAN

de Cyril Aris - Musique originale de Anthony Sahyoun - 97' - Documentaire - Liban/Allemagne

Journal de bord du tournage du film *Costa Brava, Lebanon* de Mounia Akl, dans un Beyrouth dévasté par l'explosion du 4 août 2020, le film de Cyril Aris suit la véritable épopée d'un « film impossible », dans lequel l'effroi fait place à la résilience et à l'élan d'aller vers l'autre.

En présence de :



Anthony Sahyoun,  
compositeur

**PROJECTION :**

Mardi 2 avril - 19h00

Artplexe 1

# COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

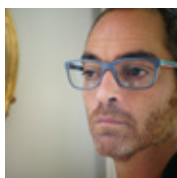


## KATIKA BLUU

de Stéphane Vuillet et Stéphane Xhrouët - Musique originale de Thomas Faure - 80' - Fiction - Belgique

Ce film touchant suit le parcours de Bravó (16 ans) depuis qu'il a été exfiltré de son groupe armé en République démocratique du Congo, et qui tente de se remettre de ses blessures psychologiques dans un Centre de Transit et d'Orientation. Le chemin est long bien qu'il n'ait qu'une seule envie : retrouver sa famille.

En présence de :



Stéphane Vuillet,  
réalisateur



Stéphane Xhrouët,  
réalisateur

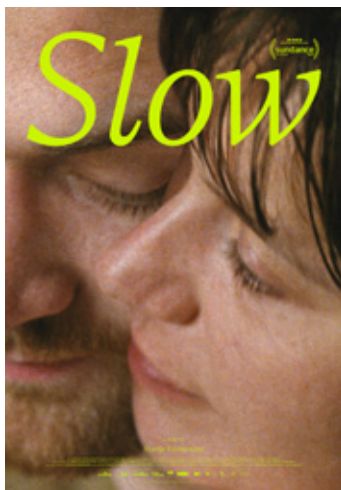


Thomas Faure,  
compositeur

**PROJECTION :**

Mardi 2 avril - 21h30

Artplexe 6



## SLOW

de Marija Kavtaradze - Musique originale de Irya Gmeyner, Martin Hederos et Vincent Barrière - 108' - Fiction - Lituanie/Espagne/Suède

Venez vivre la rencontre amoureuse d'Elena et Dovydas montrée avec douceur et élégance par la réalisatrice Marija Kavtaradze qui propose d'explorer différentes façons d'envisager la relation amoureuse et de vivre son désir, ou plus exactement son absence de désir...

En présence de :



© Béatrice Lundborg

Irya Gmeyner,  
compositrice

**PROJECTION :**

Mercredi 3 avril - 15h00 -

Artplexe 4



## WITHOUT AIR

de Katalin Moldovai - Musique originale de Tibor Cári - 104' - Fiction - Hongrie/Roumanie

*Without Air* dresse le portrait d'une enseignante qui lutte pour défendre sa profession et contre l'ostracisme insidieux qui s'abat contre elle. Un premier long métrage maîtrisé qui en dit long sur les sujets très actuels de l'éducation, de la liberté et de la norme.

En présence de :



Katalin Moldovai,  
réalisatrice



Tibor Cári,  
compositeur

**PROJECTION :**

Mercredi 3 avril - 19h30 -

Artplexe 4



# COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



## THE LAND WITHIN

de Fisnik Maxville - Musique originale de Nicolas Rabaeus - 117' - Fiction - Kosovo/Suisse

Remo retrouve son village d'enfance au Kosovo après 10 ans d'exil dû à la guerre.

Les lourds secrets de famille ne tardent pas à faire surface ; Remo comprend qu'il devra les affronter pour s'extirper de son passé traumatisant et échapper à un futur incertain.

### En présence de :



Fisnik Maxville,  
réalisateur



Nicolas Rabaeus,  
compositeur

### PROJECTION :

Judi 4 avril - 15h30 -

Artplexe 6



## MON PARFAIT INCONNU

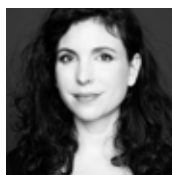
de Johanna Pyykkö - Musique originale de Delphine Malausséna et Jakob Lindhagen - 100' - Fiction - Norvège/France/Suède

Venez explorer la psyché complexe de Ebba, qui trompe sa solitude en s'inventant une vie avec le prince charmant dont elle a tant rêvé, en la personne d'un inconnu frappé d'amnésie qu'elle a secouru. Un drame psychologique qui emprunte les codes du conte, porté par un casting captivant.

### En présence de :



Johanna Pyykkö,  
réalisatrice



Delphine Malausséna,  
compositrice

### PROJECTION :

Judi 4 avril - 19h00 -

Artplexe 1



## JOUR DE MERDE

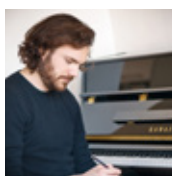
de Kévin T. Landry - Musique originale de Éloi Ragot - 91' - Fiction - Canada

Maude, mère célibataire, est à bout... Et elle n'en a pas fini avec Gaëtan, un étrange vainqueur du Loto-Gold, à qui elle doit remettre son chèque de 7 millions, en échange d'un simple témoignage. Un premier long métrage décalé, infusé à l'humour noir, qui propose une réflexion sur la solitude et l'injustice.

### En présence de :



Kévin T. Landry,  
réalisateur



Éloi Ragot,  
compositeur

### PROJECTION :

Judi 4 avril - 21h30 -

Artplexe 2

# COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



## ÉTAT LIMITE

de Nicolas Peduzzi - Musique originale de Gaël Rakotondrabe - 102' - Documentaire - France

Suivez le marathon du docteur Abdel Kader, du service psychiatrique d'un hôpital public, qui lutte, entouré de son équipe de soignant-es, contre un système épuisé par les décisions politiques, pour tenter de rendre leur voix aux patient-es. Un réquisitoire féroce et tendre sur la situation de la médecine psychiatrique.

En présence de :



Nicolas Peduzzi,  
réalisateur

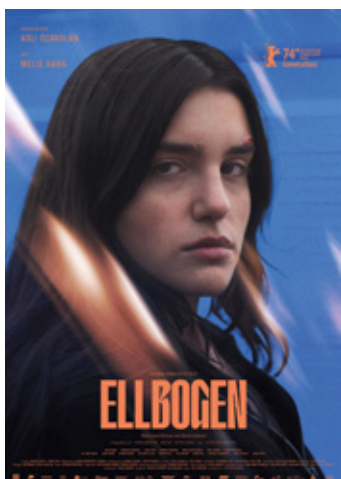


© Bettini 6 Corée

Gaël Rakotondrabe,  
compositeur

PROJECTION :

Vendredi 5 avril - 15h00 -  
Artplexe 3



## ELBOW

de Asli Özarlan - Musique originale de Delphine Mantoulet - 80' - Fiction - Allemagne/  
France/Turquie

Comment sépanouir quand on a 18 ans et qu'il faut sans arrêt jouer des coudes pour se faire une place ? Hazal, jeune Berlinoise d'origine turque, veut se sortir de ce carcan. Mais sa colère et son impulsivité la mèneront dans un voyage initiatique duquel, souhaitons-lui, elle sortira grande.

En présence de :



Asli Özarlan,  
réalisatrice



Delphine Mantoulet,  
compositrice

PROJECTION :

Vendredi 5 avril - 19h00 -  
Artplexe 4



À DÉCOUVRIR APRÈS *DANSER SUR UN VOLCAN*

## COSTA BRAVA, LEBANON

*Costa Brava, Lebanon*, c'est l'envers du décor de *Danser sur un volcan*, documentaire présenté en compétition long métrage. Alors que *Danser sur un volcan* suit une équipe hésitant entre poursuivre le tournage d'un film à Beyrouth après l'explosion de 2020 ou l'abandonner face à la crise, *Costa Brava, Lebanon* est le résultat de cette équipe ayant choisi de lutter pour continuer à faire du cinéma.

Il met en scène une famille qui ne rêve que d'une chose : s'éloigner de Beyrouth afin de construire une existence utopique dans les montagnes.

Dans la lumière d'un été éternel, la fiction nous force à contempler le tumulte du monde, semant au passage quelques notes d'espoir.

• Samedi 6 avril - 13h30 - Artplexe 1

# COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



## PROGRAMME 1 (Animation/Fiction)

Furieuses (France - 21') - Teacups (Irlande/Australie - 8') - Balladen (Suède/France - 13') - Istina\_Wahrheit (Serbie/Allemagne - 28') - Tits (Norvège - 12') - Amour noir (France - 20')

Mardi 2 avril - 15h30 - Artplexe 2

## PROGRAMME 2 (Animation/Fiction)

Silhouette (République tchèque - 18') - Cryptid (Autriche/Allemagne/France - 8') - Avec l'Humanité qui convient (France - 24') - Des vagues (France - 11') - My Name is Edgar and I Have a Cow (République tchèque/Slovaquie - 8') - En Undersøgelse af Empati (Danemark/Allemagne - 15') - Le Loup et la chatte (France - 20')

Mardi 2 avril - 19h30 - Artplexe 3

## PROGRAMME 3 (Animation/Fiction)

Suzanne (France - 19') - Hablo desnis (Lituanie - 18') - The Song of Flying Leaves (Arménie/Iran - 13') - Things Unheard of (Turquie - 16') - La Vie au Canada (France - 23') - Am Ende sind wir alle Gesang (Allemagne - 13')

Mercredi 3 avril - 14h00 - Artplexe 3

## PROGRAMME 4 (Documentaire)

Demons from Afar (Italie - 13') - Ponto Final (Portugal/Espagne - 23') - A Symphony (République tchèque/Suisse - 4') - Welterbe das Schloss und seine Festung (Allemagne/Ghana - 18') - Mum (Portugal/Hongrie/Belgique - 18') - Alberta's Room (Belgique - 18')

Mercredi 3 avril - 19h15 - Artplexe 2

## PROGRAMME 5 (Animation/Fiction)

Une nuit particulière (France - 26') - Daljne Njive (Slovénie - 17') - Nun or Never! (Finlande - 11') - Se dit d'un cerf qui quitte son bois (Belgique - 20') - Becs et ongles (France - 22')

Mercredi 3 avril - 21h30 - Artplexe 3

## PROGRAMME 6 (Animation/Fiction)

A Short Trip (France/Albanie - 17') - Maurice's Bar (France/Israël - 15') - Ma Poule (France - 19') - Velkommen Hjem (Norvège - 12') - Patres (Italie - 15') - Papa bouteille (France - 8') - Marée haute (Belgique/France - 19')

Jeudi 4 avril - 13h00 - Artplexe 6



## PROGRAMME 7 (Animation/Fiction)

La Mécanique des roches (France - 24') - Witchfairy (Bulgarie/Belgique - 15') - Einen Meter Entfernt (Allemagne - 28') - Assoiffé (Belgique/France - 12') - La distante (Roumanie/France - 22')

Jeudi 4 avril - 16h45 - Artplexe 5

## PROGRAMME 8 (Animation/Fiction)

Vercors (France - 20') - Les Corneilles blanches (Estonie/France - 16') - Tahlequah the Whale: A Dance of Grief (Lituanie/États-Unis - 15') - A Capella in D Mineur (Pays-Bas - 21') - Un bon garçon (Belgique/France - 19') - She is Oh Oh (France - 9')

Jeudi 4 avril - 19h30 - Artplexe 5

## PROGRAMME 9 (Animation/Fiction)

Tirée par les cheveux (France - 19') - Tu préfères rester seul ? (Belgique - 22') - Un tout petit numéro (Portugal/France - 12') - Apajegy (Hongrie - 24') - Martingale (France - 16')

Vendredi 5 avril - 13h30 - Artplexe 1

## PROGRAMME 10 (Animation/Fiction)

La Tentation du panda roux (France - 20') - Agnus Day (Italie/France - 18') - Beurk ! (France - 13') - Ilo P. Illerin taikatemppu (Finlande - 14') - Society (Belgique/Italie - 15') - La Liberté se prend comme se donne la vie (France - 16')

Vendredi 5 avril - 16h00 - Artplexe 4

## PROGRAMME 11 (Animation/Fiction)

L'Âge acrobatique (France - 15') - Na marei (France - 23') - Radha (Irlande - 13') - Punk grrrl (France - 4') - Ici en silence tout hurle (Géorgie/France - 23') - Aïcha (France - 18')

Vendredi 5 avril - 21h30 - Artplexe 2





# PROGRAMME HORS COMPÉTITIONS

## SOIRÉE D'OUVERTURE

La soirée d'ouverture marque le début de six jours de confluences « ciné-musicales ». Projections, ciné-concerts, Master Classes, rencontres professionnelles... Le programme est pour tous les publics et tous les âges. Rejoignez-nous pour une semaine de festivités quelque part entre musique et cinéma.



En avant-première, découvrez *Dissidente*, de Pier-Philippe Chevigny, en sa présence.



### DISSIDENTE

de Pier-Philippe Chevigny - Musique originale de Félia Atkinson - 2023 - 90' - Fiction - France/Canada

Embauchée à titre de traductrice dans une usine québécoise, Ariane a comme mandat de faire le lien entre la direction et les ouvriers temporaires guatémaltèques. Au fil des jours travaillés, elle découvre l'exploitation dont ils sont victimes...

*Dissidente* fait appel à une mise en scène épurée, un casting de haut niveau et un scénario sans faute. On en ressort ému et surtout, mieux informé.

Une œuvre puissante et humaniste.

• Lundi 1<sup>er</sup> avril - 20h00 - Artplexe 7 (cérémonie et film d'ouverture)

• Lundi 1<sup>er</sup> avril - 20h30 - Artplexe 4, 5 & 6 (film d'ouverture uniquement)



## COURTS MÉTRAGES

### LES CINÉ-GOURMANDS

Les Ciné-gourmands, les savoureux rendez-vous du MCM.

Évadez-vous lors de votre pause déj' avec un programme de 60 minutes composé de quelques-uns des meilleurs courts métrages ayant remporté les Grands Prix du MCM au cours des 24 dernières éditions ! Avant de reprendre le boulot et de nous rejoindre en soirée. Pour le dessert ? Un café et une gourmandise, offerts par le Festival.

- Mardi 2 avril - 13h00 - Artplexe 6 (prog. 1)
- Mercredi 3 avril - 12h45 - Artplexe 1 (prog. 2)
- Jeudi 4 avril - 12h00 - Artplexe 2 (prog. 3)
- Vendredi 5 avril - 12h30 - Artplexe 5 (prog. 4)
- Samedi 6 avril - 13h00 - Artplexe 4 (prog. 5)



## CARTE BLANCHE

### LA SATIS

Chaque année, les étudiant·es de La SATIS, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, réalisent une centaine de films, de la fiction au documentaire, en passant par le récit photographique, le film expérimental et la fiction sonore. Ce programme propose un florilège éclectique des réalisations de l'année 2023.

• Mardi 2 avril - 18h00 - Artplexe 4

## CARTE BLANCHE



### FILMS GRAND HUIT

Depuis sa création en 2015, Films Grand Huit produit des œuvres pour sémouvoir, frissonner, s'amuser, s'imaginer, rêver, palpiter ou encore crier. Plongez dans l'univers de Films Grand Huit en vous délectant devant six courts métrages qui ont traversé le monde.

• Mardi 2 avril - 18h00 - Turbulence

Entrée libre mais sur réservation uniquement : [www.billetweb.fr/music-cinema-programme-court](http://www.billetweb.fr/music-cinema-programme-court)

## COUP DE CŒUR

### LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

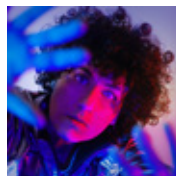
Le duo de cinéastes belges derrière *Une Vie démente*, Ann Sirot et Raphaël Balboni, réalise une nouvelle fois un film *feel good*, barré et joyeusement incorrect.

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant, car ils sont atteints du « Syndrome des Amours Passées ».

Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : recoucher avec leurs ex.

Drôle, parfois hilarant, *Le syndrome des amours passés* est porté par un casting sans faute et une bande-son singulière.

• Mardi 2 avril - 19h00 - Artplexe 7



En présence de la compositrice Julie Roué





## INVITÉ D'HONNEUR

# FELIX VAN GROENINGEN

Reconnu comme l'un des plus grands réalisateurs flamands de sa génération, Felix van Groeningen vient au MCM pour se livrer lors d'une Master Class et nous présenter trois pépites.

Le cinéma belge, riche de sa diversité et de son originalité, s'est affirmé au fil des années comme un cinéma majeur de la scène cinématographique internationale. Parmi ceux qui le portent ? Felix van Groeningen. Diplômé en 2000 de l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand, il réalise son premier long métrage *Steve + Sky* en 2004, suivi de *Dagen zonder lief* en 2007. Son troisième film, *La Merditude des choses*, est présenté à Cannes à la Quinzaine des Réalistes en 2009. Mais ce n'est que trois ans plus tard que Felix van Groeningen est révélé au public international avec *Alabama Monroe*, César du Meilleur film étranger et finaliste aux Oscars dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère. Cette reconnaissance lui permet notamment de percer le marché américain avec *Beautiful Boy*, mettant en vedette Timothée Chalamet et Steve Carell.

Plus récemment, avec Charlotte Vandermeersch, il signe *Les Huit montagnes*, une adaptation cinématographique du roman italien de Paolo Cognetti. Ce film leur offre le Prix du jury à Cannes en 2022.

Pour sa carte blanche, en plus d'*Alabama Monroe* et *Les Huit montagnes*, Felix van Groeningen nous invite à (re) découvrir *Belgica*, réalisé en 2016. Celui-ci narre l'histoire des frères Jo et Frank qui, pourtant bien différents, décident d'ouvrir un bar, le Belgica, qui devient en quelques semaines le lieu de rendez-vous des Gantois noctambules... D'un récit classique, Felix van Groeningen tire une fable habitée, cruelle et euphorisante, sublimée par la partition de Soulwax.



### RENDEZ-VOUS AVEC FELIX VAN GROENINGEN :



• *Belgica* : Vendredi  
5 avril - 19h00 -  
Artplexe 1

• Master Class : Samedi 6  
avril - 11h00 - Artplexe 1

### PROJECTIONS :

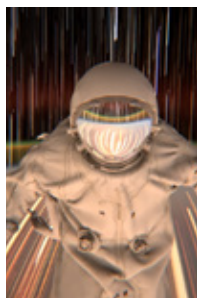
• *Alabama Monroe* : Mardi 2  
avril - 15h30 - Artplexe 7

• *Les Huit Montagnes* :  
Mercredi 3 avril - 14h15 -  
Artplexe 1



## CARTE BLANCHE **MCMR**

### CHINESE MAN : 20 ANS DE CLIPS



*Skank In The Air*, *Escape*, ou encore *Shikantaza*, vous avez certainement déjà vu un de ces clips iconiques de Chinese Man. Pour célébrer les 20 ans du groupe, Chinese Man Records vous propose d'assister à une rétrospective en son et en images. Les participant-es à la projection auront l'opportunité de poursuivre la soirée aux Réformés pour un DJ Set.



Sur réservation uniquement.

• Mardi 2 avril - 21h00 - Artplexe 4

## CARTE BLANCHE

## TRANSVERSARTS

### TRANSVERSARTS

Depuis dix ans à Marseille, Transversarts fait de la médiation sociale par l'image en permettant à chacun-e de faire ses premiers pas en création audiovisuelle. À l'occasion du MCM, Transversarts vous invite à découvrir six films de fiction, écrits et réalisés avec plus d'une cinquantaine d'habitant-es de la ville et dirigés par des jeunes cinéastes locaux. Venez rencontrer ces cinéastes en herbe et échanger avec les équipes au cours d'une soirée conviviale.

• Mercredi 3 avril - 18h00 - Artplexe 3



## CARTE BLANCHE

## arte

### ATHLETICUS

En avant-première, découvrez la quatrième saison de la géniale série *Athleticus* de Nicolas Deveaux, produite par ARTE et Cube créative, et participez à l'issue de la projection, à une rencontre privilégiée avec son auteur et réalisateur qui vous dévoilera ses secrets de fabrication.

Dans cette toute nouvelle saison, les animaux sauvages d'*Athleticus* prennent un peu de vacances et découvrent les joies des sports nautiques. De la plongée à la natation synchronisée, du parapente au wing foiling, ils réagissent en fonction de leur personnalité et des particularités de leur anatomie, créant des situations comiques ou poétiques, mais toujours décalées.

En attendant ce rendez-vous, retrouvez les trois premières saisons sur arte.tv.

Projection en présence de l'auteur et réalisateur

Nicolas Deveaux :

• Mercredi 3 avril - 15h00 - Artplexe 5



## OLIVIER NAKACHE & ÉRIC TOLEDANO



© Romain Cole

Grâce à leurs comédies sociales à l'humour salvateur, Olivier Nakache et Éric Toledano s'imposent aujourd'hui comme l'un des duos les plus prolifiques du cinéma.

« Réalisateur, ce n'est pas un métier qui se partage, c'est un métier singulier, subjectif, où on exprime sa vision du monde. Nous, on a décidé de s'associer pour partager une vision commune. Que fait-on ensemble ? On essaie de raconter que ceux qui ne sont pas forcément faits pour être ensemble peuvent l'être. » Et leur formule semble éprouvée. Car depuis plus de 20 ans, les réalisateurs nous séduisent avec des films qui marquent les esprits.

De *Tellement proches* à *Hors normes*, en passant par *Intouchables* et la série *En thérapie* diffusée sur Arte, leurs succès sont aussi nombreux qu'ils sont joyeux.

Pour la 25<sup>e</sup> édition du MCM, le célèbre binôme débarque à Marseille afin de nous présenter *Le Sens de la fête* (2017), dont ils signent tous les deux le scénario et la réalisation.

Celui-ci met en scène Max, un traiteur tenu d'organiser un luxueux mariage dans un château du 17<sup>e</sup> siècle. Et bien qu'il tente de tout coordonner à la perfection, la loi des séries vient bouleverser un planning sur le fil, où chaque moment de bonheur risque de se transformer en désastre.

Les deux cinéastes dirigent en virtuoses un casting éclectique mené par Jean-Pierre Bacri qui, dans un de ses derniers rôles, porte à l'épreuve sa faculté à faire passer la lumière à travers la noirceur des humeurs et du quotidien. Une comédie tendre, hilarante et surtout humaine.

### RENDEZ-VOUS AVEC OLIVIER NAKACHE ET ÉRIC TOLEDANO

• *Le Sens de la fête* : Mercredi 3 avril - 19h00 - Arplexe 7



## ZAHIA ZIOUANI



Véritable prodige musical, Zahia Ziouani est aujourd'hui l'une des cheffes d'orchestre les plus célèbres au monde.

« J'ai compris très tôt que j'avais envie de faire un long chemin dans la musique. J'avais toutefois beaucoup de mal à me projeter en tant que cheffe d'orchestre, car je n'en voyais tout simplement pas », confie Zahia Ziouani. Pourtant, grâce à une volonté inébranlable et un talent indéniable, la cheffe d'orchestre réussit le pari de s'imposer dans un monde d'hommes. En France, elle fait partie des seulement 4 % de femmes qui exercent la profession.

Tout commence lorsqu'elle se fait remarquer par le célèbre chef d'orchestre roumain Sergiu Celibidache, alors qu'elle est à peine âgée de 16 ans. Puis, tout s'enchaîne. Trois ans plus tard, l'infatigable musicienne décide de créer son propre ensemble, l'Orchestre Divertimento, pour abolir les frontières élitistes d'un milieu très conservateur et amener l'excellence aux instrumentistes de toutes classes sociales.

Aujourd'hui, Zahia Ziouani dirige des formations de premier plan, en France comme à l'international. Elle marque par son énergie un important répertoire, de Mozart à Saint-Saëns, puis crée des spectacles sans égal, où se mêlent parfois athlètes, comédiennes et artistes hip-hop. Il n'y a nul doute : la cheffe d'orchestre sait comment nous surprendre.

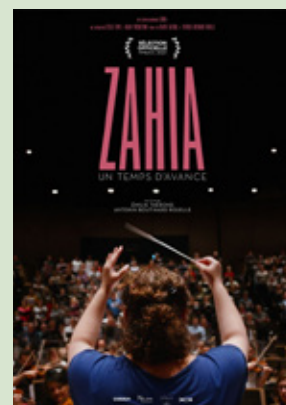
Venez découvrir son histoire lors de la projection du film *Divertimento*, réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar en 2023, suivie d'une discussion avec la cheffe d'orchestre. Ce biopic aux airs de fable allégorique nous amène au-delà de la scène musicale en abordant de grands thèmes universels, comme les rêves, la solidarité, la sororité et, par-dessus tout, la persévérance.

### RENDEZ-VOUS AVEC ZAHIA ZIOUANI

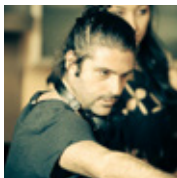
• *Divertimento* : Mercredi 3 avril - 19h00 - Arplexe 1

### PROJECTION

• *Zahia, un temps d'avance* : Samedi 6 avril - 11h00 - Arplexe 4







## ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

### MATTHIEU DI STEFANO & VINCENT CAPPELLO

En 2015, le réalisateur Vincent Cappello participe au Marché européen de la composition musicale pour l'image avec son court métrage *Monsieur Hernst*, pour lequel il cherche un compositeur. Il y rencontre Matthieu di Stefano (Matteo), producteur et membre co-fondateur du groupe Chinese Man. Depuis, les deux auteurs sont complices et se nourrissent l'un et l'autre de leur créativité respective.

Ils présentent *Nouveau monde*, le premier long métrage de Vincent, dont Matthieu signe la musique.

Après la chute de Kaboul en août 2021, Rohid, un jeune Afghan réfugié à Paris, doit trouver du travail pour envoyer de l'argent à sa mère rackettée par les talibans. Entre réalité et fiction, *Nouveau monde* captive par la justesse du récit et le regard singulier qu'il nous offre sur l'immigration.

Projection en présence de Vincent Cappello et Matthieu di Stefano

• Mercredi 3 avril - 20h30 - Artplexe 6



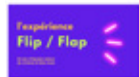
© Fanny Vigueret

## BATTLE D'AUDIODESCRIPTION

Un groupe guidé par des personnes non-voyantes va relever le défi d'audiodescrire un extrait de film. D'une perception à une autre, comment traduire en mots des images, en harmonie avec une bande-son ? Les participant-es partageront leur essai lors d'une restitution publique sous forme de *battle* bienveillante.

En partenariat avec l'association La Luciole - Conception et animation Flip/Flap Pilar Romero de Castilla

• Jeudi 4 avril - 12h00 - Artplexe 4



## CARTE BLANCHE

### MASTER DOC

Le Master Doc, qui enseigne la conception - réalisation d'un projet de film documentaire, a le plaisir de vous faire découvrir quatre films personnels, imaginés, écrits et réalisés dans le cadre du parcours Écritures documentaires de l'Université Aix-Marseille. Quatre premiers gestes cinématographiques, témoins du désir des étudiant-es de mettre en récit le monde avec leur regard et des formes pensées dans leur singularité.

• Jeudi 4 avril - 17h00 - Artplexe 2



## REMISE DES PRIX DU SIRAR

À l'issue de la remise des Prix du SiRAR, découvrez en avant-première le film ayant reçu le Prix du SiRAR en 2023, *Stay Alive* de Emilian Marret avec la partition de Baptiste Lagrave. Le SiRAR est un dispositif unique d'aide à la création pour un premier court métrage et une première musique de film, avec le concours principal de la Région Sud et le soutien de Laser.

• Jeudi 4 avril - 17h00 - Artplexe 4



## INVITÉE D'HONNEUR

### LOLITA RITMANIS

« Parfois, la musique fonctionne comme un personnage de l'histoire; elle commente, attire l'attention sur une chose ou une autre. D'autres fois, la perception de la musique est subliminale. Chaque projet est différent, et chaque relation différente. La confiance est essentielle. »

Lolita Ritmanis n'a plus besoin de présentation dans le milieu de la composition à l'image. Lauréate d'un Grammy en 2022 pour l'album *Women Warriors: The Voices of Change*, nommée à plusieurs reprises aux Emmy et listée en présélection aux Oscars pour la musique du film *Blizzard of Souls* de Dzintars Dreiberis en 2021, la compositrice adulée a su faire ses marques.

Au fil des ans, elle signe la trame sonore d'une multitude de projets cinématographiques, notamment *Babylon 5: The Road Home*, et compose pour la télévision, le théâtre et les jeux vidéo. Sa musique est jouée dans de nombreux lieux prestigieux, comme le Lincoln Center, le Kennedy Center et Carnegie Hall.

Militante pour le droit des femmes et la parité entre compositrices et compositeurs, Lolita Ritmanis fonde l'Alliance for Women Film Composers en 2014, puis compose la musique du somptueux *Women Warriors: The Voices of Change* en 2021, un documentaire révolutionnaire rendant hommage à la force de femmes luttant pour la justice sociale, l'accès à l'éducation, l'égalité des sexes et les droits des populations autochtones, des minorités et des communautés LGBTQIA+.

En choisissant de mettre en lumière la vie de plus de soixante-cinq militantes parfois ignorées par les médias ou laissées de côté dans les livres d'histoire, la réalisatrice Amy Andersson nous éduque, nous inspire et nous élève. Un véritable tour de force.

### RENDEZ-VOUS AVEC LOLITA RITMANIS

- *Women Warriors: The Voices of Change* : Jeudi 4 avril - 19h00 - Artplexe 3
- Conférence, Compositrices : une vocation : Vendredi 5 avril - 9h30 - Artplexe 1
- Concert La Bande originale du MCM - 25 ans : Vendredi 5 avril - 20h30 - Artplexe 7



## THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (THESSALONIQUE, GRÈCE)

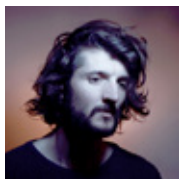
Le Festival international du film de Thessalonique est la plus grande institution cinématographique de Grèce. Il partage l'un des plus grands succès national de ces dernières années, le film d'Eva Nathana : *Murderess*.

Basé sur l'un des romans grecs les plus emblématiques de tous les temps, le film présente un aspect féministe puissant dont la partition signée Dimitris Papadimitriou se révèle être essentielle à la trame narrative.

• Jeudi 4 avril - 16h00 - Artplexe 1



## ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ



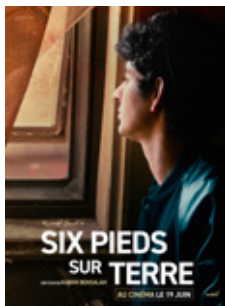
### ADRIEN CASALIS

Après avoir participé au Marché européen de la composition musicale pour l'image en 2022, Adrien Casalis vient au MCM pour nous présenter le film *Six pieds sur terre*, réalisé par Karim Bensalah et dont il est l'auteur de la musique.

Lauréat du Lab Med en 2015, Karim Bensalah a bénéficié de la résidence d'accompagnement à l'écriture pour ce premier long métrage, organisée par Meditalents. *Six pieds sur terre* suit Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, menacé d'une expulsion après une importante décision administrative. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Mais entre fêtes, rencontres et responsabilités, il se découvre dans un parcours initiatique qui le pousse vers l'âge adulte.

Projection en présence d'Adrien Casalis

• Jeudi 4 avril - 21h15 - Artplexe 1



## ACCORDS EN DUO

### ZENO GRATON & BACHAR MAR-KHALIFÉ

Lorsque le talent du réalisateur Zeno Graton, remarqué au MCM en 2016 avec son court métrage *Jay parmi les hommes*, croise celui du compositeur franco-libanais Bachar Mar-Khalifé, salué notamment pour sa composition dans *Sous le ciel d'Alice* de Chloé Mazlo, de la grâce émerge. Leur collaboration sur *Le Paradis*, premier long métrage de Zeno, fait écho aux poèmes du persan Rûmî, et propose ainsi une partition rare.

On y suit Joe, 17 ans, alors qu'il s'apprête à sortir d'un centre fermé pour mineurs délinquants. Mais son désir de liberté, palpable, est remis en question après l'arrivée d'un nouveau pensionnaire.

Une œuvre portée par la musique de Bachar Mar-Khalifé qui répand la lumière de l'amour, non pas seulement dans un huis clos carcéral, mais par-delà l'écran

• Vendredi 5 avril - 11h30 - Artplexe 3 - Séance disponible en audiodescription

• Samedi 6 avril - 16h00 - Artplexe 3 projection en présence de Zéno Graton & Bachar Mar-Khalifé



© yann arthus bertrand



## ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

### HUGO GONZALEZ-PIOLI

Alors qu'il est étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Hugo Gonzalez-Pioli participe en 2006 à la Master Class de composition musicale pour l'image dirigée par Raphaël Imbert. Il s'envole ensuite pour Los Angeles, où il intègre la prestigieuse University of Southern California.

Depuis, il signe les bandes originales de nombreuses œuvres cinématographiques, dont le dernier film de Michaël Dichter, *Les Trois Fantastiques*, qu'il présente au MCM.

Ce film porte à l'écran l'histoire de trois jeunes adolescents, Max, Vivian et Tom, inséparables depuis toujours. Leur amitié est mise à mal lorsqu'ils font face à plusieurs bouleversements inattendus. Une œuvre tendre et délicate sur l'amitié et la fratrie, à découvrir en famille.



Projections en présence de Hugo Gonzalez-Pioli et Michaël Dichter



• Vendredi 5 avril - 15h00 - Artplexe 2

• Samedi 6 avril - 11h00 - Artplexe 2 - Séance disponible en audiodescription

## CARTE BLANCHE



PÖFF

### BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL - PÖFF (TALLINN, ESTONIE)

Basé en Estonie, PÖFF Shorts est le plus grand festival de courts métrages et d'animation dans les Baltiques. Venez découvrir la diversité des films estoniens – dont beaucoup ont été primés au PÖFF Shorts – qui repoussent les limites et font preuve d'une inventivité débridée. Si l'Estonie est un pays relativement petit, son vivier de talents est immense.

• Vendredi 5 avril - 17h00 - Artplexe 1



INDUSTRY@TALLINN  
& BALTIC EVENT

## COUP DE CŒUR

### PENDANT CE TEMPS SUR TERRE

Remarqué en 2008 au MCM, avec son court métrage *Skhizein*, Jérémie Clapin, le réalisateur de *J'ai perdu mon corps*, vient nous partager en avant-première sa dernière création *Pendant ce temps sur Terre*, dans lequel il confie à nouveau la partition musicale au talentueux compositeur Dan Levy.

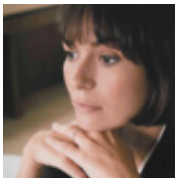
Son film relate l'histoire d'Elsa qui, après avoir perdu son frère spationaute lors d'une mission, est contactée depuis l'espace par une forme de vie inconnue prétendant pouvoir ramener son frère sur Terre. Acceptera-t-elle de payer le prix demandé ? Une œuvre aussi fascinante quémouvante.

• Vendredi 5 avril - 21h00 - Artplexe 1 (en présence de Jérémie Clapin)

• Mardi 2 avril - 16h00 - Artplexe 4 - séance disponible en audiodescription







## ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

### AMAURY CHABAUTY & ANAIS TELLENNE

Terre de création pour le compositeur Amaury Chabauty, invité en 2011 à participer à la Master Class de composition musicale pour l'image dirigée par Charles Papasoff, le MCM est aussi une terre de diffusion pour la réalisatrice Anaïs Tellenne, dont le court métrage *Le Mal bleu* est sélectionné en compétition officielle en 2018.

Ensemble, ils reviennent pour présenter le premier long métrage d'Anaïs, *L'Homme d'argile*, qui raconte l'histoire d'un borgne, Raphaël, gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. Plus rien ne sera plus jamais pareil lorsque l'héritière de cette demeure, Garance, arrive. D'une maîtrise exceptionnelle et d'une poésie absolue, *L'Homme d'argile* fait partie de ces films qui nous rappellent que le cinéma est un art.



Projection en présence d'Amaury Chabauty et Anaïs Tellenne  
• Vendredi 5 avril - 20h15 - Artplexe 6



## COUP DE CŒUR

### LA FILLE DE SON PÈRE

Après *Perdrix*, le réalisateur Erwan Le Duc confirme sa singularité dans le paysage de la comédie française avec son second long métrage *La Fille de son père*.

Celui-ci met en scène Étienne, 20 ans à peine, lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Étienne choisit de ne pas en faire un drame et de construire une vie heureuse.

Avec une partition signée Julie Roué, cette œuvre à la fois tendre et émouvante énerveille et fait sourire. Une comédie qui nous veut du bien, et qui fait du bien.

• Samedi 6 avril - 11h00 - Artplexe 3



## ACCORDS EN DUO

### VANESSA FILHO & AUDREY ISMAËL

La réalisatrice Vanessa Filho et la compositrice Audrey Ismaël collaborent une première fois à l'écran lors du premier long métrage de la vidéaste, *Gueule d'ange*, sélectionné en 2018 à Cannes dans la catégorie Un Certain Regard.

Quelques années plus tard, en 2023, elles récidivent avec cette fructueuse collaboration pour *Le Consentement*, une adaptation cinématographique du roman éponyme de Vanessa Springora, qui raconte comment elle est tombée dans les griffes de Gabriel Matzneff, écrivain



et pédophile revendiqué, alors quelle n'avait que 14 ans.

Alors que le livre creuse un trou noir, les mots allant là où l'image ne le peut pas, la mise en scène et le casting du film de Vanessa Filho portent l'histoire plus loin encore, ne laissant personne indemne.

Projection en présence de  
Vanessa Filho et Audrey Ismaël



• Samedi 6 avril - 13h00 -  
Artplexe 2



## COUP DE CŒUR

### ANNIE COLÈRE

Blandine Lenoir débute comme comédienne devant la caméra de Gaspard Noé et se lance dans la réalisation en 1999. Membre du jury long métrage, la réalisatrice nous présente *Annie colère*, son troisième long métrage.

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception (MLAC) qui pratique les avortements illégaux au grand jour.

Ce film, qui met en scène la formidable Laure Calamy, nous plonge dans les coulisses des combats du MLAC avec grâce et tendresse.

• Samedi 6 avril - 15h00 -  
Artplexe 5 (en présence de  
Blandine Lenoir)



• Mercredi 3 avril -  
11h00 - Artplexe 4  
séance disponible en  
audiodescription



## CARTE BLANCHE



### GIFF – GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (GENÈVE, SUISSE)

Pour cette année de célébration, le MCM a offert une carte blanche à son confrère suisse, le GIFF, le plus ancien des festivals genevois et l'un des premiers au monde à avoir intégré la télévision dans ses programmes cinématographiques. Le GIFF vous convie à découvrir le dernier film de Jonathan Glazer, *La Zone d'intérêt*, Grand Prix au Festival de Cannes 2023. Le réalisateur signe un chef-d'œuvre obsédant sur la banalité du mal : l'horreur génocidaire.

Un film immense avec une mise en scène maîtrisée et une bande sonore remarquable signée par la talentueuse Mica Levi.

• Samedi 6 avril - 15h30 -  
Artplexe 1



## LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX XVII

### LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX, C'EST QUOI ?

C'est de l'humour, de la tendresse et du talent, dans une petite bulle d'une heure trente de lumière et d'optimisme.

À absorber avec gourmandise, le cœur grand ouvert.

• Samedi 6 avril - 16h00 - Artplexe 4, 6 & 7



© Claudia Coletto

## SOIRÉE DE CLÔTURE

### REMISE DES PRIX ET CINÉ-CONCERT

Venez découvrir le palmarès de cette 25<sup>e</sup> édition suivi du ciné-concert de la Master Class de composition musicale pour l'image sous la direction du compositeur Pablo Pico.

Plus d'informations voir pages 21 & 23

• Samedi 6 avril - 20h30 - Théâtre municipal de l'Odéon



© Chloé Lecarpentier

## JEUNE PUBLIC & FAMILLE

### ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans le cadre de ses actions d'éducation à l'image, le MCM propose des films coups de cœur et des programmes de courts métrages à découvrir pendant le temps scolaire ou en famille.

### VESTIAIRES - SAISON 14

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle 2024, l'association Alcimé, structure organisatrice du Festival, porte le projet « Vestiaires - Saison 14 ». Depuis 2011, la série *Vestiaires* met en avant, avec un ton léger et humoristique, le quotidien de nageurs et nageuses en situation de handicap, tout en brisant les stéréotypes. Sous l'aile des auteurs marseillais de la série, Adda Abdelli et Fabrice Chanut, 300 élèves marseillais-es ont revêtu la casquette de scénaristes afin d'écrire la saison 14 ! Pendant le MCM, assistez aux projections des épisodes de la saison 13 et découvrez le travail des élèves avec une lecture des épisodes par les comédien-nés de la série.

Ce projet a reçu le label « Olympiade Culturelle » par Paris 2024, le concours de la Ville de Marseille et le soutien des sociétés de production de la série : Les Films d'Avalon et Astharte & Cie.

- Mardi 2 avril - 14h00 - Artplexe 7
- Jeudi 4 avril - 14h00 - Artplexe 5



### 4 PROGRAMMES DE COURTS DE 3 ANS À 99 ANS

Venez découvrir quatre programmes de courts métrages spécialement conçus pour les enfants de 3 à 6 ans, de 6 à 8 ans et les pré-adolescent-es âgés de 11 ans et plus. Un florilège de films qui abordent des thématiques dans lesquelles nous nous reconnaissons.



- Mercredi 3 avril
  - 9h30 - Artplexe 6 - Séance famille pour les 3-6 ans
  - 11h00 - Artplexe 3 - Séance famille à partir de 11 ans
  - 13h00 - Artplexe 5 - Séance famille à partir de 14 ans
  - 15h00 - Artplexe 6 - Séance famille pour les 6-8 ans
- Samedi 6 avril - 11h00 - Artplexe 5 - Séance famille pour les 3-6 ans

### DIVERTIMENTO

Plus d'informations page 14 à l'article Zahia Ziouani

- Mercredi 3 avril - 19h00 - Artplexe 1 - Séance famille dès 10 ans



## LA SIRÈNE

Animation - Long métrage de Sepideh Farsi - Musique originale de Erik Truffaz

En 1980, pendant le siège d'Abadan, Omid, 14 ans, choisit de rester avec son grand-père en attendant le retour de son frère. Face à la guerre, il découvre un bateau abandonné dans le port, offrant peut-être une chance de sauver sa famille. Un film poignant accompagné d'une musique saisissante.

- Vendredi 5 avril - 13h00 - Artplexe 2 - Séance famille à partir de 14 ans



## LES TROIS FANTASTIQUES

Fiction - Long métrage de Michaël Dichter - Musique originale de Hugo Gonzalez-Pioli

Max, Vivian et Tom ont 13 ans et sont inséparables depuis toujours. Leur amitié est mise à rude épreuve par le retour de Seb, le grand frère de Max, tout juste sorti de prison. Une immersion authentique dans la nostalgie d'une enfance révolue.



© Stéphanie Fuessenich

- Vendredi 5 avril - 15h00 - Artplexe 2 Séance famille dès 13 ans
- Samedi 6 avril - 11h00 - Artplexe 2 - Séance famille dès 13 ans. Séance disponible en audiodescription

## DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Animation - Long métrage de Marya Zarif et André Kadi - Musique originale de Pierre-Yves Drapeau

Dounia a 6 ans lorsqu'elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main. Avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

Un film d'animation rempli de tendresse, d'espoir et d'humanité.

- Samedi 6 avril - 13h30 - Artplexe 6 - Séance famille à partir de 6 ans



## CINÉ-CONCERT : PETIT CINÉ CRIÉE

Plus d'informations page 20.

- Mercredi 3 avril - 15h00 - La Criée - Séance famille dès 5 ans

Réservation uniquement sur : [theatre-lacriee.notre-billetterie.com/billets?spec=1699](http://theatre-lacriee.notre-billetterie.com/billets?spec=1699)

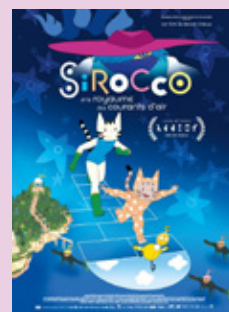
## SÉANCES FAMILLE ET COUPS DE CŒUR

### SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Animation - Long métrage de Benoît Chieux - Musique originale de Pablo Pico

Transformées en chat et plongées dans leur livre préféré, Juliette et Carmen doivent faire preuve de courage pour affronter le redoutable mage Sirocco et échapper au Royaume des courants d'air pour retrouver le monde réel. Un film d'animation qui nous transporte dans un fabuleux voyage.

- Mercredi 3 avril - 11h00 - Artplexe 6 - Séance famille dès 6 ans
- Samedi 6 avril - 11h00 - Artplexe 6 - Séance famille dès 6 ans



### LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE

Fiction - Long métrage de Zara Dwinger - Musique originale de Jac van Exter

Lu, 11 ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne... Une aventure mère-fille qui nous fait passer par toutes les émotions !

- Mercredi 3 avril - 16h30 - Artplexe 2 - Séance famille à partir de 10 ans



### LA FILLE DE SON PÈRE

Fiction - Long métrage d'Erwan Le Duc - Musique originale de Julie Roué

Étienne a vingt ans lorsqu'il tombe amoureux de Valérie et que naît leur fille Rosa. Étienne et Rosa se construisent une vie heureuse malgré l'abandon de Valérie. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer, le passé ressurgit. Un film drôle et déchirant.

- Samedi 6 avril - 11h00 - Artplexe 3 - Séance famille à partir de 12 ans



### CINÉ-CONCERT LITTÉRAIRE :

#### LE JOURNAL D'ANNE FRANK, RÉCIT D'UNE VIE CACHÉE

À travers ce ciné-concert littéraire, la création du Collectif Cocotte Minute propose une immersion dans le Journal d'Anne Frank, mêlant lecture, vidéo incluant de la danse contemporaine et musique originale jouée en direct par son compositeur Benjamin Balthazar.

Une expérience sensible et poétique qui permet de redécouvrir la parole brute et troublante d'Anne Frank. Un écrin pour rencontrer la fille derrière le symbole.

- Samedi 6 avril - 14h30 - Théâtre des Bernardines - Séance famille à partir de 12 ans



En partenariat avec :

Théâtre Gymnase Bernardines



© cm

# CONCERTS ET CINÉ-CONCERTS



CINÉ-CONCERT

## PETIT CINÉ CRIÉE

La Criée et le MCM s'associent autour d'un temps fort pour la jeunesse en créant un ciné-concert famille, avec la complicité des compositeurs Pierre-Adrien Charpy et Yan Volsy. Les musiques originales des courts métrages projetés ont été revisitées par les étudiant-es de la classe de composition pour l'image du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement de l'INSEAMM.

Laissez-vous porter dans cet imaginaire musical interprété par une douzaine de musicien-nes !

• Mercredi 3 avril - 15h00 - La Criée - À partir de 5 ans



Réservation :

<https://theatre-lacriee.notre-billetterie.com/billets?spec=1699>



© Lise Adrienans

CINÉ-CONCERT

## REGARDS CROISÉS

En collaboration avec le parcours Musique pour l'Image de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université Aix-Marseille, le Festival propose Regards Croisés, une résidence de composition musicale pour l'image accueillant quatre écoles européennes qui accompagneront La Satis : l'University of Music and Performing Arts Graz (Autriche), l'Université de Göteborg et plus précisément l'Academy of Music and Drama (Suède), Inland Norway University of Applied Sciences (Lillhamer, Norvège) et MSCN Film Music Festivals Academy. Durant cette résidence de dix jours, des étudiant-es de chacune des cinq écoles collaboreront sur l'écriture d'une œuvre commune interprétée par un orchestre constitué de musicien-nes du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement de l'INSEAMM.

• Jeudi 4 avril - 18h45 - Artplexe 7



© Lise Adrienans

CONCERT

## UN HOMMAGE À LA MUSIQUE DE FILM



Jean-Michel Bernard, pianiste-compositeur virtuose, vous invite à un concert inoubliable, une immersion totale dans l'alchimie de la musique de film, son univers et ses secrets. Il interprétera les plus beaux thèmes des musiques de film gravés dans la mémoire collective, des années cinquante à aujourd'hui : d'Ennio Morricone à Hans Zimmer, en passant par John Williams, Randy Newman, Bernard Hermann et beaucoup d'autres...

Laissez-vous embarquer dans un voyage émotionnel où un piano suffit au bonheur de vos oreilles.

• Jeudi 4 avril - 21h00 - Artplexe 7



CARTE BLANCHE À **arte**

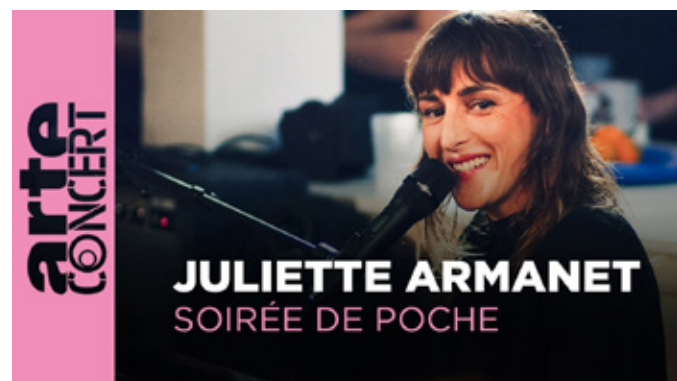
## JULIETTE ARMANET

ARTE et le MCM proposent une séance spéciale consacrée à Juliette Armanet. Au programme ? Le court métrage *Partir un jour* d'Amélie Bonnin dans lequel elle joue, suivie de la diffusion d'une Soirée de Poche filmée en octobre 2023 dans un appartement parisien.

Conviée par ARTE concert, Juliette Armanet se retrouve au coude à coude avec un public aux anges.

Un moment en suspension auprès d'une chanteuse funambule, en équilibre stable sur le fil reliant humour et fougue, variété chic et pop inventive.

Vendredi 5 avril - 19h00 - Artplexe 3 - Entrée libre





## CARTE BLANCHE AU LABEL CHINESE MAN RECORDS



Le label Chinese Man Records et le MCM s'allient pour une soirée 100% urbaine à l'Espace Julien le 5 avril prochain.

Au programme, punchlines et prods percutantes, là où la mélodie et l'art de la rime deviennent complémentaires. Sur un plateau composé d'artistes de talents réputés pour leurs prestations scéniques, on assistera

à un Classico des plus fracassants.

Stavo (13 Block), Ratus, Zequin, Joy C et Misa vous embarquent pour une soirée aux goûts de trap, mais aussi de jersey, d'afro, de rap old-school et de drill, avec une énergie débordante.

• Vendredi 5 avril - à partir de 19h00 - Espace Julien



Billetterie en ligne sur [espace-julien.com](http://espace-julien.com)

## CINÉ-CONCERT

### 10 JOURS DE RÉSIDENCE POUR LA MASTER CLASS 2024

En résidence du 27 mars au 6 avril 2024, neuf compositeur-trices, sous la houlette du compositeur Pablo Pico, revisiteront la musique originale de plusieurs courts métrages d'animation. Leurs compositions inédites seront restituées sous forme de ciné-concert à l'occasion de la soirée de clôture du Festival. Cet événement phare offrira une performance musicale jubilatoire.

• Samedi 6 avril - 20h30 - Théâtre municipal de l'Odéon

### MERCI À NOS MÉCÈNES ET SPONSORS



### MERCI À NOS PARTENAIRES



## LA BANDE ORIGINALE DU MCM - 25 ANS

«Ce concert, c'est l'essence même de ce qu'est le MCM. C'est un concert généreux, parce que la musique est généreuse et les personnes qui la créent sont généreuses.»

Pour marquer notre 25<sup>e</sup> anniversaire, nous avons demandé à tous-tes nos invité-es d'honneur des dernières éditions de nous révéler un thème de musique de film qui les a inspiré-es. Et en quelques jours à peine, ils et elles nous dévoilaient leurs réponses. De la composition d'Alexandre Desplat, en passant par celles de Michel Legrand, Bernard Hermann ou encore Gabriel Yared, ce concert exceptionnel et inédit, arrangé par le compositeur Gilles Alonzo, sera interprété par un orchestre conçu pour l'occasion avec des musicien-nes issus-es du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement de l'INSEAMM.

Plongez au cœur de la musique de film et découvrez la sélection de Daniel Pemberton, Howard Shore, Ibrahim Maalouf, Nainita Desai, David Thor Jónsson, Jérôme Lemonnier, Patrick Doyle, Marie-Jeanne Serero, Trevor Jones, Gabriel Yared, Philippe Rombi, Florencia Di Concilio, Stephen Warbeck, les frères Galpérine, Christophe Héral, Bruno Coulais, Selma Mutal, Raphaël Imbert, Charles Papisoff, Jean-Michel Bernard, et Lolita Ritmanis.

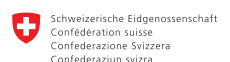
Un événement hors du temps, à l'image du MCM, où les grands noms de la composition musicale partagent et transmettent.

Ce concert a reçu le soutien exceptionnel de la Sacem et est co-produit par le Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM.

• Vendredi 5 avril - 20h30 - Artplexe 7



### MERCI AUX AMBASSADES ET INSTITUTS CULTURELS



Consulat général de Suisse à Marseille



# CONFÉRENCES

## CO-PRODUIRE UN COURT MÉTRAGE FRANCOPHONE À L'INTERNATIONAL : QUELS ENJEUX POUR UNE PRODUCTION RÉUSSIE ?



Les pays francophones offrent de réelles opportunités de coproduction. Pourquoi y penser ? Comment se préparer ? Quel territoire pour quel projet ?

La FJPI propose une rencontre avec Benjamin Bonnet (Mood Films Production), producteur de *Genet à Tanger* de Guillaume de Sardes, co-produit avec le Maroc.

Avec la participation de Olivier Chantriaux, Meditalents & Co/Lab.

• Mercredi 3 avril - 9h30 - Artplexe 1



## COMPOSITRICES : UNE VOCATION

Multi-récompensée et reconnue internationalement pour ses œuvres musicales, Lolita Ritmanis est aussi engagée dans le droit des femmes et la parité entre compositrices et compositeurs. Fondatrice de l'Alliance for Women Film Composers, qui soutient le travail des compositrices par le biais de la sensibilisation et de l'éducation, elle sera accompagnée du Collectif Troisième Autrice qui œuvre aussi en ce sens en France. Cette conférence offrira un temps d'échange précieux et inspirant autour des créations et des expériences féminines dans la composition musicale, ainsi que des défis à relever pour une plus grande reconnaissance de ces artistes.

• Vendredi 5 avril - 9h30 - Artplexe 1



## LA POST-PRODUCTION EN RÉGION SUD

Dans la perspective de France 2030 et de la grande fabrique de l'image, quelles sont les pistes de développement de la post-production en région ? Quels sont les développements significatifs des outils de post-production au cours de ces dernières années et quels enseignements en tirer ? Quels accompagnements solliciter, quels dispositifs favoriser et quels écosystèmes construire ?

Cette table ronde sera animée par Rémi Adjiman, en collaboration avec la Région Sud et La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université Aix-Marseille.

Pour mieux vous préparer à la conférence, ne manquez pas le 3 avril à 17h00 la projection du film *La Morsure* de Romain de Saint-Blanquat, post-produit en Région Sud au Label 42.

• Jeudi 4 avril - 11h00 - Artplexe 1



## MUSIQUE DE FILM : LE CONTRAT DE COMMANDE ET LA CHECK-LIST DU COMPOSITEUR.

Qu'est-ce qu'un contrat de commande ? Que doit-il préciser, quelles clauses sont indispensables ou à éviter, est-il négociable, et par qui ?... Une rencontre proposée dans le cadre du FIMI (Forum Itinérant de la Musique à l'Image), par le SNAC (Syndicat National des Auteurs et Compositeurs), l'UNAC (Union Nationale des Auteurs et Compositeurs) et l'U2C (Union des Compositeurs et Compositrices).

• Jeudi 4 avril - 13h30 - Théâtre des Bernardines



## MUSIQUE PRÉ-EXISTANTE ET IMAGE : LE RÔLE DU SUPERVISEUR MUSICAL, DU BRIEF À LA NÉGOCIATION DES CONTRATS

Du brief à la négociation des contrats, déroulé des différentes étapes d'un projet de synchronisation musicale, au cinéma ou à la publicité, et échange autour des différentes activités couvertes par le superviseur musical, de manière à aborder l'artistique, le commercial et le juridique. A travers des cas pratiques, cette conférence se veut le reflet condensé de la formation CNM sur le sujet.

Cette conférence sera dirigée par Matthieu Chabaud

• Jeudi 4 avril - 15h00 - Théâtre des Bernardines



## ÉCHANGE SUR LA CONCEPTION DE LA MUSIQUE POUR L'AUDIOVISUEL

Dirigée par Sasha White, directrice du département musique chez Mediawan, cette table ronde réunit des professionnel·les de l'industrie audiovisuelle, comme celles et ceux responsables de la réalisation, la production, la composition et la supervision musicale. Elle relèvera les enjeux particuliers liés à la musique pour chaque production et abordera le processus créatif, mettant en lumière les différentes approches nécessaires pour travailler sur des projets de genres variés.

• Vendredi 5 avril - 11h30 - Artplexe 1

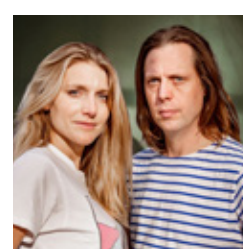


## COMPOSER POUR UN FILM : UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

Partenaire du MCM pour la troisième année consécutive, Jean-Pierre Arquié (JPAgency), agent de compositeur·trices et producteur·trices de musiques de film, propose une nouvelle conférence destinée à mieux cerner les interactions entre les compositeur·ices et celles et ceux qui participent à l'aventure si singulière d'un film. Il s'agit d'explorer les relations riches, complexes, humaines et artistiques, qui alimentent toute création cinématographique. Cette édition anniversaire fait dialoguer, autour de leur collaboration sur le film *Maigret*, le réalisateur Patrice Leconte, le compositeur Bruno Coulais et le chef opérateur Yves Angelo.

Conférence modérée par le journaliste Thierry Jousse.

• Samedi 6 avril - 10h30 - Artplexe 7



## MASTER CLASS DE FELIX VAN GROENINGEN

Venez parcourir l'œuvre de Felix van Groeningen en assistant à une Master Class qu'il donnera avec la complicité de Charlotte Vandermeersch, co-scénariste et co-réalisatrice de *Les Huit Montagnes*.

Pour plus d'informations, voir page 13.

• Samedi 6 avril - 11h00 - Artplexe 1

# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LAB ON MARS



## LAB ON MARS : ESPACE DE CRÉATION ET DE MISE EN RELATION

Afin de favoriser les rencontres et les connexions professionnelles, le MCM a créé des dispositifs uniques pour les professionnels de la musique et de l'image que sont les compositeur-trices, les réalisateur-trices, les scénaristes et les producteur-trices. Désormais, Lab on Mars rassemble tous ces dispositifs d'accompagnement en plusieurs volets : Music Lab on Mars, Ciné Lab on Mars et Co/Lab.

### MUSIC LAB ON MARS

Marché européen de la composition musicale pour l'image / Dispositif 3<sup>e</sup> Personnage : Rencontres entre producteur-trices, réalisateur-trices et compositeur-trices (sur concours). Composé d'un volet national et d'un volet européen.

Master Class / Résidence de composition musicale pour l'image : Voir ci-contre (sur concours).

### CINÉ LAB ON MARS

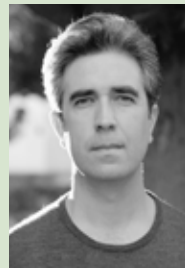
L'Espace Kiosque : Rencontres entre producteur-trices et scénaristes (sur concours).

### CO/LAB

À l'occasion des 25 ans du MCM, Meditalents et le MCM s'associent pour créer le Co/Lab.

Le Co/Lab offre un espace de rencontres de co-production consacré aux longs métrages (fiction et documentaire) méditerranéens développés dans les résidences d'écriture de Meditalents : les Lab Med et Lab Doc.

## MASTER CLASS 2024



Organisée avec le soutien de la Sacem, le compositeur Pablo Pico dirige du 27 mars au 6 avril 2024 une résidence de composition musicale pour l'image. Neuf jeunes compositeur-trices bénéficient de dix jours de formation intensive afin de créer les partitions originales de différents courts métrages qu'ils interpréteront en live à l'occasion de la soirée de clôture.

Musicien mêlant productions acoustiques et électroniques, Pablo Pico est aujourd'hui un des compositeurs les plus actifs dans le domaine de la musique de film. Passionné de cinéma et de séries, nourri de multiples influences après un parcours musical à la fois classique et autodidacte, sa musique se caractérise par une singularité de ton et d'écriture, un renouvellement constant et un sens aigu de la narration.

Son champ de création s'étend de la fiction au documentaire en passant par le cinéma d'animation, dont il est un acteur aujourd'hui reconnu pour la qualité de ses bandes originales. Dernièrement, il a signé la musique du long métrage *Sirocco* et *le Royaume des courants d'air* qui a reçu le prix du public au Festival d'Annecy et le prix de la Meilleure musique au Festival International d'Animation de Bucheon (Corée du Sud).

• Samedi 6 avril - 20h30 - Théâtre municipal de l'Odéon - Ciné-concert

• Du 27 mars au 5 avril - 10h00-18h00 - Maison du Chant - Résidence



© Claudia Colletto



## REGARDS CROISÉS

DE LA RECHERCHE À LA CRÉATION EN PASSANT PAR LA FORMATION.

Dans le cadre du programme Regards Croisés, le MCM, en collaboration avec le parcours Musique pour l'Image de La SATIS, école supérieure publique de cinéma de l'université d'Aix-Marseille, accueille l'University of Music and Performing Arts Graz (Autriche), l'Université de Göteborg et plus précisément l'Academy of Music and Drama (Suède), Inland Norway University of Applied Sciences (Lillhamer, Norvège) et MSCN Film Music Festivals Academy, lors d'une résidence de composition musicale pour l'image.

### REGARDS CROISÉS SE DÉCLINE EN DEUX RENDEZ-VOUS :

• Projection - Mercredi 3 avril - 16h15 - Artplexe 3

Diffusion des courts métrages mettant à l'honneur le travail des étudiant-es qui participent à Regards Croisés.

• Ciné-concert - Jeudi 4 avril - 18h45 - Artplexe 7

Interprétation à l'image des œuvres musicales écrites par l'ensemble des étudiant-es qui participent à la résidence de composition.





## LES « BEFORE » DU MCM EN COLLABORATION AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE MARSEILLE

### LE MUCEM - CYCLE CINÉMA

Pour clôturer leur cycle Cinéma « Ciné-Dimanche » sur Marseille, et en prélude de sa 25<sup>e</sup> édition, le Mucem invite le MCM pour une sélection de trois courts métrages avec l'accent marseillais ! La projection est suivie d'un échange avec les artistes présents, puis d'un DJ set de CARLALA, une programmation du Label Chinese Man Records.

Retrouvez toute la programmation sur [mucem.org](http://mucem.org)

• **Dimanche 10 mars - 15h00 - Mucem, J4 - Auditorium - Tarif plein : 8€ / Tarif réduit : 6€**



Réervations sur [mucem.org](http://mucem.org)

# Mucem

### VIDEODROME



À l'occasion de la Fête du Court métrage, le MCM et l'association Des Courts l'Après-midi s'associent pour proposer une soirée conviviale. À 19h00, le MCM vous propose une sélection de *Courts Qui Rendent Heureux* : 5 expériences visuelles et musicales qui capturent la beauté éphémère des moments de bonheur. À la suite d'un verre partagé, retour en salle à 21h30 pour une proposition de l'association des Courts l'Après-Midi où la réalisatrice Émilie Aussel viendra présenter le film *Transe et Sentiments*.

Projection en présence de **Paul Rigoux, réalisateur de Rapide, et du comédien Édouard Sulpice**

• **Samedi 23 mars - 19h00 - Videodrome 2 - Prix libre**

La billetterie ouvre sur place 30 minutes avant le début de chaque séance. Pas de réservation. Prix libre.

### ARTE : COURT-CIRCUIT

Avant de vous plonger dans la bulle culturelle qu'offre le Festival, découvrez le Court-circuit spécial musique et cinéma diffusé sur ARTE ! Au programme *Les corneilles blanches* de Denis Liakhov & *Pavane* de Pauline Gay.

Ces courts métrages seront accompagnés d'interviews de Denis Liakhov et de Pauline Gay, des premières images du film *Petite reine* de Julien Guetta ainsi que d'un focus sur les 25 ans du MCM.

• **30 mars - Autour de minuit - sur ARTE puis en replay sur arte.tv**



### JEUX INTERACTIFS

Retrouvez dans le hall d'Artplexe et sur le site internet du Festival les créations graphiques et le jeu interactif des étudiant-es de la classe de DNMA De Narrations Interactives de l'école supérieure de design de Marseille (ésdm).



### FRONTIÈRES DEDANS/DEHORS

Cette 25<sup>e</sup> édition inaugure un nouveau partenariat avec Lieux Fictifs et le Studio Image et mouvement de la SAS des Baumettes, où une sélection de films et de rencontres seront programmés durant le festival.

# LIEUX FICTIFS

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### ACCUEIL DU FESTIVAL DU 1<sup>ER</sup> AU 6 AVRIL 2024

- ▶ CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE, 125 La Canebière, 13001 Marseille  
Tél. : 04 42 18 92 10 - Email : [info@music-cinema.com](mailto:info@music-cinema.com)  
Site : [www.music-cinema.com](http://www.music-cinema.com)
- ▶ CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, 2 Pl. Auguste et François Carli, 13001 Marseille
- ▶ THÉÂTRE MUNICIPAL DE L'ODÉON, 162 La Canebière, 13001 Marseille
- ▶ THÉÂTRE DES BERNARDINES, 17 Bd Garibaldi, 13001 Marseille
- ▶ CAMPUS SAINT-CHARLES - TURBULENCE, 3 place Victor Hugo, 13003 Marseille
- ▶ ESPACE JULIEN, 39 Cr Julien, 13006 Marseille
- ▶ LE MUCEM, 1 Esp. J 4, 13002 Marseille
- ▶ LES VARIÉTÉS, 37 Rue Vincent Scotto, 13001 Marseille
- ▶ VIDEODROME 2, 49 Cr Julien, 13006 Marseille
- ▶ CINÉMA LE GYPTIS 136 Rue Loubon, 13003 Marseille
- ▶ MAISON DU CHANT, 49 rue Chappe, 13004 Marseille
- ▶ LA CRIÉE Théâtre national de Marseille, 30 quai de Rive-Neuve, 13007 Marseille

### RÉSERVATIONS - BILLETTERIE

Places à réserver en ligne ou à retirer sur les lieux de projection.

Vente en ligne à partir du 1<sup>er</sup> mars 2024 sur [www.music-cinema.com](http://www.music-cinema.com).

### PRIX DES PLACES

- ▶ Séance : 5€ - Tarif réduit\* : 4€
- ▶ Séance jeune public (-12 ans) : 2€
- ▶ Soirée de clôture, soirée d'ouverture, concerts & ciné-concerts : 5€ (tarif unique)
- ▶ Ciné-gourmand : 5€ avec café et gourmandise
- ▶ Petit Ciné Criée - 3 avril - réservations uniquement auprès de La Criée - Tarifs 2,5€ à 5€ (tarif réduit avec le pass festival) [theatre-lacriee.notre-billetterie.com/billets?spec=1699](http://theatre-lacriee.notre-billetterie.com/billets?spec=1699)
- ▶ Pass festival : 35€ - Tarif réduit\* : 25€ (hors concert Espace Julien, ciné-concert à La Criée et Mucem)
- ▶ Pass étudiant-e : 15€ ou 10€ sur présentation de la carte étudiant AMU



Les cartes Collégiens de Provence, E-PASS Jeunes et Pass culture sont acceptées.

\* Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires du RSA, chômeurs, seniors, intermittents, CMCAS et étudiant-es, sur présentation d'un justificatif.