

PALMARÈS

45^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

PALMARÈS & 40 ans de L'Agence du Court Métrage

À la suite de l'annonce du Palmarès 2023, le Festival de Films de Femmes s'associe à l'Agence du court métrage qui fête cette année ses 40 ans, en proposant une séance composée de courts métrages de réalisatrices choisis en commun parmi les catalogues du FIFF et de l'Agence, avec comme fil rouge, la thématique *La Fabrique de l'Émancipation*.



Films 40 ans de l'Agence : *La pelote de laine* de Fatma Zohra Zamoum (2006) | *Schéhérazade* de Florence Mialhe (1995) | *Tram* de Michaela Pavlátová (2012) | *C'est gratuit pour les filles* de Marie Amachoukeli et Claire Burger | *Atlantiques* de Mati Diop (2009) | *Zohra à la plage* de Catherine Bernstein (1995)

Vendredi 31 mars à 19h30 | Soirée PALMARÈS & programme 40 ans de l'Agence à la MAC

Samedi 1^{er} avril de 13h à 21h | Reprise des films primés à la MAC

SOIRÉE DE CLÔTURE | Avant-première *Polaris* de Ainara Vera



Lettonie, États-Unis, Luxembourg | documentaire | 2022 | 78' | [Info](#)

« *Les anciens navigateurs regardaient les étoiles pour connaître leur position dans la mer. Hayat est une capitaine de navire qui cherche sans relâche sa place dans le monde. J'ai aimé l'idée d'appeler le film Polaris, c'est-à-dire étoile du Nord, pour évoquer la dimension de la recherche.* » **Ainara Vera** in Le Club de Médiapart

Avec *Polaris* en clôture, le FIFF propose une expérience cinématographique forte, où les frontières s'effacent entre fiction et documentaire.

Dimanche 2 avril à 19h30, Cinéma Le Lincoln (Paris 8^e).

FESTIVAL EN LIGNE | FESTIVALSCOPE

Durant tout le mois d'avril, rendez-vous sur la plateforme [FESTIVAL SCOPE](#), partenaire du Festival, et retrouvez dix longs métrages accessibles en ligne !

Fort du succès remporté par les précédentes éditions, le FIFF met en ligne pour la troisième année consécutive une programmation qui célèbre les 45 ans du festival, offrant ainsi au plus grand nombre la possibilité de découvrir une sélection de films emblématiques sur la plateforme [festivalscope.com](#)

Films montrés en ligne – voir pages 5 et 6 : *Outrage*, Ida Lupino, *Les Fruits du paradis*, Věra Chytilova, *La Fiancée du pirate*, Nelly Kaplan, *Mon XXe siècle*, Ildiko Enyedi, *La Ciénaga*, Lucrécia Martel, *Thème je*, Françoise Romand, *Dans un Océan d'images*, Helen Doyle, *L'ombre de Staline* Agnieszka Holland. Et, en complément à l'Hommage rendu lors du festival à Musidora : *Musidora - la 10^{ème} Muse* de Patrick Cazals.

<https://www.festivalscope.com/page/festival-international-de-films-de-femmes-de-creteil-2023/>

PROGRAMMATION BREF CINÉMA | EN LIGNE

Brefcinema, la seule plateforme VOD par abonnement dédiée au court métrage, est de nouveau partenaire du Festival et propose, **depuis le 29 mars 2023, une sélection de 3 courts métrages** réalisés par des femmes passées au festival **sur sa plateforme VOD de courts métrages** www.brefcinema.com.



Films montrés en ligne : *La mésange* de Catherine Corsini (1982) ; *Marée haute* de Caroline Champetier (1999) ; *Sortie d'équipe* d'Yveline Ruaud (2022), Prix du public du festival l'an dernier.

PALMARÈS LONG MÉTRAGE



Trenque Lauquen

Grand Prix du Jury | Fiction

- **Trenque Lauquen** de Laura Citarella | Argentine | 128' et 132' | 2022

1ère française partagée avec Cinélatino, Rencontres de Toulouse)

Information : <https://filmsdefemmes.com/fiche-film/trenque-lauquen-part-i-part-ii/>

Jury fiction : **Lio** (chanteuse et comédienne), **Leyla Bouzid** (réalisatrice), **Margaux Lorier** (productrice et co-présidente du Collectif 50/50), **Bernard Payen** (programmateur à la Cinémathèque Française, cinéaste et journaliste), **Laurette Polmans** (scénariste).

Le mot du jury : *Une proposition formelle jamais vue, d'un film en deux parties qui ne sont pas exactement chacune la suite de l'autre mais se complètent et se répondent en un puzzle fascinant. Un film sur la puissance de l'invisible et du fantasme : ce qu'on imagine, ce qu'on ne voit pas est ce qui meut les personnages et le récit. Une forme de suspense diffus, dans un film par ailleurs d'une grande douceur.*

Dotation de 3000€ par le Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes et soutien à la diffusion par Ciné +



Fifi

[Nouveauté 2023] - PRIX SFCC - Syndicat Français de la Critique de Cinéma | Fiction

- **Fifi** de Jeanne Aslan et Paul Saintillan | France | 108' | 2023

Jury SFCC : Pour la première fois, le Festival s'associe au Syndicat Français de la Critique de Cinéma et trois journalistes membres de la SFCC, **Régine Arniaud**, **Garance Hayat**, **Gautier Roos**, remettent le premier Prix de la Critique à un long métrage de la compétition internationale fictions.

Le mot du jury : *Nous avons choisi de récompenser Fifi, un film plein de charme porté par un duo solaire, qui nous emmène sur des chemins inattendus.*

Prix du Public | Fiction

- **Fifi** de Jeanne Aslan et Paul Saintillan | France | 108' | 2023

Information : <https://filmsdefemmes.com/fiche-film/fifi/>

Dotation de 2000€ par la Ville de Créteil



Geographies of Solitude

Prix Scam Anna Politkovskaïa | documentaire Scam*

- **Geographies of Solitude** de Jacquelyn Mills | Canada | 103' | 2022

Information : <https://filmsdefemmes.com/fiche-film/geographies-of-solitude/>

Jury documentaire : **Julie Bertuccelli**, (réalisatrice), **Géraldine Aresteanu** (photographe), **Mélissa Petitjean** (mixeuse), **Françoise Romand** (membre de la SCAM et réalisatrice).

Le mot du jury : *Nous avons beaucoup aimé un film ovni sur une île de sable perdue et sauvage au large du Canada sur l'Océan Atlantique, à laquelle une femme dédie sa vie. Une femme qui fait œuvre de son étude naturaliste et environnementaliste sur la vie et l'histoire animale, végétale et minérale de l'île. La réalisatrice filme et enregistre magnifiquement la nature à l'état pur envahie par tous les déchets du monde qui échouent sur les plages, en écho à sa déliquescence.*

Une vraie et belle proposition sensorielle de cinéma, un film en 16mm, un geste poétique et aussi politique qui intègre l'expérimental avec grâce et émotion. Bravo pour ce premier long-métrage documentaire si fort et original.

Dotation de 3000€ par la Scam

Prix du Public | documentaire

- **Geographies of Solitude** de Jacquelyn Mills | Canada | 103' | 2022

Information : <https://filmsdefemmes.com/fiche-film/geographies-of-solitude/>

Dotation de 2000€ par le Département du Val-de-Marne

PREMIER LONG MÉTRAGE | FICTION & DOCUMENTAIRE

Prix France Télévision Des Images et des Elles

france•tv



- **Pendant que Nicoleta travaille** d'Isabelle Detournay | Belgique | 103' | 2022

Information : <https://filmsdefemmes.com/fiche-film/pendant-que-nicoleta-travaille/>

Membres jury : **Sophie Chégaray** (Directrice de l'Unité Documentaires, France Télévisions), **Catherine Bessis** (Membre Réseau Femmes, France Télévision), **Alain Fontan** (Responsable du Développement RSE), **Sophie Chégaray** (Responsable programmes Pôle Société et Géopolitique), **Sandra Gilles** (Responsable programmes événementiels), **Nathalie Kaminski** (Conseillère programmes Pôle Histoire et Culture), **Laurence Bobillier** (Directrice régionale Bretagne)

Dotation de 3000€ par France Télévisions

LONG MÉTRAGE JEUNE PUBLIC | FICTION & DOCUMENTAIRE

Prix Graine de Cinéphage

- **About Kim Sohee** de July Jung | Corée du sud | Fiction | 2023 | 135'

Information : <https://filmsdefemmes.com/fiche-film/about-kim-sohee/>

Jury composé d'élèves des lycées Léon Blum (Créteil) et Guillaume Budé (Limeil-Brevannes) en option cinéma.

Dotation de 1000€ par le Festival

PALMARÈS COURT MÉTRAGE

MEILLEUR COURT MÉTRAGE FRANCOPHONE

Prix INA

- **Safety Matches** | Pauline Bailay | 20' | France | fiction | 2022

Information : <https://filmsdefemmes.com/fiche-film/safety-matches/>

Jury composé de **Sophie Morlon** (Responsable Service actions et partenariats culturels et éducatifs), **Pauline Baduel** (Chief editor de madelen, la plateforme de streaming illimité de l'INA), **Elsa Marty** (Chargée de mission en documentation de l'audiovisuel), **Fabrice Blancho** (Directeur éditorial adjoint), **Jean-Claude Mocik** (Responsable de la filière de formation « Conception, Écriture et Réalisation »)

Dotation d'une formation professionnelle par l'INA

Prix du Public

- **Bolide** | Juliette Gilot | 17'02 | France | fiction | 2022

Information : <https://filmsdefemmes.com/fiche-film/bolide/>

Achat des droits de diffusion par Ciné+

MEILLEUR COURT MÉTRAGE EUROPÉEN

Prix UPEC

- **My Girl Friend** | Kawthar Younis | 17' | Égypte | fiction | 2022

Information : <https://filmsdefemmes.com/fiche-film/my-girl-friend/>

Jury composé de Vingt étudiants de l'Université Paris-Est Créteil

Dotation de 1500€ par l'Université Paris-Est Créteil

MEILLEUR COURT MÉTRAGE INTERNATIONAL

Prix du Public

- **Finns Heel** | Cato Kusters | 18' | Belgique | fiction | 2022

Information : <https://filmsdefemmes.com/fiche-film/finns-heel/>

Dotation de 500€ par le Festival

PRIX DU SCÉNARIO

Prix « Images de ma ville »

- Scénario lauréat : **Mon garçon** | David Gillet

Dotation aide à la production pour en permettre la réalisation

Retrouver tous les films en compétition (synopsis et informations réalisatrices) sur le site du festival : <https://filmsdefemmes.com/edition-2023/competitions-internationales/>

Durant tout le mois d'avril, rendez-vous sur la plateforme [FESTIVAL SCOPE](#), partenaire du Festival, et retrouvez dix longs métrages accessibles en ligne !

Fort du succès remporté par les précédentes éditions, le FIFF met en ligne pour la troisième année consécutive une programmation qui célèbre les 45 ans du festival, offrant ainsi au plus grand nombre la possibilité de découvrir une sélection de films emblématiques sur la plateforme [festivalscope.com](#)

Outrage | Ida Lupino | États-Unis | fiction | 1950 | 75' | STF

Avec Mala Powers, Robert Clarke, Tod Andrews

Résumé : Dans une petite ville américaine, Ann Walton, une jeune comptable, doit épouser Jim Owens. Elle est alors victime d'un viol et sa vie tourne au cauchemar. Ne supportant plus la sollicitude des uns ou la curiosité des autres, elle décide de changer radicalement de vie...

Bio : Égérie de l'actorat britannique et star à Hollywood dans les années 1940, grâce à The Filmakers qu'Ida Lupino co-fonda, elle s'imposa en réalisatrice indépendante avec un cinéma singulier, où l'intériorité des personnages et la dramaturgie de la morale furent mises en scène avec une dimension audacieuse.

.....

Les Fruits du paradis | Věra Chytilova | Tchécoslovaquie | fiction | 1969 | 98'

Avec Jitka Novakova, Karel Novak, Jan Schmid, Julius Albert

Résumé : Vaut-il mieux vivre dans une heureuse ignorance ou faut-il choisir la vérité et subir les conséquences de la connaissance ? Les époux Eva et Josef se trouvent dans une pension de famille. Eva, intriguée par Robert, un mystérieux étranger, visite sa chambre en cachette. Elle comprend qu'il s'agit de l'assassin de femmes recherché par la police. Josef ne veut pas y croire...

Bio : Héritière de la « génération 1956 » (ère de la déstalinisation), Věra Chytilová, une des premières étudiantes en réalisation de la FAMU de Prague, incarne cette Nouvelle Vague tchécoslovaque par ses expérimentations formelles et visuelles. Son cinéma longtemps censuré après le Printemps de Prague, put reprendre par la suite durant 30 ans.

.....

Dans un Océan d'images | Helen Doyle | Québec | documentaire | 2013 | 90' | vostf

Résumé Nous sommes submergés d'images mais savons-nous encore les voir ? Dans un océan d'images est une quête d'Helen Doyle sur le sens et la portée de l'image.

Bio : scénariste et réalisatrice indépendante québécoise, elle crée avec Nicole Giguère et Hélène Roy le collectif *Vidéo Femmes*, consacré à la production et à la diffusion de vidéogrammes réalisés par des femmes. Toujours en quête de nouvelles esthétiques documentaires, ses films s'intéressent à la condition féminine, à la guerre, et à la figure de l'artiste dans son rapport au monde. Attentif à son travail, le Festival de Créteil lui a rendu hommage à de nombreuses reprises.

.....

La Ciénaga | Lucrécia Martel | Argentine | fiction | 2001 | 35mm | 103'

Avec Graciela Borges, Mercedes Moran, Juan Cruz Bordeu, Martin Adjemian, Diego Baenas

Résumé : Au mois de février, dans les marécages du Nord-Ouest de l'Argentine, la chaleur suffocante se mêle aux pluies tropicales. A quelques kilomètres de la ville de La Ciénaga se trouve La Mandragora, une propriété rurale dans laquelle Mecha, une cinquantenaire, passe l'été avec ses quatre enfants et un mari inexistant. Celle-ci noie son chagrin dans le vin. Tali est la cousine de Mecha. Elle a aussi quatre enfants. Deux accidents vont réunir ces deux familles. Celles-ci devront surmonter les épreuves qui se présentent à elles.

Bio : Réalisatrice, scénariste et productrice argentine, elle réalise plusieurs courts avant *La Ciénaga*, son premier long-métrage, bien accueilli à sa sortie et récompensé par de nombreux prix internationaux (Berlin, Sundance, La Havane), qui hisse rapidement Lucrecia Martel dans un nouveau courant du cinéma argentin.

.....

La Fiancée du pirate |Nelly Kaplan | France | fiction | 1969 | 108'

Avec Bernadette Lafont, Claire Maurier, Claire Olivier, Fernand Berset, Francis Lax,

Résumé Fille d'une bohémienne, Marie vit avec sa mère dans une cabane isolée dans la forêt. Les deux femmes subsistent misérablement grâce à de menus travaux, durs et mal payés. Marie est belle et tous les hommes la convoitent, mais elle n'a qu'un seul ami, André, un forain, projectionniste d'un cinéma ambulancier. Après la mort de sa mère, Marie décide de se venger de la société des « honnêtes gens » à laquelle appartiennent les notables du village...

Bio : Passionnée de littérature et de cinéma, Nelly Kaplan s'installa en France et devint écrivaine et réalisatrice. Sa carrière compta entre autres sa collaboration auprès d'Abel Gance, la co-fondation de Cythère Films, sa participation à la création de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes...

.....

Mon XXe siècle |Ildiko Enyedi | Hongrie | fiction | 1989' | 99' | stf

Avec Dorota Segda, Oleg Yankovskiy, Paulus Manker

Résumé : En 1880, à l'orée du siècle naissant, Edison invente l'électricité, alors que deux jumelles voient le jour à Budapest, puis sont séparées après la mort de leurs parents. Plus tard, en 1900, l'une d'elle est devenue une femme fatale, l'autre anarchiste. Sans le savoir, elles ont une relation avec le même homme.

Bio : Ildikó Enyedi, réalisatrice hongroise, a tout au long de sa carrière bâti des ponts entre réalité et fantastique, présent et passé, et ce, tout en parcourant l'Europe pour y enseigner, donner des masterclass et dessiner un visage protéiforme à ce continent dans son œuvre.

.....

Thème je |Françoise Romand | France | documentaire | 2011 | 106'

Résumé La réalisatrice fait son autoportrait cinématographique, risque tout, et livre dans ce film des éléments de sa vie, mais aussi ses interrogations métaphysiques, sa conception du cinéma et de l'amour. Elle questionne sa mère sur sa famille d'origine arménienne. Elle pleure et rit, s'habille et se déshabille devant la caméra, comme devant un miroir sans tain.

Bio : Réalisatrice française, elle obtient un succès critique aux Etats-Unis en 1985 avec son premier film, *Mix-Up ou Méli-Mélo*. En injectant fiction et fantaisie dans ses documentaires, elle marque par l'humour, la complicité et l'empathie qu'elle entretient avec ses personnages. Dans *Thème Je*, elle choisit de tourner la caméra vers elle, repoussant encore d'un cran les frontières de la recherche identitaire.

.....

L'ombre de Staline |Agnieszka Holland | Pologne, Royaume-Uni, Ukraine | fiction |2019 | 119'

Avec James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard

Résumé : Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. À son arrivée, il déchanté : anesthésiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit, et son principal intermédiaire disparaît...

Bio : Enfant de l'après-guerre, cette cinéaste polonaise commence très vite une carrière faste, en considérant le cinéma comme lieu de la mémoire collective. Sa passion pour l'Histoire et la politique se retrouvent dans ses grandes narrations, faisant d'elle une des figures de proue du cinéma d'Europe centrale. L'intégralité de ses films a été programmée à Créteil. Récemment, elle a été sollicitée aux Etats-Unis pour réaliser des épisodes de séries comme *The Wire*, ou *House of Cards*.

.....

Musidora - la 10ème Muse |Patrick Cazals | France | documentaire | 2014 | 65'

Résumé : Vedette du cinéma français des années 1910, actrice, réalisatrice, productrice et première « vamp » du 7e art, Musidora fut de son vivant un mythe, dont on oublie souvent le passionnant parcours de cinéaste. Ce film permet ainsi de redécouvrir cette créatrice, devenue l'un des grands mythes du cinéma français. De nombreux documents inédits (photos, dessins, manuscrits, lettres) sont présentés dans le film grâce aux archives familiales inédites.

Bio : Cinéaste, producteur et journaliste, Patrick Cazals est l'auteur de plus de cinquante documentaires depuis 1976. Il crée en 1987 la maison de production Les Films du Horla. Depuis cette date, il se consacre à la réalisation de documentaires de création, essais, portraits d'artistes et d'écrivains.

ET APRÈS...

Ciné-club Les Parnassiennes au cinéma Les 7 Parnassiens (Paris 14^{ème})

À retrouver un jeudi par mois, à 20 heures, dès avril 2023.

Le FIFF poursuit la mise en lumière des réalisatrices à travers ses archives, avec la projection d'une leçon de cinéma enregistrée au FIFF suivie d'un long métrage en présence de la réalisatrice ou d'intervenants.



INFORMATIONS PRATIQUES

Site internet

www.filmsdefemmes.com

Le site du FIFF diffuse toute l'année les informations et nouveautés concernant ses activités.

Festival International de Films de Femmes de Créteil

MAC - Maison des Arts - Place Salvador Allende 94000 CRETEIL - FRANCE

Salles partenaires :

Le Lincoln - 14 Rue Lincoln 75008 - [Site](#)

Les 7 Parnassiens - 98, boulevard du Montparnasse 75014 Paris - [Site](#)

Cinéma La Lucane - 100 rue Juliette Savar 94000 Créteil - [Site](#)

Cinéma du Palais - 40 All. Parmentier, 94000 Créteil - [Site](#)

CONTACTS

Festival International de Films de Femmes de Créteil
























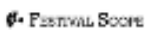

















+33 1 49 80 38 98

Jackie Buet | Directrice du Festival

Typhaine Véron | Communication : 06 18 81 65 11 commfiff@gmail.com

Géraldine Cance | **Relations presse** : 06 60 13 11 00 geraldine.cance@gmail.com

FILMS DE FEMMES

REVUS
& corrigés